देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाको पाताल कंडली नापिकेनों ॥ अथ पाति कुडलीको उछन छिल्पते ॥ जा ताउमें एक लघु होय एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लेत होय प्लतकी तीन मात्रा ॥ जार दोष इत होय दुतकी आधि मात्रा ॥ कर त्मकी एक मात्रा ॥ एक जुन होय प्लुनकी नान मांता॥ ओर एक गुरु होय गुरुकी दीय माता॥ दीय उच्च होय उचुकी एक माता॥ कर तीन गुरु होय गुरुकी दीय माता॥ टाक्षर जिल्यते ॥ याहिको छोकिकमें परमद्ध कहत है ॥ ताथै । ततत्य तततत् थेथे ऽश्वाथा किटकिट ऽकिट किट किट गी ताथों तत-थों ऽतेतत तत्या ऽ ताह । हेतो ताह ऽताकिन किनकिन तकुद ऽकुक्यों । थुंथुं गाथुं गाथुं ३ थुंगा ताथिमि तताथिमि ३ तत तत विभिविमि ऽ धिमिधिमि तततत ऽ मटिकट किटकिट ऽ मटिकट ताता थोंगा उततत्त थोंगा ऽ थोंथों थोंगा ऽथा लघुकी एक मात्रा ॥ ओर च्यार लघुअशब्द होय । तहाँ मथम आवापक । १ । दुसरो भिन्नेमक । २ । नीमरो धतमल इ धनमन धतमह इ था थुमिक्ट ऽ धुमुक्टि थाहियरि कुंपरि 3 कुकुथरि । कुकुया यैया ऽ थाये । यापे याचे घाचे उ धन्यत ३ धन्यत घत्त्वन्छ धन्यक्ष । पन्तपन्त । यन्त्र यन्त्र मिनश्री ३ गनथ्यि गनया ३ ततत्त थता ३ किटकिट । किटतत किटतत किटयाँ ३ तत ॰ या निष्कामक । ३ । चोथों मवेशक । ४ । ऐसी जो ताल ताहि पातालकुंडली जानिये ॥ यह ताल गुनचालित तालो है ॥ गुरुकी दीय पाता ॥ और एक त्रव् होप हाय स्कष विस्थत । उडा डडाइडाइडडइडडइडइडडाडाडडाइडडाडडडाड एक टहुत हीय प्लतकी तीन गाता॥ एक उम होय गुनकी दीय भावा ॥ केर एक प्लेत त्ववृक्षी एक मात्रा ॥ और एक प्टूत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक प्लेक्की तीन मात्रा ॥ एक ततयों । कुकुथिर । योथरि । तत्तिवि । गणयों । इति पाताछकुंडछी ताट संपूर्णम् ॥ तीन गुरु होय एक प्लेन होप एक मात्रा ॥ फेर एक प्लत होय प्लतकी तीन मात्रा ॥ जार एक गुरु होय एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा ॥ कर एक उनु होय तीन गुरु तीन मात्रा ॥ आगं तीन गुरु होष गुरुकी दोष मात्रा ॥ फिर ज्यकी तीन माना ॥ ओर एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा ॥ और मात्रा ॥ कर दीय प्लेत होय एक तवु होप

पष्ठो तालाध्याय-पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो. ११३

सहमाणी अक्षर ताळ मात्रा.	प्रथम तपुकी सहनाणी अंक हे सो वाड ठीक हे सो मात्रा एक	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिकमा विंदी झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी सालो	त्वपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	प्डुतकी सहनाणी अंक हे तो ताल ठीक हे तो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
सहसाणी अक्षर ताल मात्रा.	लबु बाल मात्रा	जुत ताल मात्रा (३ ३ ।४)	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।	ठचु ताळमात्रा । ४ ।	त्वुत तास मात्रा (३ ५ 🖽)	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ॥	त्रवृतात मात्रा । ७ ।	गुरु वास्त्र मात्रा ऽ ८ ।
म्(मेलु.	नाथै	ततत्वे तततत येथे	थाथा किटकिट	. उका उका	किटथों ताथों ततथों	तेवत तत्था	+10	हंती वाहं
ममकार.	(S)	येई विततत थेई थेई	थेई तिततत	्र विक	थेई तिववत थेई थेई	थेई तिततत	ST.	थेई तिततत
ताल.	-	a ²	m	20	3"	w	9	v

पातालकुंडली ताल गुनचालीम तालो, ३९.

पाताळकुडळा ताळ सुनचाळास ताळा. ३५.	Tal.	(डेर ॥) गोलकुंडाली हाथकी परिक्या विदी सालो	उषु वास मात्रा स्वयुकी सहनाणी अंक हे सी वास सिक हे सी मात्रा एक	. जुत ताल मात्रा ५ जुतकी तहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा तीन (३ ११ ॥) गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी झालो	(है १२ ॥ ह) मुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल खिक हे सो मात्रा तीन (है १२ ॥ ह)	गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाजी अंक हे सी ताल लीक मात्रा दोय विदी झालो ऽ १३ ॥	गुरु वाल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक मात्रा दोष विदी झालो ऽ १४ ।	गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल खीक हे सो मात्रा दीय विदी सालो 5 9५ 15	प्तरत साल पात्रा प्रजनकी महत्राणी खंक हे मो साल लीक है मो पात्रा तीन
	प्रमाह.	ताकिन किन किन तकुर्व	कुकर्या	धृंधुं गायुं गायुं	थुंगा नाथिमि नवधिमि	वितिषिति	विमिधिमि तततत	मटाक्रेट किटाक्रेट	महाक्रिय
	चयकार.	थहं तिवतत थहं थहं	chin.	थेई तिततत थेई थेई	थेई निवतत थेई थेई	थेड् वितवत	थेड़े विवतत	थेई तिततत	शेह विवतम
	- SEE	o.i	ó	9.9.	8	65	20 00	5	

	3	ı
ŀ	ď	
ı	12	
ď	=	
	꽏	
	C	
	1	
ķ	=	ĺ.
ì	8	į
	늗	l
	E	ı
	B	ļ
	les.	ı
	3	l
	10	
ċ	-	
ı	8	ı
B	10	
R	6 9	
		ı
	-	
	Ē	ı
	-	

		ı
٠	on	Ì
,	ď	
-	साखा,	
	गुनदास्त्रास	
3	FIG	
	हिल्ला	
	पाताल	

मुरुकी गुरुकी गुरुकी स्युकी	ताल मात्रा. वास मात्रा सुक्की १६ । वास मात्रा सुक्की १६ । वास मात्रा मुक्की विस्तृ । वास मात्रा मुक्की विस्तृ । वास मात्रा मुक्की विस्तृ ।।	अस्तर ताल मात्रा. 3 र १ । 3 र १ । 3 व्रव ताल मात्रा लघुकी 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 3 र १ । 4 र १ । 5 र १ । 5 र १ । 6 र १ । 7 र वाल मात्रा लुक्की 6 र १ । 7 र वाल मात्रा लुक्की	समस्या,	तहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झाले।	हिनाणी अंक हे सी ताल सीक हे सो मात्रा एक	लीक हे सो मात्रा एक	हनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो	अंक हे सो ताल खीक हे सी मात्रा दीय विंदी झालो	नाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा दीय बिदी झाला	हनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	अंक
	जुरु वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र विश्व वास्त्र वा	प्रस्त प		गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल	सहनाणी अंक हे सो ताद	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल विदी झालो	सहनाणी अंक हे सो ताल विदी झालो	सहनाणी अंक हे सो वाल	ग्हनाणी अंक ह सो वास	प्तुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक
थेई विततत प्रस्थान प्रस्थान प्रमुख्य प्रमुद्धान प्रमुख्य मिन प्रमुख्य मिन प्रमुख्य प्रमुद्धान प्रमुख्य प्रमुद्धान प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुद्धान प्याम प्रमुद्धान प्रमु			नाल.	2	10	9	2	o'	por por	5	.00

	l
i	
tus.	ì
1	8
3	į
E	
H	ı
JE.	ľ
1	ľ
1	1
10	
IC	
B	
103	ı

ı			1 IOS POINT	THE COURSE HE CAN THE TANK
ताल.	चचकार.	प्रामुख्	सहनाणी अस्तर ताल मात्रा.	ज़मस्या.
m	ήυ	वव	बुत ताल माना ० ३३ =	दुतकी सहनाणी अंक है सो ताउ ठीक है सो मात्रा आधी
20	Ac	华	द्रतताल मात्रा ० ३४ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल ठीक हे सो मात्रा आधी
3	(P)	तत्यों	स्युतास्य मात्रा । ३५ ।	क्ष्यपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
w	Sec.	कुक्यरि	त्रयु ताढ मात्रा । ३६ ।	स्वपृकी सहनाणी अंक हे सो तात स्वीक हे सो मात्रा एक ताई -। निशन्दआवापकदाहिणो हाथ वाहणी त्रफ चलावनों
9	श्रु	बॉग्यरि	ल्यु ताल मात्रा	त्युकी सहनाणी अंक हे सो नाउ ठीक हे सो मात्रा एक -निशस्यविशेषकदाहिणो हाथ दाहिणीत्रफ चलावनों पतिककी त्रफ
v	157	वताङ्ख	स्तु सार्वभात्रा । ३८ ।	स्युकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक है सी मात्रा एक । निश्च्दनिष्कामकदाहिणी हाथ उपरने चलावनों
o.	्राष्ट्र	मणयों	ल्बु वात्र मात्रा । ३९ ।	त्यकी सहनाणी अंक हे सी वात टीक हे सी मात्रा एक 1 निशब्द प्रवेशक दाहिणो हाथ निवेंनी चलावनी
-				4 4 4

वाद्य गीत मृत्य व बर्गितेकों चनपुटादि पांची तास्त्रमां। उन्नु एक मात्राको। गुरु दोय मात्राको। पट्टत तीन मात्राकों टेके देशी तास्त उत्यम्न करि-बाको। इंड्डोक्कूड्डी नाम किनो। यह तास्त्र चन्नस्तित तास्त्रों होय भ्य इंड्डोक्कुड्डीको ट्रांस निरुक्त निरुक्त मात्रा।।
एक प्लुत होय। उन्नकी तीन पात्रा।। और तीन गुरुकी दोय मात्रा।। एक एक ट्रा होय। त्रुक्ती एक मात्रा।। एक प्लुक निया । एक प्लुकी तीन मात्रा।। एक प्लुकी तीन मात्रा।। एक उन्नु होय। उन्नकी दोय मात्रा।। एक प्लुकी दोय मात्रा।। एक उन्नु होय।
प्लुक्ती तीन मात्रा।। अगर तीन गुरुकी दोय। गुरुकी दोय मात्रा।। एक तुन्न होय। उन्नकी तीन मात्रा।। एक प्लुकी दोय मात्रा।। एक प्लुकी होय।
प्लुक्ती तिन मात्रा।। अगर दोय पुन्न होय। गुरुकी दोय मात्रा।। एक तुन्न होय। एक उन्नु होय।
प्लुकी एक मात्रा।। अगर दोय गुरुक होय। गुरुकी दोय मात्रा।। एक तुन्न होय। पुन्नकी दोय मात्रा।। एक पुन्न होय।
प्लुकी एक मात्रा।। अगर दोय गुरुकी दोय मात्रा।। तिन ट्यु होय। ट्युकी एक मात्रा।। शिक पुन्न एक उन्नु होय।
प्लुकी एक मात्रा।। आगर दोय गुरुकी दोय मात्रा।। तिन ट्यु होय। ट्युकी एक मात्रा।। शिक पुन्न पुन्न मात्रा।।
होया मन्नक होय।। गुरुकी दोय मात्रा।। तिन ट्यु होय। ट्युकी एक मात्रा।। शिक पित्र पि गहं। वाहं। विधिगन। थोंयों। इति इंदर्शककुंडरी संपूर्णम् ॥

पष्ठो तालाध्याय-इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो. ११९

			इंद्रलीककुंडली ताल	की ताल चवालीस तालो, ४४.
नाल.	चचकार.	स्मिद्ध.	सहनाणी अक्षर वाळ मात्रा.	समस्या,
5	e la car	थारिकिट	उच्न ताल मात्रा । १।	पथम उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल तीक हे सो मात्रा एक
o	क्ष	थारिकिट	छडु ताल मात्रा । २ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी माता एक
m	थेई तिततत	तत्थरि थिरिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सा मात्रा दोय हाथको विदी झाडो
20	्रीय:	िकटथारि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	जयुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो माता एक
52	थेई तिततत थेई थेई	ततथरि ताकिट ताकिट	प्टुत ताल मात्रा (३ ५ ॥८)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिकमा विंदी झालो
w	थेई तिततत	किटतत किटथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी झालो
5	थेई तिततत	ताहै ताहै	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वास सीक हे सो मात्रा दोय विदी झासी
v	थेई तिववत	ताकिट किटकिट	गुरु ताल माता ऽ ८ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी झालो

र्वक्षिकक्रेडली ताल चयालीस ताली, ४४.

पष्टो तालाध्याय-इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो.

, चवाहास ताहा, ४४.	भमस्या	सहनाणी अंक हे सो ताल सिक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो	सहनाणी अंक हे सो ताट टीक मात्रा तीन गोट कुंडाली हाथकी प्रिकमा बिंदी झाटो	सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिकमा बिंदी झालो	सहनाणी अंक हे सी ताल लीक मात्रा एक	सहनाणी अंक हे सो ताल खीक मात्रा तीन गोल हाथकी परिकमा बिंदी झालो	ं नह नाणी अंक हे सो ताल लाक नात्रा तान गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिदी सालो	सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दीय बिंदी झालो	सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे मात्रा दीय बिंदी झालो
इद्र्णामकुर्रेला ताल चवालास ताला,	सहनाणी र ताल मात्रा.	१० ॥०)	ताल मात्रा	न तास्त्र मात्रा प्लुतकी : १९॥८)	र । हचुकी	त तास्त्र मात्रा प्लुतकी २१ ॥८)	तिहास मात्रा प्लतभा ३ र ॥)	र दाल मात्रा २३ ।	ह ताल मात्रा मुहक्ता । २४ ।
	पामलु. अक्षार	तत्था धुमुधुमु प्लुत धुमुक्टि	तगधिमि धिमि प्लुत थिमि थिमिकिट (3	धुगुड्दां धुगुड्दां प्लेत धुगुड्दां	धगुड्दा विच	धुगुड्दां धिधि प्लुत गन गनथां (डे	तकाधीमें थिमि प्लुत धिमि गनथों (3	ताहं ताहं	जगजम जग मुरु जम
	चचकार,	थेई निततत थेई थेई	in day	थेई तिततत थेई थेई	char (ST	थेई तिततत थेई थेई	थेई तिततत शहें शहे	थई तिनवन	थेई तिततत
	नाल.	50	36.	0	0	2.9	0,0	U,	20

	20	
	7.	
	1100	
	日日	ľ
K	100	
	माव	ı
	100	
c	21.6	l
	as G	3
	198	
	23	Ì
*	149	

			San Carlo	אמווים אוומות חומון ספי
	चयकार.	प्रामेख.	अहार नाद्ध मात्रा.	क्षमस्या,
	राज्य क	गजमट	डबु वाड मात्रा । १५ ।	खबुंकी सहनाणी अंकहे सो वाट टीक़हें सो मात्रा एक
	थेई तितवत	मटकिट महकिट	गुरु वास मात्रा ऽ २६ ।	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो नाउ ठीकड़े सो मात्रा दीय विदी हाटो
1	थड़े विवतत	क्टिक्ट क्टिक्ट	गुरु वाल मात्रा ऽ २७ ।ु	गुरुकी सहनाणी अंकड़े सो ताल टीकड़े सो मात्रा दोय विदी झाटो
	* har	िक्टवॉ	बच्च ताल मात्रा । २८ ।	समुकी सहनाणी अंकहे सो वाट टीकहे सो मात्रा एक
	of the state of th	भूगमा	सब्द्र तास्त्र मात्रा । २९ ।	त्यपुकी सहनाणी अंकहे सो वाल लीकहे सो मात्रा एक
	थेड़े निततत थेड़े थेड़े	तगधिमि तग धिमि तगतग	प्लुत ताल मात्रा (३ ३० ॥ <u>८</u>)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो वाल हीकहे सो मात्रा दीन हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
	थेई निवतत	विनिविनि गांविनि	गुरु वाल मात्रा ऽ ३१ ।	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताउ टीकहे मात्रा दीय बिंदी झाछो
	थेई विवत्त	सगिविमि सगदग	गुरु ताल मात्रा ऽ ३२ ॥	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विदी झालो

हें देलाक छेडला ताल चयालास ताला, ४४.	संसद्धाः	ाहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे से	प्लुतकी महनाणी अंक हे भी ताल लीक हे सी माना तीन गोल कुंडालो हाथकी परिकमा बिंदी बालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे मी नाट शिक हे सी माता दीय बिंदी हाथको झाटो	उपुरी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लिक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी नाल हिक हे सी मात्रा दीय बिदी हालो
हम्लामञ्च	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	उच्च ताल मात्रा । ३३ ।	द्धत नाह्य मात्रा उर्गा १४	उचु ताल मात्रा । ३५ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ३६ ।।	ठचु ताल मात्रा । ३७ ।	उषु तिल मात्रा । ३८।	छव ताल मात्रा । ३९ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ४० ।।
	प्रमञ्जे.	विमिषिमि	तांधिमि धिमि- तम ताथों	थाँगा	तक्यों याग	*he	तकथाँ	थ्यं	धिमिधीम थॉगा
	म् च का	श्रुक विकास	शुंड तिततत धर्ड शहे	्रहें व	थई निवतन	्य	(3) chu-	(a)	थेड़े तिवतत
	ताल.	m	20	312	us-	2,	N. M.	W.	° ° °

इंड्लांककुंडली ताल चवालीस ताली, ४४.

नाल.	有有容形。	यामळ.	अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
70	- Far	वाह	खप्त ताल माता । ४९ ।	उचुकी सहनाणी अंकहे सो तास सीक मात्रा एक निःशब्द-आवापक
00	T T	100	त्रमु वाल मात्रा । ४२ ।	स्वुकी सहनाणी अंक्ट्रे जो धास खीक पात्रा एक निःशब्द-विशेषक
20	(A)	विधिमन	लघु ताल मात्रा । ४३ ।	उचुकी सहनाणी अंकहे सो ताल ठीक मात्रा एक नि:शब्द-निष्कामक
20	Par sale	में से	ल्ड्ड ताल मात्रा । ४४ ।	उचुकी तहनाणी अंकहे सो ताल ठीक मात्रा एक नि:शब्द-पवेशक

बह्मांडकुंडली नाल छचीस ताली, इह

तीन दिवराम होय दिवरामकी प्रेंत मात्रा। और बार लघु होय लघुकी एक मात्रा। कर छह लिवराम होय। लिवराम हेड बंचलुटादिक गाँच तालनसी । अणु चोथाई मात्राको। द्रत आधि मात्राको । द्विराम पीन मात्राको । छषु एक मात्राको । छ-विराम डेड मात्राको। गुरु दीय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । लेके देशी ताल उत्पन्न करि॥ बांको त्रह्मांडकुंडसी वास नामिकनो ॥ अथ बलांडकुंडली तालकी उत्पत्ति जिल्यते ॥ शिवजानि उन मार्गे तालनमें विचारिक गीत नृत्य बाद्य नाटचमें बरतिवेको अथ बलांडकुंडली तालको उछन जिल्पते ॥ जामें एक अणु हाय अणुकी चाथाइ माना। दाय द्रुत होय द्रुतकी आधि माना

तकुकु े घटां े घटां े थाथों। ततथों। तत विमि। थिरियों। तकुकुचलां र तगतचलां रे थिमिथरि कुकुरेडकुथरिकुकां थिरि नकथरिकिटथाँ ऽ दांदांकिटथाँ ऽ थाधिमि किटनग दिगदिग डे दिगिदिगि दांतक किटनक डे झेझे थोंगिणि टिटिकिट डे नगतम टकुटकु टहकुकु कुटपों 3 टकुटकु टकुकुकु टकुझें 3 तकुथिमि थिमिसें संपार 3 तकुकुकु थिधिगण थोंथों 3 इति बलांडकुंडली तास नगतिय धिक्यों ऽ ताधतीय तगिषक विक्यों डे तग्तम तगियिमि नगयों डे तत्हत वाहत तहिकट डे तहकृत हकुकुक तक्यों डे बहांडकुंडली वास जांनिये ॥ यह वास खनीस वासोहै ॥ अथ बहांडकुंडली वासको स्वरूप सिष्ध्यते ॥ ५०००००।।।।।।। रिरिड ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ४ थ पाठाक्षर सिरुचने ॥ याहिकों लोकिकमें परमन्न कहते हैं त , तकु विभि नममिण रे दोधिमिथों रे दांधिमि थोंथों ऽतगदां नगतग ऽ थारिकुक नमगिण ऽदांदां तकथिमि ऽधिमिधिमिथोंगन ऽ किरीकिटथों अ मात्राको । ओर जामै आठ गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा । फर बारह प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ऐसी जो तास ताहि

ब्रह्मोडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

चकार. परमञ्. अक्षर ताळ मात्रा.	ति त अणुताल मात्रा अणुद्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लिकहे सो मात्रा चीथाई	ते तक मात्रा द्वतकी सहनाणी अंकह सी ताल लिकह सो मात्रा आधि	ते थिमि दूर ताल मात्रा दुतकी सहनाणी अंकह सी ताल लिकहे सी मात्रा आधि
व व का (দূ	At	(ht
ताल.	ताल.		m

-	l.
420	ı
	н
fax.	ı
9 2	ĸ
-	ı
465	B
R	K
-	l
IID.	I
-	ı
Been	H
184	ı
18	ı
TE	ı
L.	ı
113	I
	ľ
- les	ı
165	ł
=	ř
IIC.	1
	l
ᄄ	E
183	ı
lin.	f
lm.	и
* LO	ß
10.	ı
(M)	ı
-1-	
157	ß
0	IŽ
135	IJ
400	ı
	п

-						1	1	1	1
महा। हरु हला ताल छतान ताला, १६.	नमस्या,	द्विरामकी सहनाणी अंकहे सो ताङ डीक हे सो मात्रा पीण	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो वास ठीक हे सो मात्रा पोण	द्विरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो माना पीण	उचुकी तहनाणी अंक हे तो वाख डिकहे तो मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे तो ताल लीक हे तो मात्रा एक	उधुकी सहनाणी अंकह सी नाट अकिहे तो मात्रा एक	लघुकी तहनाणी अंक हे सी ताल सिकहे सी मात्रा एक	तिवरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीकहे सी मात्रा देह
মান। চন্দ্ৰ	सहनाया अध्यर ताल मात्रा	हाव ताल मात्रा 8 ==	द्वि.ताल मात्रा े ५ ≡	द्वि, ताल मात्रा े ६ ≡	उचु ताल मात्रा	खबु तास मात्रा । ८ ।	उच्च ताल मात्रा । ९ ।	उषु ताल मात्रा । १०।	सर्व तास्त्र मात्रा ो ११ ।=
	परमल्	89	संख	मुख्य ।	थाथों	त्तथों	ववधिभि	थरियों	पक्क बड़ा
	बया	तत	वव	ति	्व ।	্বি	यह	कु	तथिक
	ताल	20	z:	w	9.	v	o:	90.	33.

ब्रह्मांडकंडली ताल लमाम ताला. ३६.

सहमाणी अक्षर ताळ मात्रा,		रे लिवि. ताल मात्रा लिविरामकी सहनाणी अंकहे से ताल लीक सो मात्रा देह	कुकु र १४।= अविरामकी सहनाणी अंकहे सो वाल ठीकहे सो मात्रा देड	तिण है अप ।=	विधां ति महा हिनाणी अंकहे सी ताल सिक्हे सी मात्रा देह	योंथीं ऽ १७ । ते सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दीय	गतम गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो ऽ १८ । ।	कु गुरु ताट मात्रा गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताट टीक़ सो न ऽ १९ ।
चचकार, प्रसिद्ध,	तथेई तगतथठाँ	तथेई विमियरि	तथेई मकुथार् कुकु	तथेई थरिनम गिण	तथह दो धिमिथों	थेई विततत हांथिमि योंथों	थेई विततत वगदां नमतम	थेई वितवत नमिन
नाळ, =	0.2	**	38.	3.	wi	96.	5.	

	l
W	ļ
2	
, 18	9
E	i
10	
E	
9	ì
18	
E	į
PE P	į
Ü	Į
100	ì
E	ł
20 174	i
- 175	ı

नाठ.	有可容可,	प्रमान्तु.	महुनाव्यो अध्य तास मात्रा,	समस्या.
0	थेइ तिततत	र्गतां तक्षिष	गुरु वाल मात्रा ऽ २० ।	गुरुकी सहनाणी अंकह सो नास तीकहे सो मात्रा दोप विदी झालो
	थेई विततत	विमिधिमि योगन	गुरु वास्त्र मात्रा ३ २३ ।	गुरुकी सहनाणी अंकड़े सो तास टीकड़े सो मात्रा दोप विदी झालें।
n²	थेई निततत	E	गुरु ताल मामा ऽ २२ ।	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी साला
in	थेइं तिततत	नकथार किट्यों	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे से मात्रा दोष विदी शालो
00	थेई निनवत	द्रांद्रों किटचों	गुरु वाल मात्रा ऽ २४ ।	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो नाउ ठीकहे सो मात्रा दीय बिदी झाछो
5	यह तिततत यह यह	थाथिमि किट नग दिगदिग	दुवत ताल मात्रा (३ २५ ॥ ८)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे तो वाट टीकहे तो पाता वीन गोल कुंडाटो हाथकी परिकमा विंदी झाटो
wi	थेई तिततत थेई थेई	दिगिदिमि दां- तकु किटतकु	प्टुत ताल मात्रा (३ १६ ॥ ८)	प्सुतकी सहनावी अंकह सो ताउ ठीकहे सा माना तीन गोउ कुंडाओ हाथकी परिक्रमा विदी झाटो
2	थेई निततत थेई थेड़े	बन्ने थीं गिण टिटिक्ट	प्लेत ताल भाषा (३ २० ॥§)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल ठीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा चिंदी झाखो

	Į
m	١
(13	l
	ı
ताली,	l
IL	l
नीम	l
F	ı
19	ı
ताल	
t	ı
	ı
E	l
U	
-18	
ब्रह्मांड्फ्डलो	
1	
TIC	1
IEL	ĺ

				1			2)
जात्यो। ताळ मात्रा.	च्हुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी झाली	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिकमा विंदी झालो	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी झाली	प्हुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विंदी झालो	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिकमा विंदी झाली	प्तुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी झाली	प्लतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी झाले	प्टुतकी सहनाणी अंक हे सी ताट टीक हे सी मात्रा तीन गोलकुडाली हाथकी परिक्रमा विदी झाछो
कहनायाँ। अक्षर ताळ मात्रा.	ट्युत ताल मात्रा (३ २८ ॥)	उर ११०)	(है ३० ॥)	प्टन ताल मात्रा (डे ३१ ।८)	प्टुतवाल मात्रा (३ ३२ ॥७)	प्लुत ताल मात्रा डे ३३ ॥ े	प्लुत ताल मात्रा ३ ३४ ी	दुवत ताल मात्रा (3 अप
व्यम्	तगतग नगत धि धिकथा	तधिताधि त्याधि क धिकथों	तगतग तगधि गि नगथों	ततहत ताहत तहिकट	तहकृत हकुकुकु तक्यों	टकुटकु टहकु कु कुरथों	रक्टक टक्कक टक्केड्र टक्केड्र	कि क
चचकार	थाई विततत थोई धेई	थेई तिततत थेई थेई	थेई तिततत थेई थेई	थेई तिततत थेई थेई	थहं तिततत थहं थहं	थेई तिततत थेई थेई	थेई तिततत थेई थेई	थेई तितत्त थेई थेई
नाल	200	0,	0	m	8	m	90 m	5

मह्मां ब्रुडिही ताल छत्तीस ताली, १६.

	मात्रा तीन
समस्या	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल टीक हे सो गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी झालो
सहमामी अक्षर तास्त्र मात्रा.	पुन वाख मात्रा (३ ३६ ॥४)
परमञ्जू.	तकुकुक धिथि गण यायाँ
कृषकार.	थेई तिततत थेई थेई
नाल,	ar m

अय अहिमेष ताल आठ तालो, ८.

अथ अहिमेष तालको उत्पन्ति लिख्यते॥शिवजनि उन मार्गे वाटनमें विचारिकें। गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको॥ हुत आधि मात्राको गुरु दोय मात्राको टेक ॥ देशी ताल उत्तन करि । बांको आहिमेप नामिकनो ॥ अध आहिमेप तालको और एक डुत होय । फेर एक गुरु होय ॥ या शीतिसो गीतादिकमें मुख अपजाने । सो अहिमेष ताल जानिये ॥ यह वाल आठ ताटो है ॥ अथ आहमेष तात्रको सरूप तिस्यते ० ऽ ० ऽ ० ऽ ० ऽ ॥ अथ पाटाक्षर तिस्वयेते ॥ तकु ० थिमिधिमि तत्या ऽ लखन जिस्में ॥ जामें एक द्वान होय। एक गुरु होय। किर एक द्वान होय। किर एक गुरु होय। एक द्वान होय। एक गुरु होय। तकु॰ थातक थिमिकिट ऽ थै॰ थीकिटधीकिट ऽ तकु॰ थिथिगन थांथों ऽ इति अहिभेष ताल संपूर्णम् ॥

अथ आहि भेष ताल आउ ताली, ८.

समस्या,	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल टीक हे सी मात्रा आधी	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो नाल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हायको साला
सहनाणी असर नाळ मात्रा.	इत वास्त्र मात्रा • १ ==	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।।
परमाह्न.	िस	विमिषिमि तत्या
ज्यकार.	/ट	थेई विततत
मार्क.	4.	n

अहिमेष ताल आउ तालो, ८.

ताल.	चचकार.	प्रसिद्ध.	सहनाणी अक्षर तास्त्र मात्रा,	समस्या,
m	(lo	l g. 9 ltc	अत ताल मात्रा ० ३ ==	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल ठीक मात्रा आधि
29	थेई तिववत	थातक धिमि किट	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।े	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथकी झालो
5:	Æ	ক্ষ	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
w	थेई तिवतत	धािकट धी किट	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।	गुरुकी सहनागी अंक हे सो ताल लीक हे सा मात्रा दीय विदी झालो
9"	Λ ι σ	180	द्धत ताल मात्रा ० ७ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
vi	थेई विवत्त	धिधिगन थों थों	गुरु ताल मात्रा ८८ ।-	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हातको झालो झालों भान

अहिगति ताल सात तालो, ७.

अथ अथ अहिमति तालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनं उन मागंतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें । चंचलुटादिक पांचीताळनसीं साताअंगलेके। देशी ताल उत्पत्त करि। वाकी अहिगति वाल नाम कीनों॥ निवको चंचत्पुरादिक

संगीतसार.

अहिगति तासको सखन जिल्यते ॥ जातालमें एक प्लेत होय । आर एक गुरु होय । एक लियाम होय । एक सपु होय । एक धिमिता विमिता तांचिमि ड किटकि इ कि किट ड ताकिट किट र यांगा । तिते े ते ॰ ति भ इति अहिगति नास संपूर्णम् द्विराम होय। और एक द्रुत होय। एक अणु होय। या उत्तरी तीत सा गीतादिकम सुख उपजाव । सी अहिगति ॥ अथ अहिगति तालको स्वरूप लिल्यते ॥ डे ऽ १ । ० अथ पाटाक्षर लिल्यते । याहिको लोकिकमं परमञ्ज कहत जानिये।

आहमाति ताल सात तालो, ७.

नामस्याः	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे तो वाल खीक हे तो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो	अविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा देड	उचुकी सहवाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा पीण
सहनार्था अक्षर ताल मात्रा,	पहुत ताल मात्रा (डे १ ॥है)	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।	सिंब, वास्त्र मात्रा े ३ ।=	ट्यु ताल मात्रा । ४ ।	वृषि, ताल मात्रा े ५ ≡
प्रामलु.	विमितां विमि- वां तांचिमि	किटिकिकि टाकिकिट	वाकिट किट	थॉमा	fine fine
चचकार.	थेई तिततत धेई थेई	थेड़े तिततत	तथह	die.	वत
वाल,	3.	n:	co*	20	5

अहिगति साळ सात तालो, ७.

ताल.	चचकार्	प्रमुखे.	सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या.
w	No	de	द्वत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
9	舟	ति	अणु ताल मात्रा 🔍 ३ –	अणुदुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी चीथाई माना मात्रोंप मान

हेमाचल ताल आठ तालो, ८.

तालका एक द्विराम दोय । आर एक द्वत होय । एक द्विराम होय । या रितसों गीतादिकमें मुख उपजाने सी हेमाचल ताल जानिये ॥ यह बास आठ ताली है ॥ अथ हेमाचत वासको सक्त जिल्यते ००००००० अथ पाटाक्षर जिल्पते ॥ याहिकों जोकिकमें अथ हमाचल तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीनं उन मार्ग तालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको खखन जिल्यते ॥ जॉमें एक द्वत होय । एक दिवराम होय । फिर एक द्वत होय । फिर एक दिवराम होय । फिर एक द्वत होय बुब आधिमात्राको द्विराम पोनमात्राको लेक । देशीताल उत्मन्न करि । वाको हेमाचल नाम किनों । अध हेमाचल प्रमुख कहतह थे ा नधे े थु ा नधे े जक ा नकुक े थि ाथां े इति हेमाचल तास संपूर्णम् ॥

	Į
vi	
-	ï
3	l
t	
0	l
क	l
10	ı
E	l
8	l
F	ı
Ŧ	l
-BUA	a

	_ 1	1		1			1	1
स्मन्या.	द्रुतकी सहनाणी अंक हे तो वाल लीक हे तो पात्रा आधि	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताउ डीक हे सो मात्रा पोण	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण	दुवकी सहनाणी अंक हे सो वाट टीक हे सो मात्रा आधि	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो नाख ढीक हे सो मात्रा पोण	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा आधि	र्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताउँ ठीक हे सी मात्रा पीण
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	द्वत ताल मात्रा ॰ १ =	द्रवि. वास्त्र मात्रा े २ ≡	हुत ताल मात्रा ० ३ =	द्वि, ताल मात्रा े ४ ≡	डुत ताल मात्रा	द्वि, वास्त्र मात्रा े ६ ≡	द्वत ताल मात्रा ० ७ =	वृषि, ताल मात्रा े ८ ≡
क्रमञ्जू.	437	कु	क्र	नक	每	न कुछ क	季	तथां
न्यक्तर.	the same	मत	to	वत	(le-	वत	No	4
वाह.	-	n2	m	20	s².	w	s'	v

विष्णुताल चोबीस तालो, २४.

विधिक्टि ऽ धर्धिगन । धरिगन । तकथौं । धिधिगिन तकथौं ऽ धिधिक्टि धांक्टि ऽ धर्धिगिन । कुकुथरि कुकुथरि ऽ कुकुदां । थिधिक्टि धांक्टि ऽ घिधिक्टि धांक्टि ऽ धिधिक्टि धांक्टि ऽ धिधिक्ट धांक्टि ऽ घिधिक्ट गिनथों ऽ ॥ इति विष्णुतास संपूर्ण ॥ 'ल्ब्यते ॥। ऽ॥ ऽ। ऽऽ॥। ऽऽ। ऽ। ऽऽऽऽऽ अथ पाटाक्षर लिब्यते ॥ याहिको लोक्कमें परमन्तु कहतहे तकथिर । तत-थिमि । यिधिगण । कुकुदां कुकुदां डे थिमिकिट । यिमिकिट । तकथाँ । दांकिट दांकिट ऽ तत्यों । किटाकिट थाकिट ऽ यथिगन एक गरु होय गुरुकी दीय माता। आगे एक गुरु होय गुरुकी दीय माता।। एक उपु होय उपुकी एक माता। भर एक गुरु अथ विष्णुतालकी उत्पन्ति लिस्यते ॥ शिवजीने उनमार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बरतिवेको चंच-अथ विष्णुतालको सक्षण जिल्यते ॥ जामें तीन समु होय समुकी एक मात्रा । एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ओर दोय होय गुरुकी दीय मात्रा। एक सबु होय अधुकी एक मात्रा। दीय गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा। कर तीन गुरु होय गुरुकी दोय माजा। या रित्तों गीतादिकमें सख उपजावे ॥ सो विष्णुताल जांनिये ॥ यताल बोबीस तालों है ॥ अथ विष्णुतालको सरूप तुषुट आदिक पांच तालनमेसो उन्नु एक मात्राकों गुरु दीय मात्राको ठेक देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाकों विष्णुताल नाम किनों ॥ हीय उचुकी एक मात्रा। किर एक उचु होय उचुकी एक मात्रा। एक गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा। एक उचु होय उचुकी मात्रा । दीय गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा । फेर एक उच्च होय उच्चकी एक मात्रा । ओर दीय उच्च होय उच्चकी एक मात्रा

		1 97
, चोबीस तालो २४.	समस्या.	उषुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा एक
बिष्णुताल,	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	अषु वाल मात्रा । १ ।
	प्रमिल्नु.	तकथारि
	चचकार.	यु
	ताल.	9.

	_*
1	20
1	œ
j	-
•	8
	Е
	m.
	-
	眍
v	ᆮ
2	团
7	仨
*	या
	-
	18
	1
	10
	Ð
	B.
j	For
۹	1

ाणी हर मात्रा,	उधुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी सालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताउ ठीक हे सी माता एक	तवुकी सहनाणी अंक हे सो नाज सीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक है सी मात्रा दीय विदी झाओ	सपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
सहनायाँ अक्षर ताल मात्रा.	त्रषु तात्र मात्रा । २ ।	डबु ताल भाता । ३ ।	गुरु ताल माना ऽ ४ ।	स्यु तात्र पाता । ५ ।	त्रषु ताल मात्रा । ६ ।	स्यु ताल मात्रो । ७ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।ऽ	ठबुताल मात्रा । ९ ।
ग्रामुख्ने-	तत्रिमि	विविगण	केकेदां केकेदा	विमिक्ट	विमिकिट	तक्याँ	वृंकिट वृंकिट	सत्यों
मचकार,	थुड़े	部	थेड़े तितवत	शह	श्रुव	Par Sala	थेड़े विततत	क्षेत्र
ताल.	or a	m	20	or o	w	9	v	o'

	28.	
2	माला	
2	वावास	
	विन्युताल,	

-			CHILDREN .	
नाल.	चनकार.	प्रसम्ब	अश्वर ताळ मात्रा.	समस्या,
	पड़े तितत	क्रिटाक्षिट थाक्रिट	गुरु तास्त्रभात्रा ऽ १० ।ि	गुरुकी सहनाणी अंक हे सा ताउ ठीक है सा पाता दोष विदी जाला
	थह तिततत	धिधिमन विधिक्ट	गुरु तास मात्र ऽ १९ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी नाख डीक हे सो मात्रा दीय विदी झाछो
o'	in the	व्यधिमन	उष्टु ताल मात्रा । १२ ।	ठघुकी सहनाणी अंक हे सो नाट ठीक हे सो मात्रा एक
m	that the	धिद्गन	उच्च ताल पात्रा । १३ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा एक
20	- for	तकर्षा	न्त्रमु वान मात्रा । १४ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
5	थेड़े विववत	विधित्तिन तक्यों	गुरु वास भावा ऽ १५ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताठ ठीक हे सी मात्रा दीय विदी झालो
0	थिई तिततत	विविक्टि धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा दीय विदी झालो
36	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	व्यविभिन	वषु ताल मात्रा	समुकी सहनाणी अंक है सी वाट सीक है सी मात्रा एक

विष्णुताल, चीवीस ताली २४.

समस्या,	गुरुकी सहनाणी अंक हे तो नाट टीक हे तो मात्रा दीय विंदी झाछो	स्युकी सहनाणी अंक हे सो ताल अिक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे ती नाउ ठीक हे सी मात्रा दीय विदी झाडी.	गुरकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झाले।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सो मात्रा दाय विदी झाओ	गुरुकी सहमाणी अंक हे सी ताउ ठीक हे सी मात्रा देग्य विदी शादो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो नाट ठीक हे सो मात्रा दोय विदी सालो
सहनाणी अक्षर नात मात्रा.	गुरु वास्त्र मात्रा ऽ १८ ६	छबु ताल मात्रा । १९ ।	गुरु ताल माना ऽ २० ॥	1	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।	गुरु वाल मात्रा ऽ २३ ।ि	गुरु साड मात्रा ऽ २४ ।
प्रमञ्जू.	कुक्धारि कृकुधारि	केकेवी	विधिकिट शांकिट	विधिक्ट थांक्टि	विधिक्टि थांकिट	यिधिक्ट वाक्टि	भिविक्ट गिनयाँ
च च व हा ।	थेड़े विवतत	ohu-	थेड़े विववत	थेड़े तिववत	थेड़े तितवत	थेई तिववत	थेई नित्तत
नाल.	35.	6.	0	ř	ò	er or	20

पंक्षिराज ताल आठ तालो.

सुरूप लिख्यते ०। ०। ०। अथ्य पाटाक्षर लिख्यते ॥ याहिकां लोकिकमें परमत् कहतहे ॥ जग० तक्यों। तग० ताहं। कु अथ पक्षिराज तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीन उन मागंतालनमें विचारिक गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बरतिवेकों॥ इतस्य हेके। देशीताल उत्पन्न करि। वाकों पक्षिराज नाम किनों ॥ अथ पक्षिराज तालको सछन लिल्यते ॥ जाम प्रम एक द्रुत होप दुतकी आधि माता। एक तमु होप तमुकी एक माता। फेर एक दुत होय दुतकी आधि माता। फेर एक तमु हीय उनुकी एक मात्रा । एक द्रुत होय एक उनु होय एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। फिर एक उनु होय उनुकी एक मात्रा। या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजाने सो पक्षिराज ताल जांनिये॥ यह ताल आठ तालो है।। अथ पक्षिराज तालकों कु क कुम्रथरि । नग ॰ गणयों । इति पक्षिराज ताल संपूर्णम् ॥

अथ पक्षिराजताल, आउ ताली ८.

समस्या,	मथमे दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठिक मात्रा आधि	उचुकी सहनाणी अंक है सी ताल जिक मात्रा एक	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल आडी लिक दाय आधि मात्रा
सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	दुत ताल भात्रा ० १ =	स्युतास मात्रा । २ ।	दुत तास्य मात्रा
प्रमुख्.	लम	क्यों	नम
चचकार.	jie	char char	Ac
ताल.		ò	m

पक्षिराजताळ आड ताळी द.

			सहनाणी) ALL DE
	यवकार,	\$ 1 \$ 1	अक्षर ताल मात्रा	4000
	(2) Fin-	·kc	त्वं ताल मात्रा	उचुकी महनाणी अंक हे सां ताल लिक हे सो माना एक
	/ c	6 9	० थ्या	द्रुतकी महमाणी अंक हे सो ताल लिक हे ना मात्रा आधि
		कुक्धारि	उन् प्राची - ज्व	त्युकी महनाणी अंक हे सो तात विक हे ता मात्रा एक
	,hc	मग	इत नाट मात्रा	द्रुतकी महनाणी अंक हे सा ताल लिक हे सो आधि मात्रा
1	char.	मुजोजी	लुब ताल मात्रा । ८ ।	स्धुकी सहनाणी अंक हे सा ताल लिक है ना भाता एक मात्रा भान

गाक्गीताल, चांताला थ.

अय गारहकी तालकी उत्पाल लिख्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतात्रममें विचाएक । गीव मृत्य पाद्य नाटक्षें बरतिषेको चक्रम जिल्लम ॥ याम तीन द्रुत होय बनका आधि भाता । ओर एक इनिराम होय द्रावरामको पान भाता । या रीतसों गीता-द्वत आधि मात्राका द्विताम पीन मात्राका छके देशी ताउ वलाज करि। बाका मार्ख्या ताउ नामिकनां॥ अथ गार्ह्या ताउकी दिकंप मुख बगनाव ॥ सामाहनी ताल नानिय ॥ य ताल बाताला ह ॥ अथ माहनी नातना महन महन । गारूमी तास्का पाराक्षर जिल्या ॥ याहिको लाकिकमे पत्मस् कहाहै ॥ जग०जग०नम०तककु अध चवकार जिल्पते ते जे ते • तित • इति माल्मा साझ संपूर्णम्

गाहमी ताल, चाताली थ.

-	न्यकार.	मुस्से हुए	महनाणी अक्षर ताळ मात्रा,	समस्या.
-	,ht	जग	द्वत सात्र मात्रा ० १ =	गथग दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक आडी होय हे सी आधि मात्रा
1	, It	अम	इततास्य मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा आधि
1	ite	वत	इत ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक आधि मात्रा
	तत	पक्षक	वृषि.ताल मात्रा े ४ ≡	दिवरामकी सहनाणी अंक हे सो वाट खिक ह सो मात्राषोंण हे इहां विश्रामि मान

झाँबड ताल नितालो

सुख उपजाव ॥ सा झांबड ताल जांतिय ॥ यह ताल तिताला ह ॥ अथ झोंबडतालको सत्त्र लिल्यते ॥े अथ झोंबडतालको पा-अथ औषड तालकी उत्पनि लिस्यते ॥ शिवजीन उन मागंवासमें विचारिके। गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बरतिवको उछन जिल्पत ॥ जाग दीय तम होय अधुकी एक मात्रा । एक द्विराम होय द्विरामकी पाण मात्रा । या रीतसों गीतादिक्मे एकपात्राको द्विराम पान मात्राको टक । देशी ताउ उत्पन्न करि ॥ वाको मायङ वाट नाम किना ॥ अध माबहताह्रका

ठाक्षर जिल्बन ॥ याहिको छोकिकमे परमछ कहतह ॥ वाह । वाह । तत्कथों े अय नवकार छिल्पते थेई थेह तिथेई ॥ इति ग्रोंबडताल संपूर्णम् ॥

झोंबड ताल, तिताली ह.

नाल,	च च किशह,	परमञ्जू.	सहनाणी अक्षर ताहर मात्रा.	हमस्या,
-	शहर	ताहँ	उच्न ताट मात्रा । १ ।	मथम टचुकी सहनाजी अंक हे सो ताल ठिक हे सो मात्रा एक
o-	शुरु	ताहे	सब वास माता	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लिक हे सी मात्रा एक
m	तियह	त्तक्यों	वृषि, वास्त्रमात्रा ० ३ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो नाट जिक हे सो मात्रा पाण मात्रापेमान

नीलझोंबडी ताल तितालो.

बड़ी तासको सकन सिल्यते ॥ जामें एक गुरु होय गुरुकी दीय गाता । और दीय सघु होय सघुकी एक मात्रा । या रीतर्तों मी-तादिकमें मुख उपजावे । सी नीस्झोंबडी तास जानिये । अथ नीस्झोंबडी तासको सरूप सिल्यने आ अथ नीस्झोंबडीतासको अथ नीलझोंबडी तालकी उत्पत्ति लिस्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनें विचारिक गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें बरति-पाराक्षर जिल्पते। याहिको लोकिकमें परमञ्ज कहत है।। दांदां थरिथारि ऽ कुकुथरि । गण्यां। अथ चचकार जिल्यते वेको। गुरु दीय मात्राको। तमु एक मात्राको हेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वाको नीलशाँवडी ताल किना ॥ अथ नीत्रज्ञां-यह निततत ड थहं। थहं। हाते नीलझांबडी ताल संपूर्णम् ॥

नीलझोंचडी ताल, तितालो ३.

नाल,	चचकार.	प्रमन्द्र,	सहनाणी अस्तर ताल मात्रा.	समस्या.
6	थेई निनतत	दांदांथरिथरि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक ह सो ताल खिक हे सो मात्रा दोय विद्शिसालो
'n	STS.	कृक्यरि	त्रमु ताल मात्रा । २ ।	त्वपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल खिक हे सी मात्रा एक
m	华	गणयों	ठच्नु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वाट जिक्हे पात्रा एक मात्रापे मान

चक्रताल चोद्हताली.

यह ताल चोद्हतालो है ॥ अथ चक्रतालको सत्त्र विख्यते ००००।०००।००। अथ चक्रतालको पाराक्षर जिल्बते ॥ या-ओर एक उम्र होये उम्रकी एक मात्रा। फेर दीय द्वत होय द्वतकी आधिमात्रा। एक उम्र होय उपुकी एक मात्रा। एक द्वत अर्थ चक्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालमें विचारिक गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर्रतिवेकी द्रुत आधिमात्राको छषु एक मात्राकोटिक । देशी ताल उत्पत्तकरि ॥ वाको चक्रताल नाम किनो ॥ अथ चक्रतालको लखन लिल्पते ॥ हीय दुतकी आधिमात्रा । फेर एक छघु होय छघुकी एक मात्रा । या रीतसों गीता दिकमें मुख उपजावे ॥ सी चक्रताल जानिय। हिको लोकिकमें परमत्र कहत है जग जग जग नक थे नाथे। थारि कुक विमि दांथे। दां दां विधिकिट यामें च्यार द्वत होय द्वतकी आधिमात्रा । ओर एक छघु होय छघुकी एक मात्रा । फेर तीन द्वत होय द्वतकी आधिमात्रा विधि । गन्या । इति चक्रताल चोट्हतालो १४॥

चकताळ, चोदह ताला १४.	समस्या.	मथम दुतकी सहनाणी अंक हे तो ताल लिक माना आधि	द्रतकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठिक माना आधि	जुतकी तहनाणी अंक हे सो ताल किक मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वालजीक मात्रा आधि	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताउठीक मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताउठीक मात्रा आधि	दनकी सहनाजी अंक हे तो ताछढीक पाना आपि	चुतकी सहनाणी अंक हे सी तास्त्रीक मात्रा आधि
अय चक्र	सङ्गार्था अन्तर वाह मात्रा,	इत ताल मात्रा	द्वत ताङ मात्रा ० २ ==	वृत ताल मात्रा ० ३ =	द्वत तालपाता ॰ ४ =	डव ताल मात्रा । ५ ।	द्वत ताल भावा ० ६ =	द्रत ताल मात्रा ० ७ =	ुत वाल मात्रा
	ग्रमाहे.	वार्ष	वाग	神	457	वाय	थार	life o	निम
	चनकार.	,to	/to	/ter	No	of the state of th	ite	/IC	,ho
	नाल.	-	n²	m ²	20	5	w	5	v

चक्रताल, चोव्हताली १४.

नमस्या,	मात्रा सद्माणी अंक हे सो ताल ठीक मात्रा एक	मात्रा द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक मात्रा आधि	मात्रा द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक मात्रा आधि	मात्रा स्वृक्ते सहनाणी अंक हे सी वाल डीक मात्रा एक	र मात्रा इ = इतकी सहनाणी अंक हे सी ताख शीक मात्रा आधि	उसाबा
सहमाणी अक्षर ताल मा	त्रवृ ताल मात्र	द्वत ताल मात्र	इस ताल मा	हबू ताल मात्रा । १२ ।	द्वत ताल मा ० १३	लब् नाल म
45.00	दांक	. м .	*ho-	भिषिक्रि	बिधि	3
चचकार.	थाङ	/htt	At	Ten ne	,he	***
18	من	0 6	6	2	er e	

त्रिकुंडव ताल, चोव्ह ताली.

अय त्रिकुंडव तालकी उत्मिन स्टिस्यते ॥ शिवनीन उन मार्गे तालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नारचमें वरिवर्षे ॥ गैनमात्राको लेक देशीताल उत्पन करि। वाको निकुंडव नाम किनी ॥ अथ निकुंडव वालको लक्षण द्रतशायि मात्राको वृषिराम

एक द्रविराम होय दविरामकी पाँन मात्रा। फेर दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। एक द्विराम होय द्विरामकी पान मात्रा। एक द्रुविराम होय द्रुविरामकी पाँन मात्रा। या रीतार्तिकमें मुख उपजाव। सो निकड़न ताल नानिय ॥ यह ताल नाद्रह तालो हे ॥ अथ निकड़न तालको सह्य लिख्यत ०००००००००००००००० अथ निकड़न तालको पाठाक्षर लिख्यत ॥ याहिका लाकिकमें प्रमाल क्षेत्र द्रिक्ट दां० द्रां०वक्क ताक्रक ताल ये० यरि लिक्यते ॥ जाम जार द्वत होय द्वतकी आधि मात्रा । एक द्विराम होय द्विरामकी पॉन मात्रा । तीन द्वत होय द्वतकी आधि मीता बहां े ता था नयां े बी क्यों े इति निक्डवताल संपूर्णम् ॥

त्रिश्रह्मताल चोद्ह तालो १४

	madix			1 1			
समस्या,	पथम दुतकी तहनाणी अंक हे तो ताल टीक हे तो मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल सीक हे सो माना पीण		
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	क्रित ताल मात्रा	क्रित ताल मात्रा	द्रत ताल मात्रा ० ३ ==	इत ताल मात्रा ० % ==	दिवि, तान्य मात्रा		
र्टी मिछ	ho	hr h		म मि	8 ************************************		
च च क	/IC	No	Ac	,ht	वत		
नाव.		n	m	20	3		

	-	
ł	χò	ĺ
ı	Out:	ł
,	-	Į
i	8	ı
	E	ı
	W	١
ž	d Is	ı
	5	ı
	0	ĺ
	2	ı
i	0	
i	89	
d	110	

।त्रश्रुडवताल, चाद्द ताला (४.	समस्या.	दुतकी सहनाणी अंक ह सा ताल लीक हे सो मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताट टीक हे सो मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा आधि	द्रिशामकी महनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सा मात्रा गोण	द्रतकी सहनाणी अंक हे सी वाल टीक हे सी मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा आधि	द्विरामकी सहनाणी अंक हे तो ताल लीक हे तो मात्रा पाँण	द्रुतकी सहनाणा अंक हे सी वाट टीक हे सा मात्रा आधि
1486	महनाणी अक्षर ताल मात्रा	० ध्या	० ध्रुत नाजा	० द्रम नाज	देवि ताल मात्रा	क्रित ताल मात्रा ० १० ==	द्रत ताल मात्रा	्रवि ताल माजा े १२ ≡	0 93 HT
	प्सिलु	E	वंत्र	थार	ह्य	च	海	तथों	450
	वयक्ता	ЛC	/IC	ho	तत	,he	/to	तत	/ter
	नाल.	w	9"	v	o.	o o	99.	~	8

9	8
Į	ē
Į	題
ĺ	q
ĺ	6
ı	10
i	10
٠	89
r	16

ताल.	चचकार.	परमिलु.	महनार्णा अक्षर ताल मात्रा,	समस्या.
20	वव	管	इवि, ताल मात्रा े १४ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा पींण इहां मान

स्वणमिकताल, मैतीम तालो ३७.

माता । एक दुत होय दुतकी आधि मात्रा । फेर दीय टघु होय त्युकी एक गात्रा । ओर एक गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा । या रीतसी गितादिकमें मुख उपजावे । सी स्वर्णमेरु नास् जानिय ॥ यह नास् सेतीस तासी है ॥ ३७ ॥ द्रविताम पोंण मात्राको हेके देशी ताल उत्पन्न कार ॥ वाको स्वर्णमरु ताल नाम किना ॥ अथ स्वर्णमरु तालको हिन्यते ॥ यामें एक तयु होष त्वुकी एक मात्रा। एक गुरु हाय गुरुकी दोष मात्रा। तीन द्वत होष द्वतकी आधि मात्रा। आगे एक तयु होष अथ स्वर्णमेरु तालकी उत्पन्ति लिख्यते ॥ शिवजीन उन मार्ग तालनमें विचारिक गांत नृत्य बाग नार्यमें वर-लबुकी एक माता। और एक गुरु होय गुरुकी दीय माता। फर तीन द्वत होय द्वतकी आधि माता। एक लघु होय लघुकी फेर एक गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा । आगे दीय दुत होय दुतकी आधि मात्रा । फर एक छचु हाय छचुकी एक मात्रा । और एक प्टेत होय प्लुतकी तीन मात्रा । फेर एक गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा । आर तीन दुत होय हतकी आधि मात्रा । ओर तिका। चंचतपुर आदिकें पांचा नालनमेंनां उषु एक मात्राका गुरु दोय मात्राका द्रुत आधि मात्राको प्टुत तीन मात्राका एक द्विराम होय द्विरामकी पींण मात्रा । और दीय दुत होय दुतकी आधि मात्रा । एक दावराम होय द्विरामकी पींण एक मात्रा। फर एक गुरु होय गुरुकी दीय मात्रा। ओर तीन दुत होय दुतकी आयि मात्रा। एक तमु होय लघुकी एक मात्रा फोर दीय द्वत हीय द्वतकी आधि मात्रा। ओर एक त्यु होय त्युक्ती एक मात्रा। ओर एक प्लुत होय प्लुतकी तीन भात्रा

अया स्वर्णमेरु तालको सरूप लिल्यते॥ ऽ०००। ऽ०००।ऽ०००।००। ऽऽ००।ऽऽ००००००।।ऽ अथ पाठाक्षर लिल्यते॥ याहिको किटिकिट किटिकिट ऽ था॰ था॰ थां॰ थांथां । थों ॰ गा॰ ताथां । धुमुधुमु धुमुधुमु थायां ऽततडां तातक ऽ तक ॰ थिमि ॰ तक्थों । थिकितक भिकतक तकथां ेऽ तेते तेथे ऽते ॰ ते ॰ थे ॰ तथ ॰ धिधि ॰ नग ॰ धहां े थिमि ॰ थांगा । थोंगा । लीकिकमें परमतू कहत है।। तत्था। तत्था तत्था ऽ थारि ० कुद ० कुकु ० दंथा । थातक तकतक ऽतक ० तक था० किरकिट धिविगन थोंथों ऽ ॥ इति स्वर्णमुरुताल संपूर्णम् ॥

स्वर्णमेहताळ, संतीस ताली ३७.

-	चर्षकार.	मामह	सहनाणी अहर ताळ मात्रा.	नमस्या,
	chite chite	वस्त्रा	उच्च ताल माना । १ ।	प्यम उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक
nº	थेई विववत	वस्था वस्था	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झाले।
m	ito	थिरि	द्वत ताल मात्रा ० ३ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा आधि
	/htt	100	दुत ताल मात्रा ० % =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताज टीक हे सो मात्रा आपि
	No	80	डुत वाल मात्रा	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल सीक हे सो मात्रा आधि

स्वर्णमञ्जाख, संतीस ताहो ३

स्वणमन्ताळ, सतास ताला ३७	मसम्बद्धः अक्षरा	थेई द्या छबु ताल मात्रा त्युकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	तिततत थातक तकतक उ ७ ।८	के तक द्रुत ताल मात्रा उ ८ = द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक है सी मात्रा आधि	त तक द्वत ताल मात्रा . द्वतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	ते था द्रुत ताल मात्रा द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	थेई किटिकट उधु ताल मात्रा उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक	तिततत किटिकट s १२ 18 गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो पात्रा दीय विदी झाओ	हुत ताल मात्रा जनकी प्रज्यामी शंक के कर नीक के के प्राप्त निकार
	च व छ।(,	- fur	थहं तिवतव	je	Ac	Ac	श्रुक	थड़े तिवतत	/le
	वाल,	w	9	vi	a.i	90	9.3.	3.	6 9

नाणी नाळ मात्रा.	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताउ ठीक हे सो मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल	स्युकी सहनाणी अंक हे सो वास डीक हे सो	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो वास	द्वतकी सहनाणी अंक हे सी वास	त्युकी सहनाणी अंक हे सी नाट डीक हे सी	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विदी झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल न विदी हाथको
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा,	बुत ताल मात्रा ॰ १४ =	द्रुत ताल मात्रा ० १५ =	टचु ताल माता । १६ ।	दुत ताल मात्रा ० १७ =	द्वत ताल मात्रा ॰ १८ =	ठबु तात मात्रा । १९ ।	प्लुत वाल मात्रा (डे २० ॥७)	गुरु ताल मात्रा ऽ २१ ।
प्रमुखे.	था	店	事	क्र	#	नायों	धुमुधुमु धुमुधुमु थांथां	ततडां वातक
भू भक्तार.	de	No	15	No	ipo	- February	यह तिववत	थेई विवतत
ताल.	20	5	w-	2.	36.	3.5	5	. 6.9.

स्वर्णमेनताल, संतीस ताली ३७.

गो मात्रा, तमस्या,	द्रतकी सहनाणी अंक हे सो वाल	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाल खिक हे सो मात्रा	 प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो तास टीक हे सो म गोसकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी झालो 	 गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल विदी हाथको 	दुतकी सहनाणी अंक हे सेंा ताल	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल
सहमाणी अक्षर तास्त्र मात्रा,	कुत ताल माना ० २२ =	द्वत ताल मात्रा ० २३ ==	छबु ताल मात्रा । २४ ।	द्भुत ताल मात्रा (3 २५ ॥)	गुरु ताल मात्र ऽ २६ ।	द्वत ताल मात्र ० २७ =	द्वत ताल मात्रा ० २८ =	द्वत ताल मात्रा
प्रमाह्न.	18	बिमि	तकथाँ	धिकितक धिक- तक तकथां	明明	/htt	,to	वंद्र
म् चकार,	/te	(le	di sta	थेई निवतत थेई थेई	थेई निवतन	de	jte	,te
तास्ट,	o i	er e	20	5	wi	9	v.	0.

		ı
	9	ı
	Us.	I
4	ताला	
	तास	
ż	t	
	13	۱
	150	۱
i	DUE	ı
	E	ı

परमेळु. अक्षर ताळ मात्रा.	तथे द्वि, ताल मात्रा दिवरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा पीण	बिधि द्रुत ताल मात्रा द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल	नग द्वत ताल मात्रा द्वतकी सहनाणी अंक ह सो ताल लोक हे सो मात्रा	बट्टां द्रिये, ताल मात्रा द्रियामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण	विभि दुत वाख मात्रा दुतकी सहनाणी अंक हे सो	थोंगा तपु गाल मात्रा तपुकी सहनाणी अंक हे मी	थोंगा सबु ताल मात्रा सबुकी सहनाणी अंक हे सो ताल खीक हे सो	नुरु मुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल
चत्रकार.	तत	,ho	t	तत	/to	eps.	हों हो	4

शंसताल, द्यातालो.

एक मात्राको लेके । देशी वाल उत्पन्न करि ॥ वांको शंखताल नाम किनों ॥ अथ शंखतालको लडन लिल्यते ॥ जा तालम एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। एक ठिबराम होय टिबिरामकी डेड मात्रा। तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा। दीय अणु होय अगुकी चीयाई मात्रा। फेर एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। ओर एक उन्नु होय स्वरूप जिल्पते ० र ०००ऽ०००। अथ शंखतात्रको पाठाक्षर जिल्पते ॥ यांहीको डोकिकमें परमञ्जू कहत है ॥ तां० अथ शंखतालकी उत्पनि लिक्यते ॥ शिवजीने उन मागंताहनमें विचारिक गीत नृष बाद्य नाहचमें बरतिवेको चंचत्पुट आदिके पांच तालनमेंसों द्रत आधि मात्राको। त्रविराम हेड मात्राको। गुरु दाय मात्राको। अणु बाथाई मात्राका। त्रष् उचुकी एक मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजावे ॥ सो शंखताल जांनिये ॥ यह ताल द्शताहों है । अथ शंखतालको तक तक्यों ो जग जग थे वक्दां तक्दां ऽ थि जि जि जिमि जनयां । इति शंखतात संपूर्णम् ॥

शिवताल, दश ताला १०.

नाळ,	मुचकार,	प्रमन्त्र.	सहनार्था अक्षर नाढ मात्रा.	समस्या.
9.	/le	वाँ	डुत ताल मात्रा ० १ =	पथम दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि
o	तयहं	तक तक्यों	टावे.ताट मात्रा ो २ ।=	पथम टविशमकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सी मात्रा इड
m	ito	वाग	हुत ताल मात्रा ० ३ =	पथम दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताट ठीक हे सी पात्रा आधि

000	
Test	
वृश् त	
13	
शखत	

त्य ० थ्या ० थ्या ० थ्या ० थ्या ७ थ्या ७ थ्या ७ थ्या ।	ताल मात्रा.	ताल मात्रा हुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि 8 =	ताल मात्रा द्वतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सी मात्रा दोय ६ 1८	ताल मात्रा अणुकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई	ताल मात्रा अणुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा चोथाई	ताल मात्रा दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि	ताल मात्रा त्रधुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
	परमळु. अक्षर	و وبدا	الله و		अवी ,	, अंबे		
	ताल.	20	5.	w	9	vi	o.	0 0

अथ दूसरी शंखतालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नारचमें वरतिवेको

चंचलुर आदिक पांची तालनमं सो द्रुत आधि मात्राको। द्विगम पांन मात्राको। गुरु दोय मात्राका। प्लून तीन मात्राको। ठावराम डेड मात्राको । अणु आधि मात्राको छे । देशी ताल उत्पन्न कृति ॥ वांको शंखताल नामिकना ॥ अथ शावतालको उछन लिख्यते॥ जाने दोष हुत होय। इतकी आधि माता॥ ओर एक दिविराम होष। द्विरामकी गीन माता॥ ओर एक गुरु होय । लेनिसमकी डड माना ॥ फेर एक लड़ होय । लंबुकी एक माना ॥ ओर एक दनिसम होय । इतिसमकी पान ॥॥ लिख्यते॥ याहिको डोकिकमे परमन्त्र कहत है था० थै० तथैठ तकथिकि तकथिकि ऽ धांधिमि धांधिमि धांधिमि ऽ तिक्रटत होय । गुरुका दाय मात्रा ॥ एक प्लुत हाय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दाय मात्रा ॥ ओर एक टावराम एक द्वत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी पाव मात्रा ॥ या रीतसे मीतादिको मात्र उपजावे । सा शंख ताल जानिय ॥ यह ताल ग्यारहताली है ॥ अथ शंखतालको स्वरूप लिस्येत ०००ऽउँऽ ॥ ००० अथ पाठाक्षर किरतक ऽतकतक्यों। योगा। धलों जग वि ।। इति दूसरी गंखताल संपूर्णम् ॥

दूसरी गंबताल, इंग्यार ताल ११

भरम्छु. अस्ति ताळ मात्रा.	था दूत वास मात्रा प्रथम द्रुतकी तहनाणी अंक हे सो वास सिक हे सो मात्रा आधि	थे द्रत ताल मात्रा द्रतकी महनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि	तथे हुत ताल मात्रा द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पाँण
	ন	42	*6
नमकार,	, to	/IC	सं

शंखताल, इन्यार ताली ११

श्रियाक, इंग्वार ताळा १६:	हु- अक्षर ताळ मात्रा.	कि गुरु वास मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वास सीक हे सो मात्रा दीय दिदी झालो ११ ८ ८ ८ ८	धांथि- प्टुत ताल मात्रा प्टुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन थिमि (३ ५ ॥५) गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विदी शालो	र किट गुरु ताल मात्रा क उ ६ ।८	क्यों लिये नाल मात्रा लियामकी सहनाणी अंक हे सो नाल लीक हे सी मात्रा डेड	गा उपु वाल मात्रा ट्यपुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा एक	गं द्वि. ताल मात्रा द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा पेंण	प द्रुत ताल मात्रा द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	अणु ताल मात्रा अणुद्रतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा चीथाई
	प्रमुख्.	तक्षिकि तक्षिकि	वाधिति वाधि- न मि वाधिति (तिकटत किट	तक तकथों ल	थोंगा	वडां	अम्	(te
	मनकार.	थेई निततत	थेई तिततत थेई थेई	थेई विवतत	तथहे	(p)	वत	(AC)	d
	ताल.	20	5	w	9	vi	oi	0	0

संयोगताल, चोद्हतालो.

ती संयोगताल जानिये॥ यह ताल बीद्ह ताली है॥अथ संयोग तालको स्वरूप लिख्यते डेडी।३०००००। डिड अथ मात्रा ॥ ओर एक टाबिराम होय । टाबिरामकी डेड मात्रा ॥ एक टायु होय । टायुकी एक मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी आधि मात्रा॥ फेर एक द्विराम होय। द्विरामकी पाँण मात्रा ॥ एक छषु होय। उधुकी एक मात्रा ॥ एक छिषराम होय। अविरामकी पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको छोकिकमें परमद्ध कहत हैं ॥ धितिकिधि थितिकित किथियों ड धिमिधिमि धिमियों ड धिकट अथ संयोगतालकी उत्पान लिस्यत ॥ शिवजीन उन पागैतालमें विवारिक गीत नृत्य बाद्य नाटचमें वरतिवेकों वृषिराम गींण मात्राको। छषु एक मात्राको। गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको हेके। देशी तास्डरमन करि॥ बोको संयोग वास गोंण मात्रा॥ ओर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा॥ दोय जामें अणु होय। अणुकी चोथाई मात्रा॥ फेर एक द्रुत होय। द्रुतकी नाम किनो ॥ अथ संयोग वालको स्छन सिल्यते ॥ जाम एक प्लेत होय । प्लेतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय डेड मात्रा॥ एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा॥ केर एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा॥ या रीतसों गीतादिक्में मुख उपजावे। बिकट ो तक्यों । तयों े जन ाथ । वि अ किट व पहां े तत्यों । तत्त्यों ो बाकिट बाकिट ऽ घहतथ हांथिमि तक्यों डे वंबत्पुट आदिक पांच तालमेंसों द्वत आधि मात्राको । अणु चोथाई मात्राको । द्विराम पोंण मात्राको । छपु एक इति संयोगतात्र संपूर्णम् ॥

अथ संयोगताल, चादह ताली १४.

	गत टीक हे सो मात्रा दीन मा विदी झाटो
समस्या.	पथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो त गोलकुंडालो हाथकी परिका
सहनाणी अस्तर ताळ मात्रा.	पहुत वास माना
मामळे.	वितक्तिषि धित कित किषियों
चचकार.	थहं निनतत थड़े थड़े
नाख.	-

	=
	3
	C
	95
į	d d
	3
	E
i	린

ति थि अणु ताल मात्रा अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा	ति वि अणु तात मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो तात ठीक हे सो मात्रा चो	भेड़े तक्यों तक्यों तक्यों तह मात्रा तह मात्रा तह सह सो तात ठीक हे सो मात्रा एक	तथेई धिकट धिकट पिकट पिकट पिकट पिकट पिकट है सो पाता हैड	मुरुकी सहनाणी अंक हे सो तास्त्र हा सो तास्त्र सहनाणी अंक हे सो तास्त्र सहनाणी अंक हे सो तास्त्र अधुडुतकी सहनाणी अंक हे सो तास्त्र अधुडुतकी सहनाणी अंक हे सो तास्त्र अधुडुतकी सहनाणी अंक हे सो	ताहि में ताह	परमहु. विमियों विक्यों तक्यों तथों वि	यह तितततत ते ति वत ति	
1	भि अणु तास्य भाषा अणुद्रतकी सहनाणी अंक हे सो तास्त सिक हे सो	त तथों दिन ताल मात्रा दिनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा के के से मात्रा के के से सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा के जुड़ नकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा के जुड़ तकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो म	बंह तक्यों तह पाल मात्रा तह नाणी अंक हे सो ताल शिक हे सो मात्रा ताल नाजा तथों हे ति ताल मात्रा दिनाणी अंक हे सो ताल शिक हे सो मात्रा ते जण ताल मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल शिक हे सो मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल शिक हे सो मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल शिक हे सो मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल शिक हे सो मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल शिक हे सो मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल शिक हे सो मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल शिक हे सो म	HIAI	h	(केट	No	0
ति वि अणु तात्र मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो तात्र ठीक हे सो		तत तथों द्वि. तास्त्र मात्रा द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी तास्त सिक हे सी मात्रा	्याई तक्यों तह नामा तह नामा तह नामा एक । ४ । ४ । उनुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक वित ताल मात्रा दावि. ताल मात्रा द्विसामकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा	मात्रा द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा	巨田田	यम	/C	w
ते जुन ताल मात्रा हुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा अणु हुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो ताल ठीक हे सो	ते जम दुत ताल मात्रा दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा		बेई तक्यों तदु तात मात्रा तदुकी सहनाणी अंक हे सो तात ठीक हे सो मात्रा	मात्रा द्विरामकी तहनाणी अंक हे सी वास सिक हे सी पात्रा		त्यों	वव	5-
तथे इं धिकट धिकट हिन्द ताल मात्रा त्रिक्त महनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा त्रिक्ट हे सो पाल ठीक हे सो मात्रा त्रिक्ट हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा तर्म त्रिक्ट हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा तर्म त्रिक्ट हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा तर्म त्रिक्ट हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा तर्म ने त्रिक्ट हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा तर्म ने त्रिक्ट हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा तर्म ने त्रिक्ट हे सो ताल ठीक हे सो नाल ठीक है सो नाल ठीक ठीक है सो नाल ठीक	तथेई धिकट धिकट होते. ताल मात्रा लिहामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा एक विक्र में सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा एक विक्र में सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा एक विक्र में साल मात्रा विव्यास्त्री सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा जे मात्रा लिक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा आधि विव्यास्त्री सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा आधि विव्यास्त्री सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा आधि	तथेई धिकट धिकट पिकट पिकट पिकट पिकट पिकट है सी ताल लिक्द है सी मात्रा		मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल	वाव	विमिषि विमि <u>ष</u> ों	थेई तिततत	nº
योई तिततत विमियों ऽ २ ।७ गुरुकी सहनाणी अंक हे सो तास्त्र त्रेष्ठं धिक्ट धिक्ट प्रक्टि तास्त्र मात्रा सहनाणी अंक हे सो तास्त्र तक्यों तस्त्र तास्त्र मात्रा तत्त्र तक्यों तस्त्र तास्त्र मात्रा तत्त्र त्रेष्ठे तस्त्र तास्त्र मात्रा तस्त्र तास्त्र मात्रा त्रेष्ठे सहनाणी अंक हे सो तास्त्र तास्त्र मात्रा तस्त्र तस्त्र तास्त्र मात्रा तस्त्र तस्त्र सहनाणी अंक हे सो तस्त्र तस्त्र ति वि वि अण्ण तास्त्र मात्रा अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सो	योई तितत्त विमिधीन गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल तथे हैं विकट धिकट प्रकट हो है ।= योई तितत्त विक्यों तह पाल मात्रा तत्त्र तक्षे सहनाणी अंक हे सो ताल तत्त्र विक्यों हे ने सिंग ताल मात्रा तत्त्र वाल मात्रा हुत ताल मात्रा हुत हो सहनाणी अंक हे सो ताल हुत ताल मात्रा हुत हो सहनाणी अंक हे सो ताल	थेई तिततत विमिधीं 3 २ ।७ उ २ ।७ तथेई धिकट घिकट । ३ ।= तथेई वित्ताणी अंक हे सी	थेई विततत विमिधीमें उ र । ।		सहनाणी अध्भर तास्त्र म	प्रमुखे:	च चक्राह.	ताल.

संयोगताल, चीवृह ताली.

			1		
समस्या,	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो वाल ठीक हे सो मात्रा पींण	उपुकी तहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी भाता एक	अविरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा हेड	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी वाउ ठीक हे सी मात्रा दीय विदी झाटी	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा तीन गोटकुंडाटो हाथकी परिकमा विदी झाडो झाडापें मान
सहनावी अक्षर ताळ मात्रा.	द्वि. वाल मात्रा े १० ≘	स्यु वासमात्रा । ११ ।	टावि, ताल मात्रा ो १२ ।=	गुरु ताल मात्रा ऽ १३ ।	प्लेत ताल मात्रा (डे १४ ॥८)
परमञ्जू,	षलां	वत्यों	वचत्यों	थाकिट धाकिट	धन्त्रध संधिषि तक्यों(
मन्द्रा(वव	यु	तथड्	थेहै तितवत	थेई तिततत थेई थेड
नाल.	90.	99.	*	*	50

त्रिवर्तकताल, षट्तालो ६.

अथ त्रिवर्तक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नत्य बाद्य नाट्यमें बर-तिवेको। उच्च एक नाको द्वत आधि मात्राको छके। देशी ताङ उत्पन्न करि। वांको त्रिवर्तक ताल नाम किना ॥ अध्य त्रि-नर्क तालको उछन जिल्पते॥ यामें दीय उषु हीय उषुकी एक माना। दीय द्वत हीय द्वतकी आधि माता। कर दीय उषु होय

त्रिव-ज्ञा ष्टतालो है ॥ अथ नाउँ । नाउँ । अथ पाडाक्षर जिन्यत ॥ याहिका लोकिकमें परमलु कहत है नाव लघुकी एक पाता। या रीतसों गीतादिकन सुख उपजावे। सी निवर्तक नाल जानिये॥ यह ताथों। गनथों। इति त्रिवर्तक ताल संपूर्णम् ॥ | 00 | तेक तालका स्वरूप लिव्याते

अथ जियतीक ताल, पदताली ६.

					Car	
समस्या.	छपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक	स्युकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा एक	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि	समुकी सहनाणी अंक हे सी तात तिक हे सी मात्रा आधि	ल्घुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा एक मात्राषे भान
सहनार्णा अक्षर ठाल मात्रा.	लचु ताल मात्रा । १ ।	उधु ताल मात्रा । २ ।	दुत ताल मात्रा ० ३ =	द्वत ताल मात्रा ० % ==	उषु ताठ मात्रा	उच्च ताङ मात्रा । ६ ।
प्रामुख्ने.	माहर	वाङ	लम	जम	बाल्यों	गनथाँ
यत्रकार,	cho-	A STATE OF THE STA	/to	Ne	部	क्षे
नाल.		o ²	m	. 20	P	us

नारायणताल, पर्तालो इ

अथ नारायणतालकी उत्पन्ति लिख्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत नृत्य बाद्य नाटचमें बर्तिविको अथ नारायणतासको सक्षण सिख्यते ॥ जामें दीय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक तपु होय । तपुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ फर एक उच्च होय। उचुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ मा ष्ट्रत आषि मात्राको । छषु एक मात्राको । गुरु होय मात्राको छक । इशी वाल उत्पन्न करि ॥ वांको नारायणताल नामिकनो ॥ रीतिमों गीतादिकमं मुख उपजाव सो नारायणताल जांनिये॥ यह ताल छह तालों हे॥ अध नारायणतालको स्वरूप जिल्यते ० ० । ऽ । ऽ अथ पाठाक्षर जिल्पत ॥ याहीको लोकिकम परमळ कहत है दां० दां० थारिकिट । किणनग गनधोंऽ थारियों विधिक्ट किट्यों ऽ इति नारायणताल संपूर्णम् ॥

नारायणताल, पदताला ६.

	मात्रा आधि	आधि	क्व
समस्या,	मथम दुतकी सहनाणी अंक है सा ताल लीक है सी	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल सीक हे सी मात्रा	लघुकी महनाणी अंक हे मा ताल लीक हे सी मात्रा
सहनाणी अक्षर नाळ मात्रा.	द्भत ताल मात्रा ० १ =	क्री वाल मात्रा	त्रमान । ।
परमञ्जू.	·h-	hr	भारिकट
ब्बक्त.	/ c	/to	ंड रेड
ताल,		n	m

नारायणताळ, पदताछो ६.

ताल.	चचकार.	यसमञ्जू	सहमार्था अहर ताह मात्रा.	समस्या,
30	थेई विवतत	किणनग गनधों	गुरु तास्त्र मात्रा ऽ ४ ।	गुरकी सहनाणी अंक हे सी ताट ठीक हे सी मात्रा दीय विंदी झाटो
52	Sep.	यारिया	हबु वाह मात्रा	दुतकी सहनाणी अंक हे तो ताल सीक हे तो मात्रा एक
w	थेहँ विततत	विविक्टियाँ किट्यों	मुक्त साल मात्रा ऽ ६ ।	गुरुकी सहनाजी अंक हे तो वाछ ठीक हे सो मात्रा रोप पिंदी हाथको झालों झालों मान

विष्णुताल, चीताली ४.

करि। बांको बिच्णुवास नाम किनों ॥ अथ बिच्णुवासको स्छन सिस्यते ॥ जाम एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ दीय जानिय ॥ यह ताल चीताली है ॥ अथ विष्णुतासका स्वरूष लिल्पत ऽ ॥ ऽ अथ पारासर लिल्पते ॥ याहिको लोकिकम परमुख अथ विष्णुतालकी उत्पत्ति लिल्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालममें विचारिक । गीत नृत्य वाद्य नारचमें वरति-विको । चंचत्पुर आदिक पांच तासमेतों । गुरु दोय माबाको । समु एक माबाको । प्लुत तीन माबाको हेके । देशी तास उत्पन्न उच्च होय । उपकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसाँ गीता दियम मुन उपजावे । सो विष्णुताल कहत है थांकिट थाकिट ऽ गिंडदां। गिंडदां। तकतक धायेगन थांथों रे इति विष्णुताल संपणन ॥

विष्णुताल, चाताली ४.

			4(*)	ातसार
HHEUI,	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो नाल लीक हे सो मात्रा दीय विदी झालें।	छघुकी सहनाणी अंक हे सो वाल टीक हे सो मात्रा एक	उषुकी सहमाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा तीन गोलकेंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालों मान
सहमाणी अस्तर ताल मात्रा,	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ । ।	टेचु ताल मात्रा । २ ।	स्यु वास्त्र मात्रा । ३ ।	द्धत ताल मात्रा डे ४ ॥६)
प्रमङ्	यांकिटि यांकिटि	गिडिवां	मिहिदाँ	तकतक प्रधिगन थोंथों
म्बकार,	थेई तिनवन	* 100	शह	यह तिततत यह यह
ताल.	-	n'	m	Di

गदाताल, तितालो इ.

अथ गद्यतालकी उत्पत्ति लिस्यति ॥ शिवणीनं उन मार्गताहनमें विचारिकं गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर्गतिको। वंचलुट आदिक पांच नाट्यमें वर्गतिको। वंचलुट आदिक पांच नाट्यमें मर्गतिको। व्यत्ति नाम-किनों ॥ अथ गद्यतालको स्थण सिल्यते ॥ जामे देगि छवु हाय । स्युक्ति एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीवतों गीतादिकमें मुख उपजावे मो गद्यताल जानिये ॥ यह तात्र तितालों है ॥ अथ गद्यतालको स्वरूप सिल्यते ॥ अथ गद्यतालको स्वरूप ।। उस्त पांच पांच पांच हे विभिन्न । धिभिन्मि । धिनिक्ति हे विधिक्त गत्रों उद्देति गद्य-नाट संपूर्ण ॥

गद्यताल, तिताली ३.

नर्तकताल, चाताला ४

फेर एक द्वत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ और एक हविराम होय । त्वविरामकी डेड मात्रा ॥ या रीतसों गीता दिक्में मुख उप-जाव । सा नतक तात्र जानिय ॥ यह तात्र चोतात्रों है ॥ अथ नर्तकतात्त्रकों स्वरूप तिस्पत ०। ० । अथ पाठाक्षर जिस्यते द्रुत आधि मात्राको । सम् एक मात्राको । सिविराम हेह मात्राको सेकें ॥ देशी तास उत्पन्न करि ॥ वांको नर्तकतास नामिकिनो । अथ नर्तकतासको सक्षण सिरुध्यते ॥ जा तासमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक समु होय सपुकी एक मात्रा । अथ नर्तकृतालक्री उत्पन्ति लिस्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गताहनमें विचारिक गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको तां । ता । ता । ता वसक्या । इति नर्कताल नप्णम् ॥

नतकताल, चाताला ४

			31-11-	1711.70
समस्या.	मथम दुतकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	त्रधुकी सहनाणी अंक हे सा ताद दीक हे सो माना एक	द्रुतकी गहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे ना मात्रा आपि	दावरामका सहनाणी अंक हे सो ताल लोक हे ना मात्रा डेड मात्रोष मान
सहसाणी अहरर तास्त्र मात्रा.	इत ताल मात्रा	ट्यु ताल मात्रा	० अत नाल मात्र ।	विष् तील मात्रा ८ । ==
प्रमञ्ज	· 	तक्षा	te	तत्तकथा
चचकार	/It	(B)	/to	187
ताल.	-	n2	in.	20

दर्गणताल, तिताला ह.

हुव आधिमात्राको । गुरु दोय मात्राको छेके । देशी ताट उत्पन्न करि । शकी दर्धणताह नाम किनों ॥ अथ दर्भणताहको टछन डिस्थ्ये ॥ जामें दोय हुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या शीततों मीतादिकमें सुख उप-जावे । सो दर्भणताह जानिये ॥ यह ताछ तिताछो है ॥ अथ दर्भणताहको स्वस्त्र छिस्पते ० ० ८ अथ पाठाझर टिस्थ्ये ॥ अथ इर्पणतालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मागीतालनमें विचारिके। गीत मृत्य वाद्य नाट्यमें वरविवेको । याहिको सोकिकमे परमछ कहत है चिमि० याँ० तकुकुक कुकुने ऽ इति दर्गणतात संपूर्णम् ॥

1	US.
£	3
	E
6	
	হ
	E
ě	
7	10

dies.	बचकार,	प्सिलु	सहनाणी	समस्या.
	/to	विम	क्रुत ताल मात्रा ० १ ==	प्रथम दुनकी सहनाणी अंक है सो ताल लिक है सा मात्रा आधि
n	/Ic	hr	अत ताल मात्रा	द्रतकी सहनाणी अंक है तो ताल लीक है सो माना आधि
·m	थेंड निवतन	89 89 89	गुरु ताल माना ऽ ३	गुटकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा द्याय विदी झाले जाल ये गान

मन्मथताल पर्तालो ६.

मनमथतातको तछन जिल्यते ॥ जाने एक उच् होय । त्वुकी एक मात्रा॥दोय द्वत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ कर एक तबु अय मन्मयतालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीतं उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत मृत्य बाद्य नाट्यमें बर्गतिबेको । होय। त्रषुकी एक मात्रा ॥ दीय गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीतसीं गीतादिकमें सुख उपजावे। सो मन्ययताल जानिये ॥ यह ताल छहताहो है ॥ अथ मन्ययतालको स्वरूप जिल्पते । ० ० । ऽ ऽ अथ पाठासर जिल्पते ॥ याहिको छो-ज्यु एक पात्राको । द्वत आधि पात्राको । गुरु दोष गात्राको हेक । देशी ताल उतान करि॥ वांको मन्प्यताह नाम किनो ॥ अध मन्मथातास-क्किमें परमान् कहत है तक्यों । यरि॰ यरि॰ तक्यों । चिनितां चिचिक्ट ऽ घिधिमन थांथों ऽ इति

मन्मधताल, षट्ताला ६.

_				Harris		
क्षमस्या,	पथम उचुकी महनाणी अंक हे ता बार तीक माना एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे तो नाट टीक मात्रा आधि	दुनकी सहनाणी अंक हे सा ताट लीक मात्रा आधि	उचुकी सहनाणी अक हे सी ताल हीक मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सा तात ठीक मात्रा दीय विदी झाटो	गुरका सहनाणा अंक हे सी तात सीक मात्रा दीय विदी झाछा झासाप मान
नहमाणी अक्षर नात मात्रा	त्रुव ताल माना	द्रत ताल मात्रा ० २ ==	० ध्या मात्रा	उच्च ताल मात्रा । % ।	मुरु ताल मात्रा ऽ ५ ७	गुरु ताड मात्रा ऽ ६ ।८
व मदु	तकथाँ	थारि	थारि	प्रकृत	धिगितां विभिक्टि	थिधिगन थॉथा
चर्कार	शुक्	/IC	/te	*Jun-	यह विगवत	थेह विवयत
नाल	0	n'	m	20	5	w

रतिताल, चीतालो ४.

चंचलुर आदिके पांच तालनमेता । उषु एक पांचाका । गुरु दाय पात्राका लेके । देशी ताल उत्पन्त करि ॥ बांका रतिताल नाम-अथ रतितालकी उत्पत्ति किच्यत ॥ शिवजीन उन मार्गताहनमं विचारिक गीत नुत्र वाद्य नाट्यमें गातिका

अथ पाठाक्षर लिख्यते॥ याहिको लीकि रतिताल संपूर्णम्॥ स्रिश्रेण किनों ॥ अथ रतिताइको या रीतसों गीतादिकमें मुख उ

रतिताल, चाताला ४.

नाल.	चचकार.	पत्मळु.	सहनाणा अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या,
	্যুদ্ধ	धुमिकिट	उच्च ताल मात्रा	पथम उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
o'	श्रुव विशेष	धुमिकिट	समु ताल मात्रा । २ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
*	थेई तिततत	याधिम थीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी झाओ
20	थेई विवतत	धिमिकुकु सेंसे	गुरु ताल माता ऽ ४ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो झालाँ मान

मिहताल, चोताले ४.

अथ सिंहतालको उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिषजीन उन मार्गतांडनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर्गतिवेको । अध्रु म मात्राकों । द्रुत आधिमात्राको ठेके । देशी ताछ उत्पन्न करि ॥ वांको सिंहताछ नामिकिमों ॥ अध्रु सिंहताछको छक्षण

ल्लिस्यते॥ जाम एक लघु होय। सघुकी एक माशा। तीन दुन होय। दुनकी आधि माता। या रीतसों गीताहिकमें मुख वप-जाये। तो तिहताङ जांनिये॥ यह ताल चीताला है॥ अथ तिहतालको स्वत्य लिख्यते। ० ० ० अथ पाठाका लिख्यते॥ गाहिको डाकिकमें परमें कहत है थांकुक । नक कक थां थां इति सिहताल संपूर्णम् ॥

सिंहताल, चांताली ४.

	N.	गावसार	•	
समस्या.	मथम उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो माना एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो पात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा आधि	दुनकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक है सी पाता आधि पातार्थे पान
सहमाणी अक्षर ताह्र मात्रा.	त्रधु तात्र मात्रा । १ ।	द्वत ताल मात्रा ० २ =	द्रुत ताल माना ॰ ३ =	द्वत ताल मात्रा ० 8 ==
मामञ्जू.	थांकुक	4	18-	थां थां
मधकार,	海	ite	/Ito	ito
ताल.	3.	nº.	m.	20

वीरविकमताल, चातालो ४.

अथ वीराविकमतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीन उन मागाहनमं विवारिकें गीत भृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-विका । तर्षु एक मात्राका । द्वत आधि मात्राका । गुरु दीय मात्राका लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाका वीराविकमगाह

पष्ठो तालाध्याय-वीरविकमताल ओर रंगताल पांचतालो. १७१

नामिकनों ॥ अथ वीरविकमतासको संशण सिल्यते ॥ जा तासमें एक सचु होय । समुकी एक मात्रा ॥ दोय द्वत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजावे । सो बीरविकमतात्र जानिये ॥ अथ वीरविक्रमतालको स्वरूप लिख्यते । ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलु कहत है थुंकर । थुपि० थुमि॰ थिकनिक झेंझें ऽ इति वीरिविक्तमताल संपूर्णम् ॥

वीरविकमताल, चौतालो थ.

नाल	च नका।	प्रमुख.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
	्य ।	र्युकेट	ठचु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम त्युकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
o'	/hc-	थुमि	द्रित ताल मात्रा	द्वतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
m	(tc	स्ति	द्रुत तात्र मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
20	थेई तिततत	थिकिनिक झेंझे	उठ प्राप्त मात्रा	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा दीय विंदी झालो झालों मान

रंगताल, पांचतालो ५.

अथ रंगतालकी उत्पत्ति लिख्येते॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। द्वत आधि मात्राको। गुरु दोय मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि॥ वाको रंगताल नाम किनों॥ अथ रंगतालको लखन

ल्लिक्यते ॥ जा तालमें च्वार द्रत होय । द्रतकी आधि मात्रा । आर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा । या रीतसा गीतादिकमें मुख उपजान । सी रंगतान जांनिय ॥ अथ रंगतानका स्वस्प सिल्यते ० ० ० ० अथ पाठाक्षर सिल्यते ॥ याहिको लाकिकम परमन्न कहत है धिमि॰ ता॰ थिमि॰ तां॰ थिथिगन थोंथों ऽ यह तान्न पनतानो है। इति रंगतान्न संपर्णम ॥ गिताल, पचतालो ५.

Alfet,	有智客区,	परमत्तु.	सहमाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
	No	विमि	द्वत ताल मात्रा ० १ =	पथम दुतकी सहनाणी अंक हे तो ताल लीक हे तो मात्रा आधि
	/to	4:	द्वत ताल मात्रा ० २ =	दुतकी सहनाणी अंक है सो नास सीक है सो मात्रा आधि
	, te	भिम	द्वत ताल मात्रा ० ३ =	दुतकी सहमाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि
	,te	†le	इत ताल मात्रा ० ४ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाउ ठीक हे सो मात्रा आधि
	थेई तितवत	विधिमन थोंथों	गुरु ताउ मात्रा ऽ ५ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दाय विदी झाओ हाथको झालों मान

श्रीरंगताल, पंचतालो भ

अथ श्रीरंगतालका उत्पनि लिख्यत ॥ शिवजीन उन गांगाटनमें विचारक गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वर्गतिको । लघु एक गात्राको । गुरु दोय मात्राका । प्लुत तीन मात्राको छके । देशी तास उत्पन्न किरि ॥ गांका श्रीरंगतास नामिकनो ॥ अथ

श्रीरंगनास्को सक्षण सिल्यते ॥ जा तासमें दीय तयु हीय । उपुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ कर एक टचु होया। टचुकी एक मात्रा ॥ ओर एक टटुत होया। टलुतकी तीन मात्रा ॥ या रीततां गीताईकमें सुख उपजावे 🗓 सी शीरंगताल जानिये॥ अथ शीरंगतालको स्वरूप जिल्यते ।।ऽ। ऽ यह पंचतान्हों है॥ अप पाहाक्षर जिल्यते॥ याहिको परमन्त्र कहत है धारिकुकु । घिधिकिट । योंकिट विमिधिमि ऽ किणनकु । तेकिघिक घितिगन थांथों डे संगुणम् ॥ लेकिक्में व

श्रीरंगताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	व्यम्ब्रेट.	सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या,
+	शह	थरिकुकु	त्रषु तात मात्रा ।. '१ ।	पथम उष्की सहनाणी अंक हे सी वाट टीक हे सी मात्रा एक
٠	थिह	विधिकिट	त्रवु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल डीक हे सो पाता एक
go.	थेई विततत	थांकिट विमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रादाय बिदी झालो
20	125	क्रिणानक	उषु ताल मात्रा	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा एक
5	थेई तिततत थेई थेई	तक्षिषिक वि- मिनिन योयो	- प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विदी झालो झालोंप मान

प्रत्याताल, प्चताली

ताङ नागिकिनों ॥ अथ मल्यंगतासको सक्षण स्कियते ॥ जा वास्नें तीन गुरु होष । गुरुकी द्रोय माता ॥ द्रोष सपु होष । सपुकी अय पाठाक्षर जिल्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमजु कहत है जिंगितामी दांदां ऽ थरिकुकु थांथां ऽ धीकिट धीकिट ऽ घिषि-एक मात्रा ॥ या रीतसों नीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रत्यंगताल जानिये ॥ अथ प्रत्यंगतालको स्वरूप लिस्पते ६ ६ ६ । । र्षत्यादिक पांच ताउनमेतो गुरु दीय मात्राको। उषु एक मात्राको छके। देशी ताङ उलच किरि॥ बांको पत्यंग अथ प्रत्यंगतालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजींने उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत मृत्य बाद्य नाटचमें वरतिवंको किट । विमिथीं । यह तास पंचताली है ॥ इति पत्यंगतास संपूर्णम् ॥

मलंगताल, पंचताला ५.

सहमाणी अंक्षर ताळ मात्रा.	गुरु ताल मात्रा प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक है सो मात्रा दोप र १ । ।	इ ।४ १ ।४	हु गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय हिस्स नाले
प्रसिद्ध,	दिगिवमि दांदा पुरु ताख	थरिकुकु थांथां	वीकिट वीकिट
मचकार,	थेइ निवनन	थेई तिततत	येहँ तिततत
ताल.		r	112

प्रत्यंगताल, पंचताली ५.

नाल.	चनकार,	परमञ्जु.	सहमाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
50	थंड	विविकिट	खबु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक
52	char char	विभियों	उड़ ताल मात्रा । ५ ।	त्वयुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक मात्राषे मान

चतुरस्रताल, तितालो इ.

वांको चतुरस ताल नाम किनों ॥ अथ चतुरस तालको तछन लिल्यते ॥ जा तालमें एक गुरु हीय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ और ताल जांनिये॥ अथ चतुरस तालको स्वरूप लिख्यते ऽ। ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते॥ याहिको लीकिकमें परमनु कहत है चंचरपुट आदिके पांच ताउनमेसों। गुरु दीय मात्राको। उषु एक मात्राको। ज्वत तीन मात्राको छके। देशी ताल उत्पन्न किरि॥ एक उमु होय । उमुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजाये । सो चतुरक्ष अथ चतुरम्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवेकी थरिकुकु थांथां ऽ विगदां। विमिविमि विधिगन थोंथों 3 इति चतुरस्र वास संपूर्णम् ॥

मतुरस्ताल तिताला ३.

	44811,	पत्मह.	सहमाणी अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या,
12	इ तितवत	थरिकृकु यांथां	कु थांथां गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	मथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोष विदी हाथको ज्ञालो
	- FEET	विगद्रां	खबु ताल भात्रा । १ ।	उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताउ ठीक हे सी मात्रा एक
ाज । त्र । ज	थेई तिततत थेई थेई	विमिषिपि विषिगन थांथों	प्लुत ताल मात्रा (डे. ३ ॥है)	प्तुतकी सहनाणी अंक हे सा ताठ ठीक हे सा मात्रा तीन गोतकुंडाछी हाथकी परिकपा विदी शाठो झाडाँपे पान

त्रिभिन्नताल, तितालो इ.

अय त्रिमिन्नतालकी उत्पान लिक्यते॥ शिवजीन उन मार्गतालनमेंहो विशारिक गीत नृत्य शहा नाद्यमें बर्गत-उत्तम करि॥ बांको निमिनतास नाम किना ॥ अथ निमिनतालको लखन लिल्पते ॥ आ तालमें एक लघु होय । समुकी एक विको । जंजनुर आदिके पांच माजनमेसों । छषु एक मात्राको । गुरु दोष मात्राको । प्लुत तीन मात्राको छके । देशी नाख सा निभिन्नताल जानिये ॥ अथ निभिन्नतालको स्वरूप लिल्पते । ऽ ३ अथ पाठासर डिल्पते ॥ याहिको लाकिकमे प्रमु मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय भात्रा ॥ एक प्लुत हीय । प्लनका तीन मात्रा ॥ या रीतसा भीतादिकमें मुख उपजाव कहत है धीकिट । धिधिकट थोक्टित ८ तकुकुन कुकुकिण अंस े यह तिताला है ॥ इति निमिन्नताल संपुणम् ॥

जिमिष ताल, तितालो ३.

माल.	वस्तार.	समान्त्र,	सहनाणी असर ताल मात्रा.	सुमस्या.
-	थुड़	धीकिट	त्वषु ताल मात्रा । १ ।	पथम उषुकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक है सो मात्रा एक
n²	थेई विततत	विधिषिकट भीकिट	मुरु ताल मात्रा ऽ २ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा दांप विंदी हातको झालो
m	थेइ विवतत	तकक तकक	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ ॥८)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा तीन गोलकंडालो हातकी परिक्रमा विंशी झालो झालोंभान

हंसनु ताल, पंचताला ५.

प्तुन होय । प्लतकी करि॥ बांको हंसनु वाल नाम किनों॥ अथ हंसनु ताउको स्वरूप तछन तिरूपते॥ जा तालमें एक छषु होण। तषुकी एक वैनत्पुट आदिक पांच तालनमैंसों। तपु एक मात्राको। प्लुत तीन मात्राको। द्रुत आधि मात्राको छके। देशी ताल उत्पच अय हंसनु तालकी उत्पत्ति सिस्यते ॥ शिवनीने उन मार्गतालनमे विचारिक गांत नृत्य बारा नाट्यों बरतिवेको वीन मामा ॥ मा रीमसों गीतादिकमं मुख उपजावे । हो हमनु ताल जानिये ॥ यह ताल पंचताली है ॥ अथ हंसनु तालको स्वरूप हिल्यते । ३०० डे अथ पाठाक्षर टिल्यते ॥ याहिको टीकिकमं परमञ्ज कहत है तक्यों। तक्षिट घिकिट तक्ष्यों डे धिमि॰ मात्रा ॥ और एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ होय हुत होय । दुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक दां । तत्तिकिटि थिथिगन थांथीं डे इति हमन तान संग्णम् ॥

हंसनु ताल, पंचतालो ५.

			100.11	iamic	
समस्या.	मथम उधुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	प्टुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी साछो	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताउ हीक हे सी मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो वास सीक हे सो मात्रा तीन गोसकेंडाओं हाथकी परिक्रमा विदी आसो सासापें मान
सङ्गाणी अक्षर ताल मात्रा.	ठबु ताळ मात्रा । १ ।	ट्युत ताल मात्रा (३ २ ॥६)	द्वत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुव वाल मात्रा • % =	प्टुत ताल मात्रा ऽ ५ ॥७)
प्रसम्बहु,	तक्यों	तिकट विकिट तक्यों	विभि	·to-	नतिकृति वि- विगन योयों (
मनकार.	युद्	थेहं विततत थेहं थहं	Ato	Λυ	थेहं तितवत
नात.	3.	o'	en-	20	3.

तुरंगलीला ताल, चोतालो ४.

अय तुरंगलीला तालकी उत्पनि लिक्यते ॥ शिवनीन उन मार्गतालनमें विचारिके गीत मृत्य बाद्य नाटचमें बरात-ताट नाम किनों ॥ अथ तुरंगडीजा तालको सडक सिक्यते ॥ जा तालमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधिमात्रा ॥ ओर एक द्रिताम विको । चंचलुटादिक पांचतालनमेंसों । द्वत आधिमात्राको द्विराम पांणमात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको तुरंगलीला

पष्टो तालाध्याय-तुरंगलीला ताल, शरभलीला ताल आठतालो. १७९

प्रमञ् होय । द्विरामकी पाँणमात्रा ॥ और दीयद्रुत होय । द्रुवकी आविमात्रा ॥ या रीतसोँ गीतादिकमें मुख उपजाव । सो तुर्गानीत लोकिक्में अथ पाठाक्षर जिल्यते ॥ पाहिकों जानिये॥ अथ तुरंगलीला तालको स्वरूप जिल्यते ० ० ० ० है जन धरों े तक थीं। इति तुरंगरीस तास मंपूर्णम् ॥

तुरंगढीला ताल, चोतालो ४

त., प्रसम्बु. अक्षर ताळ मात्रा, समस्या,	जग द्रुत ताल भात्रा द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी	बहां देवि ताल मात्रा द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल	तक दुत ताल मात्रा दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल शिक हे सी	द्रत ताल मात्रा द्रम्मा महत्राणी अंक हे सो ताल लीक है
चन्डार,	AC	वत	/IC	
ताल. चन		0	- m	<u> </u>

श्रम्भलीला नाल, आउताला ८

मात्रा ॥ भेर नामिक्तों ॥ अय शरभहोता अय शर्मलीला तालकी उत्पति लिख्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विवारीक । गीत नृत्य बाद्य नादयमें वरितिकों आप्रि होय । द्रतकी श्रमनीना तान हाय । उष्टक्षी एक मात्रा ॥ ओर वार द्रुत ताल उताच करि ॥ वांकी त्वचु एक मात्राको । दुव आधि मात्राको ठेके । देशी तालको डछन लिस्यते ॥ जा तालमें दीय तब दीय छचु होय । छचुकी एक मात्रा ॥ या रीततों गीतादिक्में सुख उपजावे । तो शरमछीछा ताछ जानिये ॥ यह आठताछो है ॥ अथ शरमटीटा ताडको स्वरूप जिल्पते ।।००००।। अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमे परमञ्जू कहत है बिगदां। विभि किट । दिग० दिग० तां०तां० पूक्टि । तकयों । हाति शरभडीडा वाङ संपूर्णम् ॥

शरमहोह्य ताह, आउताह्य ८.

समस्या	उचुक़ी सहनाणी अंक हे सो ताल सीक हे सो मात्रा एक	उचुकी तहनाणी अंक हे सी वाट टीक हे सी मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मामा आधि	दुनकी सहनाणी अंक हे सो ताल दीक हे सो पात्रा आधि	द्रतकी सहनाणी अंक हे सो तात तीक हे सो मात्रा आधि
महनार्णा अक्षर ताल मात्रा.	उच्च नात्र मात्रा	ल्यु वाह भाता	द्रत ताल मात्रा ० ३ =	द्धत ताल मात्रा 8 =	द्वत वास्त्र माना ०
प्रसम्ब	बिगदा	विभिक्ट	(hr	(F	म
वयहार.	ckn-	200	Ac	(ltc	/IC
नाउ	-	o'	m	20	52

ताल.	चचकार.	प्रसङ्घ.	सहनाणा महार् ताल मात्रा.	नगस्या,
w	AC	:	० ध्यत्ति मात्रा	पथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे तो वाल ठीक हे सो मात्रा आधि
9	्रि	विकट	त्व नाज ।	लघुकी महनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक
v	(2)	तकथाँ	उच्च नाल मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाउ ठीक हे सी मात्रा एक

कंदर्ण ताल, पंचतालो ५.

वेको। द्रुत आधि मात्राको। उन्नु एक माश्राको। गुरु दीय मात्राको ठिक। देशी तात्र उत्पन्न करि॥ बांको कंद्र्य तात्र नाम किना ॥ अथ कंद्र ताटका छछन छिरुयते ॥ जा तात्म दीय हुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक छघु होय । छघुकी एक मात्रा॥ और दोप गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीतसी गीतादिकमें मुख उपजावे। सी कंदर्भ ताल जांनिये ॥ यह नाल अय केंड्फ तालकी उत्पन्ति लिक्यते ॥ शिवजीन उन मागंतालनमें विचारिक । गीत नृत्य बाद्य नाटचमें । बर्ति-मुद्रेक प्रमञ लोकिक्न पंचताता है ॥ अध कंदपंतात्का स्वरूप तिरुपते ००। ६८ अध पाठाक्षर तिरुपते ॥ याहिका तक् जग विभितक। धाकत धीकत ऽ धिधिमन योयां ऽ इति कद्पताल संपूर्णम् ॥

कंड्यं तास, ५ चताली प

मुचकार.	प्रमञ्जू.	महमाणी असर नाल मात्रा.	समस्या,
(to	तक	द्रत ताल मात्रा ० ३ =	पथम दुवकी सहनाणीं अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा आधि
 (ho	अम	द्रत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सी ताउ डीक है सी पात्रा आधि
151	विमितक	खबु नास मात्रा । ३ ।	अधुकी सहनायी अंक हे सी ताउ टीक हे सी मात्रा एक
 थेई वितवत	भीकृत धीकृत	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सा मात्रा दे।य विदी हाथको झालो
 थेहे तिवतत	विधिमन यांथां	गुरु वाल मात्रा ऽ ५ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो नात ठीक है सा मात्रा दाय विदी झाटो झाटा मान

वर्णभित्र ताल, चौतालो ४.

वेको । द्रुत आधि मानाको । त्रघु एक मानाको । गुरु दीय मानाको तेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको मणिन्नताल नाम किनों ॥ अथ वर्णभिन्नतातको त्रह्म तिल्यत ॥ ना नालमें दीय द्रुत होय । द्रुतकी आधि माना ॥ ओर एक तर्षु होय । त्रघुकी अथ बर्णाभन तालकी उत्पत्ति लिस्यत ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमं विचातक । गात नत्य बाद्य नाट्यमं वरति-

पष्ठा तालाध्याय-वर्णभिन्न ओर कोकिलाप्रिय ताल तिताली. १८६

्रीट एडक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दाय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो वर्णाभन ताल जानिये ॥ यह बो-लाकिक्में परमत् अथ वर्णियेन गालको स्वरूप दिस्वपेत ० ०। ६ अथ पाडाक्षर दिस्योत ॥ याहिको इति वर्णमिन तास संपूर्णम् यां ॰ थारे ॰ तक्यरि । तकिकट मेंमें वालो

वर्णां सेख ताल, चाताला ४

<u> </u>	बनका	यसम्ब्रु,	कहमाणी अक्षर नाल मात्रा,	समस्याः
£ 850°	(ho	ैंडर	दुत ताल मात्रा ॰ १ =	प्रथम दुतकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक है सी मात्रा आधि
	/IC	थरि	डुत ताल मात्रा	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताट ठीक हे सो मात्रा आधि
100	क्रिक्ट	तक्ष्यरि	छबु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताट लीक हे सी मात्रा एक
्ठ • कि	विवव	तिक्कित श्रम	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।	गुरुकी महनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विद्री झाले झालेष भान

कोकिलाप्रिय ताल, तितालो इ

अथ कोकिलाप्रिय तालकी उत्पत्ति सिस्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतास्नमें विचारिक । गीत मृत्य बाग्र नारयमें बरतिवेको । चंचत्युटादिक पांचतास्त्रनमेंसी । प्लत सीन मात्राको । स्यु एक मात्राको सेके । देशी तास उत्पन्न करि ॥ बांको को- किलाप्रिय तास नाम किनों ॥ अथ कोकिलाप्रिय तासको सखन सिरुपते ॥ जा वाखमें । एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन पात्रा ॥ हो ताट कोकिलापिय वाल जानिय ॥ अय क्रोकिलापिय वालको स्वरूप दिस्यते ३।३ अय पाठाक्षर जिस्यते ॥ याहिको सोकिकमें परमङ कहत है घोछत घोछत घिषिकिट डे तक्यों। तकिदिगि दिधिगिन योंथों डे। इति काकिसापिय वास संपूर्णम्॥ भीर एक छधु होय । छघुकी एक मात्रा ॥ केर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या शैतसों गीतादिकों मुख उपजाये ।

क्रोकिलाप्रिय ताल, तिताला ३.

	चचकार.	प्रमुख,	सहमाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
	यह तिततत	धीकत धीकत	पहुन वाड मात्रा	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताव टीक हे सो मात्रा तीन
	थहं यहं	विधिक्रिट	(े १ ॥ ॥)	गोतकुंहाली हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
1	15	सक्यों	उषु ताल माना	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल डीक हे सो मात्रा एक
	थेई निवतत	तकिशिम वि-	ट्टन तास्त्र मात्रा	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा तीन
	यह यह	विगिन वीं वीं	(३ ३ ॥६)	गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विदी झालों झालों मान

निशंकलीला ताल, चोतालो ४.

अय निर्मकलीला तालकी उत्पन्ति लिल्यते ॥ शिवजीन उन मर्गतालनम निचारिक । गीत नृत्य बाद्य नार्यम वर्तितवेको । चंचतप्टादिक पाचतालनमता । प्लुत तीन मात्राका । गुरु नाम मात्राका ठेके । देशी ताल उत्पन करि ॥ वाका नि-शंक्टीला ताल नाम किनों। अथ निशंकरीला नालका डखन लिल्यत ॥ जा नालम दोय प्लत होय। प्लतका तीन माना ॥ ओर

4hc दीय गुरु होय । गुरुक़ी दीय मात्रा ॥ या शीतसीं गीतादिकमें सुख उपजाने । सी निशंक होटा ताल जानिये ॥ यह ताल चीतालो मेड्रेक भ थारियां वारियां तकुकुक े धीकिट धीकिट यारिया े ततदां तितां द विधितिन थोंथों ऽ इति निशंकलीडाताल संपूर्णम् ॥ प्रमद्धे व अथ पाठाक्षर जिल्यते ॥ याहिको लोकिकमें है।। अथ निशंकतीला तालको स्वरूप लिस्पते डेडेडड

ताल, चाताला थ निशंकलीखा

सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	प्छुत ताल मात्रा पथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा तीन (डे १ ॥८) गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विदी झालो	प्लुत ताल मात्रा प्लुतकी सहताणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा तीन (ेर 116)	गुरु वास मात्रा उ ३ ।८	गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो ऽ ४ ।८
सहनाणी स्सर ताल मात्रा.	१ ॥७)	ताल माना ३ ॥७)	ताल मात्रा ३ ।८	ताल मात्रा ४ ।
प्रसिद्ध.	थरियां थरियां प्ट तक्कृकु	धीकिट धीकिट प यारिया	वतझं तमिदा	विधितिन ग् याँयाँ
चचकार.	येहं तिततत यहं यहं	शहे तिततत शहे शहे	थेई तिववत	थेड़े तिनतत
नाल.	. 6	ď	m	oi.

जय ताल, साततालो ७.

नाटचमें बरतिवेको ब्बापुटादिकमें। पांच तालनमेसो उचु एक मात्राको। गुरु दीय मात्राको। दुत आधिमात्राको। प्लुत तीन मात्राको हके वाड अय जयतालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य

देशी तास उत्पन्न करि। बांको जयतात नाम किनों ॥ अथ जयतात्को सछन सिल्यत ॥ जा तासमें एक तमु होय । समुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ भैर दीय जब हाय । लगुका एक मात्रा ॥ दीय दुत हीय । इतकी वान सापतालो है ॥ अथ जयतालको स्वरूप लिख्नते । ऽ ॥ ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमल आपि मात्रा ॥ एक प्लत होय । प्लतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीता दिक्में सुख उपजाव । तो जयताल जानिय कहत है ताहं। तत्थरिया ऽ ताहं। ताहं। तत ॰ या ॰ तथा ताथरि थरियों डे इति जयतात ताथिम ॥

जय ताल, सातताला छ.

संगात	सार.				
समस्या,	मथम उचुकी सहनाणी अंक हे सो नांत ठीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाट ठीक हे सो मात्रा दीय विंदी साछो	स्युकी सहनाणी अंक हे सी तात तीक हे सी मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो पात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताट ठीक हे सी मात्रा आधि
सहमाणी अक्षार ताल मात्रा,	टचु ताल मात्रा । १ ।	गुरु ताल माता ऽ २ ।	लघु ताल मात्रा	अबु ताल मात्रा । ४ ।	हुत ताल मात्रा
प्रमिक्छि.	वाह	तत्यरि थरिया	वीह.	वाह	वत
वयकार	cial ciar	थेई विवतत	थि	cho-	NO
ताल.	3.	a	m	20	5

ř	•
b	-
l	8
Į	c
I	<u>c</u>
į	P
į	Ē
ľ	ĕ
ţ	3
ţ	ş

1		1
समस्या.	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताट टीक हे तो मात्रा तीन विदी साटो गोस्कुंडाली हाथकी परीक्रमा झाटापें मान
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा,	द्वत ताल मात्रा ० ६ =	पट्टत ताल माता (७ ॥।)
पामहु.	था	तत्था नाथरि थरियों
শ্ৰক।	Ato	थेई तिततत यह थेई
नाल.	w	9

पूय ताल, माततालो ७.

होय । गुरुकी देशी वाळ उत्पन्न करि॥ वांको पूचनाठ नाम किनों॥ अथ पूचनाठको ठछन जिल्बने॥ जा वालमें एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक उप्त होय । त्युकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत हीय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजाने ० ऽ। डे अथ पाठाक्षर तिस्थते वाद्य नाट्यमें वर्तिवेको अलुटाड़िक पांच वाडनमेसों गुरु दीय मात्राको। प्लुत तीन मात्राको। द्वत आधि मात्राको। छषु एक मात्राको होक कहत है।। दिगदिग दांदां ऽ ताथिमि वाथिमि वविमि डे थिमि ० वां ० तवधिमि वांतां ऽ ववाशिमि होय मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ दोय द्वत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक गुरु अय पूर्य तालकी उत्पत्ति छिक्चते ॥ शिवजीमें उन मार्गतासमें विचारिके । गीत मृत्य सी प्यताल जांनिये ॥ यह ताल साततालों है ॥ अध्य प्यतालका स्वरूप लिख्यते ६ ड ० तिकृद्गि धिधिगन यों डे इति प्यतास संपूर्णम् ॥ याहिको लोकिकमें परमङ्

पूच ताल, सातताली ७.

बचकार. परमञ्ज. येई विवतत दिगादिम शंदो येई विवेद मितता वाधिमिताधि वेह तिवतत तवाधिमि वांवां येई तिवतत तवाधिमि वांवां येई तिवतत तवाधिमि वांवां	अक्षर ताळ मात्रा. इक्ष्मर ताळ मात्रा. इक्ष्म ताल मात्रा (ह, सारताला थे. हमस्या. मथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक मात्रा दीय विदी हाली पल्लकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा जायि हुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि हुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि हस्की सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा वृष्म सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा वृक्
--	--	--

स्ति तालकी उत्मत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन पार्गतालमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों।

पष्टो तालाध्याय-रति ताल ओर विष्णुमत रति ताल आठतालो. १८९

चंचरपुटादिक पांचतास्त्रनेमेंसों। स्रघु एक मात्राको। गुरु दोय मात्राको सेके। देशी तास उत्पन्न किरि॥ वांको रिततास नाम विकासों ॥ अथ रितितासको स्राप्त । गुरुकी दीय मात्रा॥ विकासों ॥ अथ रितितासको स्राप्त । गुरुकी दीय मात्रा॥ यह तास वोतासों के। अथ रितितासको स्वस्था सिरितास जानिये। ६६६६ या रितितासको स्वस्था सिरितास जानिये। १६६४ अथ पाठासर सिरितासको स्वस्था सिरितास के नकुक्क हो ६ हिमिदिमि ऽ धरिकुकु धरिकुकु ऽ नकुकुकु इति स्तितास्त

रति ताल, चातालो थ.

नाल.	चचकार.	प्रमिछ.	सहनाणा अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
	char 65	तक्यो	लघु ताल मात्रा । १ ।	उपकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
o'	थेई विवतत	दादां दिलाद्ग	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी झाली
m	थेड़े तिततत	थारकुर थारकुरु	गुरु ताल माता ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी तात्ट ठीक हे सी मात्रा दीय विंदी झाले
20	थेइ विवत्त	स्तर् क्रिक विकास	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताट टीक हे सी मात्रा एक विदी झाली झालां मान

विष्णुमत रति ताल, आडतालो ८.

वाद्य नार्यमें अथ विष्णुमत रतितालकी उत्पत्ति किष्यते ॥ शिवजीने उन मागैतालनमें विचारिके । गीत मृत्य

द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक त्रघु होय । त्रघुकी एक मात्रा ॥ फेर गिय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी ब्र, तिवेका। चनल्या दिक पांचता उनमें साँ। इस आधि मानाका। उनु एक मानाका। गुरु दोय मानाको हेके। देशी ताल होय पात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें नान उपजावे । सो निष्णमत रितिताल जानिये ॥ अध विष्णुमत गीतालको स्वरूप तिरूधते • •। • • अथ पाठाक्षर िख्यत ॥ र्याहिका त्राकिकमें परमान कहत है दां दां वाकि वाकि थाथे। यरि उत्पन्न करि॥ बांको विष्णामन रतिताल नाम किनौं ॥ अय विष्णाम रतितालको स्वत्त्य निस्मिते ॥ जा तानम च्यार इत होय थारि कुकुनकि झें इति विष्णुमन रितताल संपूर्णम् ॥

विष्णुमत रतिताल, आठताली ८.

त तिक दूत पाल मात्रा कृतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	हतकी सहनाणी अंक हे मो ताल लीक हे सो सहनाणी अंक हे सो ताल लीक ह सो मात्रा सहनाणी अंक हे सो ताल लीक ह सो मात्रा सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा	ताल वाल वाल वाल वाल वाल वाल वाल वाल वाल व	नी जी	the de de le	10 m 20
	सहनाणी अंक हे तो ताल लीक ह सो मात्रा	क व	त्री	/lo	
तकि द्वत ताल मात्रा द्वतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक ह सो मात्रा	सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो माना	वाल	· lu-	/IC	
दां द्रत ताल मात्रा हतका सहनाणी अंक हे सो वाल लीक ह सो मात्रा वाक ह ह सो मात्रा वाक हो है सो नाल हो है सो मात्रा वाक है सो मात्र है सो मात्र वाक है से साथ सो मात्र वाक से साथ सो मात्र वाक से साथ	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा	नाव ।	·b·	/IC	
दों हुत ताल मात्रा प्रथम दुतकी सहनाणी अंक हे तो ताल लीक हे सो मात्रा आधि हो है तो ताल तीक है सो मात्रा आधि तिक है है तो ताल तीक है सो मात्रा आधि तिक है है तो ताल तीक है सो मात्रा आधि है ते ताल मात्रा है तकी सहनाणी अंक है सो ताल तीक है सो मात्रा आधि	समस्या,	गह्रना ^ण तास्ड	प्रसिद्ध.	न्यक्षार.	

बिष्णुमत रित ताल, आउताली ८.

ताल.	चचकार,	पामळु.	सहमाणी असर ताल मात्रा.	समस्या.
ئ	शुरु	वाज	हबु ताल मात्रा । ५ ।	प्रथम उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल टीक हे सी मात्रा एक
w	(lo	थरि	द्वत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि
9	ho	थार	क्रित ताल मात्रा ० ७ ॥	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
v	थेडे तिततत	कक्नाकि स	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी माना दीय विदी झालो झालां यान

च बरी ताल, तितालो इ.

को सक्षण जिल्पते॥ जातालमें क्षेय द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा॥ एक द्विराम होय। द्विरामकी पोन मात्रा॥ या रीतसों नीतारिकमें मुख उपजावे। सी चचरीताल जीनिये॥ यह ताल तितालो है॥ अथ चचरी तालको स्वरूप लिल्पते ००० अथ द्भुत आधि मात्राको । द्विराम पीन मात्राको छके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको चचरीताल नाम किना ॥ अथ चचरीताल अथ चमरी तालकी उत्पत्ति लिख्येते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको गटाझर जिल्पते ॥ याहिकों जोकिकमें परमज् कहत है था॰ थै॰ थरिक ठ इति चचरीताड संपूर्णम् ॥

चन्नरी ताल, तिताला

ताल.	चिका	प्रामञ्जू,	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	समस्या,
	Λυ	था	० किया मात्रा	पथम द्रुवकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
~	, le	ার	० अस्त नाल माना	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सा ताल ठीक हे सा मात्रा आधि
m	वत	थारिक	दाव, ताल मात्रा	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी तात लीक हे नी मात्रा पीण मात्राष भान

ककाल ताल, चाताला ४.

अथ कंकाल तालका उत्पन्ति लिल्यते ॥ शिवजीन उन मागतालनम विचारिक । गीत नृत्य बाद्य नाहचमें बरित-ताउ जानिया। अथ कंकाल तालको स्पह्म जिल्या। ऽऽ। अथ पाठाक्षर जिल्यते॥ याहिका लोकिकमें परमलू कहते है।। विको। चंचापुट आदिके। पाँच तालनमेता लघु एक मात्राको। गुरु दीय मात्राका लेके। देशी ताल उत्पन्न किरि॥ यांको क्वालगल नाम किनों ॥ अथ क्काल तालको त्रभण जिल्यते ॥ जा तालमें एक त्रष् होय । त्रप्की एक पात्रा ॥ और तीय मुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर एक उघु होय । उघुकी एक मात्रा ॥ या रीततों भीतादिकम मुख उपजावे । सी कंकाल किटिकिटि । किटिकिटि योक्टि ऽ मिमिमिमि तांतां ऽ तक्यों । इति कंकालताल संपूर्णम् ॥

पष्ठो तालाध्याय-कंकाल ताल ओर मह ताल, पट्तालो.

ककाल ताल, बोतालो ४.

मछ ताल, पट्तालो ६.

अय महतातको त्यम हिल्यते ॥ जा तालमें च्यार तयु होय। तयुकी एक मागा॥ एक द्वत होय। द्वतकी आयी मात्रा॥ एक क्विसम होय । इक्सिमकी गीण मात्रा ॥ या रीनसी गीतादिकमें मुख उपजारें । सी मझताल जानिये ॥ यह नाल छ वाली है ॥ लखु एक मात्राको । दुत आगी मात्राको । दावराम पाँण मात्राको लेक । देशी ताल उताल करि ॥ वाको महताल नाम किनो ॥ जाय मलतालको सक्त जिल्पते।।।।०० अथ पाठाक्षा जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमल कहते हे ताहै। तकथा। अथ माझतालकी उत्पान लिस्यत ॥ शिवजीने उन मागालनमें विचारिके। गीत नृत्य बाद्य नाटचमें वातिका ताहं । तक्यों । जम ॰ धलों ठे इति महताल तंपूर्णम् ॥ मह ताल. खताला

हामस्या.	पथम सपुकी सहनाणी अंक हे सा नास सीक हे सी मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक है सा ताल लीक है सा पाता एक	टेवुकी सहनाणी अंक हे सा ताट टीक हे सा माता एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वास टीक हे सी मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे से ताल लीक हे सी पात्रा आधि	वृविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल ठीक हे सो मात्रा मात्राणें मान
नहनाणा अध्यर ताल मन्त्रा.	उष्ठ ताल मात्रा । १ ।	अप्रुं ताल मात्रा । २ ।	खबु तास्य मात्रा । ३	उषु ताल मात्रा । ४ ।	इत ताल मात्रा	द्रवि. ताल मात्रा े ६ =
प्रसिद्ध,	वाह	तक्यों	नाइ	तक्यों	जग	बंद
भूतकार.	120	char-	क्षेत्र विक	্ব হ	/It	वंत
नाल.	*	~	m.	20	5	w

रंगाभरण ताल, पंचताली ५.

अथ रंगाभरण तालकी उत्पन्ति लिक्पते ॥ शिवजीने उन मागंतालनें विचारिके। गीत मृत्य बाद्य नाट्यमे वरति-कों। चंचतुर आदिक गांच तालनमेसों। गुरु दीय मादाको। उनु एक मादाको। प्लुत तीन मादाको छेके ॥ देशी ताल

याहिकों लोकिकमें परमन्तु कहने हैं तत्था तत्था ऽ थिधिकिट तत्था ऽ थिर थिर । तक्षों । तक्कुत कुकुकिण में 3 इति उत्तम करि ॥ बांका रैगाभरण ताल नाम किनौ ॥ अथ रैगाभरण तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालभै रीय गुरु होय । गुरुकी मा रंगाभरण तास जानिय ॥ यह पचताले है ॥ अथ रंगाभरण तासको स्तत्म सिस्यंत ऽऽ।। ऽ अथ पाठाक्षर सिस्यंत ॥ द्ाय मात्रा ॥ दीय उच्च होय। उचका एक मात्रां ॥ एक प्लत होय। प्लतका तीन मात्रा ॥ या रीतसा गाता दिकमं मत्र उपजाव ताल संपूर्णम् ॥

रंगाभरण ताल पंचताला प

	ाना दोय	श्रीय	6	l a	प्त नीच प्यमान
समस्या,	प्रथम गुरुकी महनाणी अंक हे सी नास सीक हे मा मात्रा विदी सास्टो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी नास सीक हे सी माता दें विदी झालो	उघुकी महनाणी अंक हे ता तास सीक है सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी थंक है सा ताल लीक है सा मात्रा	प्लेतकी सहनापी अंक हे सो ताल जीक हे मा मात्रा गोलकहाला हाथकी परिक्रमा विदा हालो झालोप
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।८	उच्च ताल मात्रा । ३ ।	त्युताल मात्रा %	प्लुन ताल मात्रा (डे १ ॥६)
(A)	तत्था तत्था	यिथिकिट तत्था	थरिथरि	तकथी	कि असे अप असे अप
चयकार.	थेई निनत	थेई निततत	State of the state	- Kar	ध्या विवत
माञ	٠	n²	m	20	5-

जयमंगल ताल, चातालो ४.

अय गठाक्षर टिख्यते ॥ याहिको ट्राक्किमें परमद्ध कहते हैं तकितकि । दांतिक । विभिधिमि । यों ० इति जयमंगस्तात् संगूर्णम् ॥ अथ जयमंगलमालकी उत्पत्ति लिस्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गवालनें विवारिक । गीत मृत्य बाघ नाटचें न्ति तों गीतादिकमें मुख उपजायें। सी जयमंगळवाळ जानिये ॥ यह चोवाछों है ॥ अथ जयमंगळवाळको स्वरूप छिक्यते ।।। ॰ मगडताबको उछन विख्यते ॥ जा वालमें तीन उचु होय । इचुकी एक मात्रा ॥ एक डुत होय । दुतकी आधि मात्रा ॥ या तीत-क्कों। उर्वु एक मात्राकों। द्वेत आवि मात्राको छेके। देशी वाट उत्मन्न करि। वांको नयमंगटताट नाम किनी ॥ अय जप-

जबमंगल ताल, चोतालो थ.

	रीक हे सो मात्रा एक	मात्रा एक	सो मात्रा एक	मात्रा आधि मात्रांपे नान
हमस्या,	प्यम तमुकी सहनाणी अंक हे सो तात जी	ल्घुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सा
सहनाणी असेर ताळ मात्रा.	डच्च वाट मात्रा । १ ।	उच्च ताल मात्रा । २ ।	लघु ताल मात्रा । ३ ।	कृत ताल मात्रा
परमञ्जू.	नाक्तक	द्रांतिक	विभाषिभि	妆
म् यकार.	"lur	*****	र्वा र	/IO
ताल.	6	o ²	or	20

विजयानंद ताल, पंजतालों %. अथ विजयानंदतालको उत्पाचि लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत मृत्य बाद्य नाटयमें बरति-ह्य एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको हेके । देशी ताह्य उत्पन्न किर्ते ॥ बांको विजयानंद ताह्य नाम किर्ने ॥ अथ विजयान ॥ जा तालमें दीय उनु होय । तमुकी एक मात्रा ॥ तीन गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीततीं । तो विजयानंद तालको स्वरूप सिख्येते ।। यह ताल पंचतालो है ॥ अय विजयानंद तालको स्वरूप सिख्येते । त्राहका लाकको स्वरूप सिख्येते । त्राहका लाकको प्रमुख्न कहत है ताहं । तातिक । यिकटिक थिकटिक ८ धाँधाँ थिमि-वेकों। उषु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको छेके। देश नंद तासको सङ्म सिस्यते ॥ जा तासमें दोय उषु होय । उस्पते ॥ याहिको ड्रांकिक्में नंद तासको सङ्ग सिक्यते गीतादिकमें सुख उपजावें। अथ पाठाक्षर

समस्या,	प्यम उपुकी सहनाणी अंक है सो तात बीक है सो पात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताउ डीक हे सो माना एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे मा ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी झाला	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक है सी मात्रा दाय विदी शालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाट टीक हे सो मात्रा दोय विदी झाटो झाटों मान
नहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	ठडू ताल मात्रा । १	त्रवृतात्र मात्रा । २ ।	गुरु तास्त्र मात्रा ऽ ३ ।८	गुरु ताल मात्रा ऽ % ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।७
प्रसिद्ध.	नाइ.	वातिक	यिक्टाक पिक्टाक	वांषां विमिष्ठिमि	धिदिगिन थों
चचकार.	ejos sols	्राह्न	थेड् निनतत	थेई तिनतत	थेई तिततत
नात	-	n'	oř	20	5

राजावद्याधर ताल, तिताला ह

अथ राजीवयाधर्तालकी उत्पत्ति लिख्यत ॥ शिवजीन उन मार्गतालनम विवारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यम सो राजविद्याधर ताट जानिये॥ यह ताट तिताटो है॥ अथ राजविद्याधर ताटको स्वरूप टिस्परेत।०० अथ पाठाक्षर वरतिवको । उनु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । इतिराम पाँण मात्राको त्रके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाको राज-विद्याधर ताल नाम किनों ॥ अथ राजविद्याधर तालको लजन जिल्ला ॥ जा तालमें एक लघु होय । स्युकी एक मात्रा ॥ आर एक दुन होय । दुनकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराप होय । द्विरामकी पींण मात्रा ॥ या शैतमों गीतादिकमें मुख उपजावें जिल्पते॥ याहिको लोकिकमें परमञ्ज कहत है तक्यों। तां॰ तथों ६ इति राजविद्याधर ताल संपूर्णम्।।

राजविद्याधर ताळ, तिताछो ३

अमंग ताला, द्रायताली र

अय अमेगतालकी उत्पनि लिक्यत ॥ शिवजीने उन मागतायनमं विचारिके। गीत मृत्य बाद्य नाट्यमे वरतिवेकां ॥

पष्टा तालाध्याय-अभग ताल ओर रायवंक ताल, पंचतालो. १९९

स्वरूप जिल्यते। डे अथ पाडाक्षर जिल्यते॥ याहिको जोकिकमें परमञ्ज कहत है थिगदां। दांदां तकिटिथि गनयों डे इति चंचलुटा दिक पांच बालनमेंसो ॥ उषु एक मात्राको । ज्बन तीन मात्राको हेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ यांको आयंग ताल नाम किनों ॥ अथ अमंग तालको लक्षण लिक्षते॥ जा तालमं एक लघु होष । लघुकी एक मात्रा॥ एक प्लुत होष । प्लुतकी वीन मात्रा ॥ या रीवसों गीवादिक मुख उपजाव । सी अमंग वाल जानिय ॥ यह ताल दाय ताला है ॥ अध अमंग वालको अभंगताज संपर्णम् ॥

अमंग ताल, द्रायताला २

समस्या,	पथम लघुकी सहनाणी अंक ह ता ताल लीक हे सो मात्रा एक	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सा वाल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विदी झाला झालाँप मान
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	लंख वाल मात्रा भ	पहुत तास्य मात्रा (३ ३ ॥७)
परमञ्जू.	भिगदा	द्रां तिकृटि- धि गनथों
वयका	होते. इ.स.	थड़े तिततत थड़े थड़े
ं नाल,	£.	a

्रायक्क ताल, पंचतालो ५.

वेकों। चंचलुर आदिक पांच तालनमेतीं। गुरु दीय मात्राको। उचु एक मात्राका। दुत आधि मात्राको लेके। देशी ताल उत्तच करि ॥ बांको राथवंक ताल नाम किना ॥ अथ राथवंक तालको त्रक्षण जिल्यते ॥ जाम एक गुरु होय। गुरुकी दीथ या रीतसों गीता दिक्षे सुख उपजाव । सी रायवंक वाड जानिय ॥ यह ताड पंचताली है॥ अथ रायवंक तालको स्वरूप लिस्यन अथ रायवंक तालकी उत्पत्ति किस्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-मात्रा ॥ एक छचु होय। छचको एक मात्रा ॥ आर एक गरु होय। गुरुको दीय मात्रा ॥ दीय दुत होय। दुतको आधि मात्रा॥

ऽ।ऽ०० अथ पाठाक्षर निष्यते॥ याहिको लोकिकमें परमतु कहते हैं नकुकुन कुकुथां ऽ कुकुथां। विविधिति विनियों ऽ थां व्यां इति रायवंक ताल संपूर्णम् ॥

रायवंक ताल, पंचताली ५.

तिवव	नककृत	मुरुताल मात्रा. मुरुताल मात्रा. ६.९ ।	मथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सा ताल ठीक हे सा मात्रा दीय बिंदी झाथका आसी
s jus	कुक्यां	त्रषु ताल मात्रा	他
खड़े तिवतत	विधिवाद्यम् विभियाँ	100 m	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दोयें बिंदी शालो
No	a	क्त ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा आधि
ito	ਜ਼:	कुत ताल मात्रा ० ५ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा आधि मात्रोंप मान

प्रतापशाबर ताल, तिताली इ.

माद्यमें मात्राका उक् बाद्य अय गतापशावर तालकी उत्पन्ति लिख्यत ॥ शिवजीन उन मार्गतास्तेमें विचारिके गीत नृत्य वरतिवेकों । चनतट आदिक पांचो तासनमेंसों । प्लुत तीन मांशाको । द्रुत आधि मात्राका । र्विराम पाण म

षद्तालो. तालाध्याय-प्रतापरोखर ताल ओर वर्मत ताल

भूख उपजावे। सी मतामेशेखर वाल जानिये॥ यह वाल तिताली है॥ अथ मतापशेखर वालको स्वरूप लिस्पते डे० ठ अथ देशी ताङ उत्पन्न करी॥ वांको प्रतापशेखर ताङ नाम किनों ॥ अथ प्रतापशखर ताङको ङङन लिल्पते ॥ जामें एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक बुत होय । दुतकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होय। द्विरामकी पाँण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें पाठाक्षर जिल्ल्यते ॥ याहिको डोकिकमें परमञ्ज कहव है थांथां थांथां विभिधिति डे थे ॰ तथों े इति मतापशेखर

मतापश्चात्वर ताल तिताला ३.

ताल.	चनकार.	प्रमञ्ज.	सहमाणी अस्पर तास्त्र मात्रा,	समस्या,
-	येई तिततत येई येई	थांथां थांथां विमिधि	प्लुत वास मात्रा (३ १ ॥)	मथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
o	Ac	AST.	कुत ताल मात्रा ० २ ==	द्रुतकी सहनाषी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा आधि
or	वत	तथाँ	द्रिंव नात मात्रा ठे ३ 三	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो पात्रा पींण मात्रां मान

वसंत ताल, पट्तालो ६.

अथ वसंत तालकी उत्पत्ति छिल्यते ॥ शिवनीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नार्यमें वर्तिके-चंचरपुटादिक पांची वाखेनेसों। उषु एक पात्राकों। गुरु दीय पात्राकों छेके। देशी वाख उत्पन्न करि॥ वांको वसंत बाख

तात संपूर्ण ॥

नाम किनो ॥ अथ वसंत नाउको उउन जिल्पो ॥ जामें तीन उम्न होय । उन्नक्षी एक पात्रा ॥ तीन मुठ होय । मुठकी दीय मात्रा ॥ या रीनतों मीतार्रिकमें मुख डाजाव । सो वसंत ताज जानिय ॥ अथ वसंत नाउको स्वरूग छिल्पो ।।। ऽऽऽ अथ पाठाशर जिल्पो ॥ वाहिको टोकिकमें परमड़ कहत है ताहं। योंगा । योंगिरि । तकितिक विविक्टि आकिट नाकिट ऽ क्रिमिसिसि में ऽ इति वसंत वाट संपूर्णेम् ॥

बसेत ताळ. षटतालो ६

	1					
तमस्या,	मथम उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाख डीक हे सो मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल डीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी तहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सा मात्रा दीय विदी सालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो नाट ठीक हे सा पाता दीप विदी झाटो	गुरुकी सहनाणी अंक है सी साल लीक है सी मात्रा दोय विटी झाले झाले मान
सहनाणी अक्षर ताह मात्रा.	स्मृतात्र मात्रा । १ ।	सम्बतान मात्रा । २ ।	तबु तात माता	गुरु वाल भावा ऽ ४ ६	मुरु वाद मात्रा ऽ ५ ।	मुरु ताउ माता ऽ ६ ।८
पत्मत्रु.	- पाइ	थोंगा	थॉयिरि	ताकृताक विविक्ट	वाकिट वाकिट	南中南中南
चचकार.	क्षेत्र ।	- for	chir.	थेई निततत	थड् तिततत	थह तिततत
साङ.	-	n².	m	20	52	w

गजझंपक ताल, चाताला ४.

उत्सन करि ॥ बाको गजझाक नाल नाम किनो ॥ अप गनासाक तालको लखन लिल्पते ॥ जामे एक गुरु हाय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ दोष क्रत होष । द्रतको आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होष । द्विरामकी पाँण मात्रा ॥ या रीतसी गीतादिक्ने सुख उपजाने। तो गजनगक तास जानिये॥ अय गजसंगक तासको स्वत्य स्वित्यते ६००० अय पाठासर निरुष्ते॥ याहिको अथ गजझंपक तालकी उत्पत्ति लिब्बते ॥ शिवजीने उन मागैतालनों विवारिक । गीत नृत्य गार्थ नार्यमें बरतिके हो। चंचलुरादिक गांचा तालनमेंती । गुरु दीय मात्राको । दुत आधि गात्राको । द्विराम पींण मात्राको छेके । देशी ताल जोकिक प्रमुख कहत है विकिटिवि किटिविकि ऽ तकि ० तकि ० तथों ठ इति गजरीपक ताल संपूर्णम् ॥

गजझंपक जाल, चाताली ४.

	_				_		1		- 1
कमस्या.		मयम गुरुका संश्रमीया अक श्रमा ताल हाक हमा माना हात		द्रतकी महनाणी अंक हे सी ताल सीक हे सी मात्रा आधि		द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	मिन्नायकी महत्राणी अंक है मी तान मीक है भी पाता गोण	मात्राप मान	
अक्षर ताल मात्रा.		गुरु ताल मात्रा	3.16	द्रतताल मात्रा	0	द्रत ताल मात्रा ० ३ =	1	Haralla A	0
फामलु.		विकिटिय	किशिषिक	(<u> </u>	}	4		नम्	
चचकार			थाइ तिततत	, h	-	,to	-	न्त	
जा ज			-		n'	cor		20	

चतुमुंच ताल, चोतालो ४.

अथ चत्रमुख तालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीन उन मार्गतालनम विनारिके। गीत नृत्य बाद्य नाट्यमं बरति-विकाँ। उपु एक माश्राका। गुरु दीय मात्राका। एउत तीन मात्राका लेक । देशी ताल उत्पन्न करि॥ बांका चतुर्भुत ताल नाम किनो ॥ अथ चतुम्ब तालका सक्षण लिख्यत्॥ जाम एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा॥ एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा॥ निर एक तमु होय। तमुकी एक मात्रा ॥ एक प्लेत होय। त्लुतकी तीन मात्रा। या गतमा गीताहिकमें मुख उपनाने। सो चतुर्मुख ताल जानिये ॥ अथा चतुर्मुख तालका स्वत्य त्रिरुयते । ऽ याहिको लाककम परमत्र कहत है ताहं। तकितक ताहं ऽ यक्यार । तकिताक दिविगन था डे इति ज्वतुमेल तास्त संपूर्णम् ॥

चतुर्धस ताल, चीताली थ

7	सी ताल जीक है सी मात्रा एक	छ खीक हे सो मात्रा दोप शालो	लीक हे सी मात्रा एक	ठीक हे सो मात्रा तीन विदी झाले बालाप मान
BAREUT.	प्रथम तमुकी सहनाणी अंक ह	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल निनी श्रा	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वाल	त्वतकी सहनाणी अंक हे सो ताल गोडकुंडाओ हाथकी परिक्रमा
सहनाणी अस्तर ताल मात्रा.	लघु ताल मात्रा	गुरु वाल मात्रा ऽ २ ।८	त्रम् ताल मात्रा । ३ ।	दुन ताल मात्रा (३ × 116)
म जिल्ल	नाहं.	तकिताक ताहं	याक्यरि	तिकतिक हिंचिग्न थॉ
च चकास,	र्याङ	थेई विववत	ু কে	गई तिततत गई शहे
नाव	3.	شم	m	20

मद्न ताल, तिताले इ.

अथ पड्न तालकी उत्पन्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनेमें विवारिके । गीत मृत्य बाद्य नाट्यमें ब्रातिबेकों ॥ मात्रा ॥ या रीवसों गीतादिकमें मुख उपजावे सी मदन वाळ जानिये ॥ अथ मर्म ताछको स्वरूप जिल्पते ० ० ऽ अथ चंचलुरादिक पांचो वालनमेंसो । द्रुत आधि पात्राको । गुरु दीय पात्राको हेके । देशी ताल उत्पन करि ॥ बांको मद्न बाल नाम किनो ॥ अप मदन वासको सक्षण सिक्चते ॥ जामें दीय दुत होय । दुतकी आधी मात्रा ॥ एक गुरु हीय । गुरुकी दीय पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमञ्ज कहत है जक o थारि o थाकिट धारियों s इति मदनताल संपूर्णम् ॥

मदन ताल, तिताली ३.

	टीक हे सी पात्रा आधि	हे सो मात्रा आधि	लीक हे सी मात्रादीय
समस्या.	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल त	द्भवकी सहनाणी अंक हे सा ताल ठीक हे सो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल विदी झालो झालों मान
सहनाणी अस्तर ताल मात्रा.	द्वत ताल मात्रा ० १ =	कुत ताल मात्रा ० २ =	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८
प्रमुख्न-	বক	थारि	थाकिट यरियों
चचकार.	pe	No	थेई तिननन
ताल.	3.	o	, and

रमण ताल, तिताला इ.

अथ रगण तालकी उत्पत्ति लिल्यते ॥ शिवजीने उन मामेतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमे वरतिवेकों॥

गुरु द्राय मात्राको । द्रुप प्रक मात्राको तक । देशी ताल उत्पन करि ॥ बाको नगानान नाम किनो ॥ अथ रमण तानका उसण तिक्यत ॥ जाम एक गुरुहाय । गुरुका दाय मात्रा ॥ एक दुत हाय । दुतका आधी मात्रा ॥ एक उच हीय। उपकी एक मात्रा ॥ या रीतता गीता दिकम मुख उपजाव। सो रमण ताङ जानिये ॥ अध रमण तालका स्वरूप जिल्यते ऽ ॰ । अथ पाठाक्षर जिल्यते ॥ याहिका लोकिकम परमङ्कहर है धिकिधिमि धापिमि ऽ नक ॰ तक्यों इति रमण ताल संपूर्णम्

रमण ताल, तिताला ३.

7	प्रकार.	प्रमुखे.	सहबाणी असर तास्त्र मात्रा,	समस्या,
- 100	विववत	षिकिधिमि धार्षिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विदी झालो
	pter	न	द्रुत वाल मात्रा ० २ =	दुवकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माना आधि
130	the time	तकयों	तमुताल मात्रा । ३ ।	उचुकी सहनाणी अंक है सी नाल शिक है सी भावा एक मात्राप मान

तार ताल, चाताला ४.

ब्रुत आपि मात्राको । दिष्टाम गाँण मात्राको । तत्र एक मात्राको तेके । देशी तात उत्पन्न करि ॥ बांको तार तात नाम किना॥ अथ तार्तालकी उत्पन्ति लिक्यते ॥ शिवजीन उन पार्गतालनमं विचातिके। गीत नृत्य बाद्य नाट्यमं बरतिवेको॥

पष्ठो तालाध्याय-तार ताल ओर पार्वतीलोचन ताल, नोतालो.२०७

अथ तारतातको छछन जिल्पते ॥ जामे एक दुत होय । दुतकी आधि भावा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पाँण मात्रा ॥ नाउ चीताले है जक ० जकुक the best दाय उच्च होय। उच्की एक मात्रा ॥ या रीतसों गीता दिक्षें सुख उपजाते। सी तारताल जानिये ॥ यह प मेलु अथ तारतासको स्वरूप सिरुपते ० ठ।। अथ पाठाश्वर सिरुपते ॥ याहिको साक्रिकमें किटथों । किटथों । इति तारतात्र संपूर्णम् ॥

तार ताल. चोताले प्र

समस्या.	माजा मथम दुनकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माजा आधि	मात्रा द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी वाट ठीक हे सो मात्रा पाँण	मात्रा लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	मात्रा ट्युकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	द्रित ताल मा	द्वि पाल प ठे २	ल्बु ताल म । ३	अव नाउ मा ०० नाउ मा
En r	संब	6°2 6°2 5°2	िकटवॉ	किटयों
मनकार	/to	वव	olm-	ंक
याख	÷	O.	m	20

पार्वतीलीचन ताल, नोताली ९.

अय पार्वतीत्रोचन तालकी उत्पनि सिक्यते ॥ शिवनीन उन मार्गताउनमें विनारिके । गीत मृत्य बाद्य नाद्यमें वरति-वेकों। चंचत्युटादिक पांची ताटनमेंसों। गुरु दीय पात्राको। लविराम डेड पात्राको। प्लत तीन पात्राको। द्रुत आधि पात्राको हेके। देशी वात उत्पन करि॥ यांकी पावेतीलोचन वात नाम किमों ॥ अथ पावैतीलोचन वालको दछन जिल्पने ॥ जामें तीन गुरु होष । गुरुकी दीय माजा ॥ एक टाविराम होय । डाविरामकी डेड माजा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन माजा ॥ ओर दीय गुरु होय । गुरुकी होय मात्रा ॥ होय हुत होय । दुतकी आपि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिक्षे सुख उपनावे । सो पार्वती-होचन तास जानिये॥ यह तास नीवालो है ॥ अथ पार्वतीलोचन तालको स्वस्तप लिख्यते ऽऽऽो ऽऽऽ०० अथ पाठाझर लिल्पते॥ याहिको लोकिकमें परमनु कहत है दिनिदिनि दीकिट ऽ तकधिमि घिमितक ऽ थांकिट थांकिट ऽ दिनादेग दिग निहिद् निहिद् निहिद् निहिन्दि निविद्मि ऽ विविक्ति उ किया अपरि थाँ० इति पावैतीलोचन ताळ संपूर्णम् ॥

पावितीलीयन ताल, नवताली ९.

ताल.	चमकार.	प्रमुख.	सहनाणी अस्तर नाल भात्रा.	समस्या,
9.	थेई तिततत	हिमिहिम क्रीक्रिट	मुरु वाड माता . ६ १ । ७	प्यम गुरुकी तहनाणी अंक हे सो तान जीक हे सो मात्रा दोप विदीशालो
n'	थेई तिवतत	तक्षिमि विभितक	गुरु वाख मात्रा ऽ २ ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो
mi	थेई तिततत	थांकिट थांकिट	गुरु तात माता ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक है सो मात्रा दाय विदी झालो
20	विषड्	दिगदिग दिग	जिषे, वाख मात्रा	अविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा हेड

पावंतीलोचन ताल, नातालो ९.

मुगांक नाल, निनालो ३.

अथ मुगांक तालकी उत्पत्ति लिस्यत ॥ शिवजीने उन गार्गतालनमें विचारिके। गित वाद्य नृत्य नाट्यमें वरति-नाम कीनों ॥ अथ मुगांक तासको छखन जिल्यते ॥ जामें एक द्विराम होय । द्विरामकी गाँण भाता ॥ एक द्वार होय । द्रुतकी विकों। इविराम पींण मात्राको। द्रुत आधि मात्राको। उच्च एक मात्राको तेक। देशी ताल उत्पन्न कृति। बांको मृगांक ताल आधि मात्रा ॥ एक सबु होप । सबुकी एक मात्रा ॥ मा रीनसों गीताहिक्षों मुख उपजांवें । सो मृगांक तास जानिये ॥ यह तितालो है।। अय गणक नाउको साद्मा जिल्पा ७ ०। अय पाठासर जिल्पा ॥ याहिका लाकिकम प्रमु कहते है जुकुकु ठ कुकु ० किणर्से । इति मृगांक ताल संपूर्णम् ॥

मृगांक ताल. तितालो ३.

चयकार	प्रमुख	सहनागी असर ताल माना.	समस्या,
	िस्तु (स्तु	द्वि∘ताल मात्रा े १ ≡	प्रथम द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी ताट टीक हेसोमात्रा पूर्ण
	1 8 9	इस्ते तील मात्रा २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो नाज ठीक हे सो मात्रा आधि
	H Inde	उच्च ताल मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक हे सी नाउ ठीक हे सा मात्रा एक

राजमार्तंड ताल, तिताले इ.

एक द्वत होय । द्वतकी आधी मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो राजमार्तंड वास्त जानिये ॥ अय राजमार्तंड अथ राजमांतिड तालको सक्षण सिल्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक समु हाय । समुकी एक मात्रा ॥ वालको स्वरूप जिल्पते ऽ। ० अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको छोकिकमें परमञ् कहते हे झिझिपि झक्किक ऽझनकिट । झे० अथ राजमार्तंडतालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बरतिवेकों। गुरु दीय मात्राको । उनु एक मात्राको । दुत आयी मात्राको ठेके । देशी ताड उत्पन्न करि।वांको राजमार्तिह ताड नाम कीनो इति राजमातिह वान संपूर्णम् ॥

राजमार्तंड ताळ, तिताछो ३.

ताल.	मुचकार.	प्रामलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
-	थेई तिततत	मिन्निम मिन्निक	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी वाल ठीक हे सी मात्रा दोय विदी झाटो
or	थेड	झनिकट	हमु ताल मात्रा । २ ।	उचुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
m	įΦ	185	द्वत ताल मात्रा	दुनकी सहनाणी अंक हे सो ताउ टीक हे सो मात्रा आधि

कलाष्यनि ताल, पंचताला

अथ कलाध्वनि तालकी उत्पनि लिक्यते॥ शिवजीने उन मार्गताङनमें विचारिक। गीत नृत्य बाद्य नाट्यमं भरतिवेको । उषु एक मात्राको । गुरु दीय भात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्तन्त करि । बांका कलाध्वनि ताल नाम किना ॥ अथ कहाध्वानितानको रुछन रिष्यते ॥ जामें रोय सबु होय । सबुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुको दाय मात्रा ॥ फर एक छघु होय । छघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लेत होय । प्लेतको तीन मात्रा ॥ या रीतसो गीना दिकमें सुख उपजावें सो कजाधाने गान जानिये॥ अय कलाधानियानको स्रह्मा जिल्यते ॥ ऽ। ऽ अय पाठासर जिल्यते ॥ याहिका लोकिकने परमल कहत है झेसे । तरुया । विमिशिम तरुयों ९ थरियरि । विहिसिम गिरिमन यो डे इति क्टाध्वति तात संपूर्णम् ॥

ئد
恒
वित
10
F
E E
B
版

	मात्रा एक	4	दोय विदी	6	तीन मान
ाणी ह मात्रा.	मथम उचुकी सहनाणी अंक हे सो नाउ ठीक हे सी	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सी माना	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी माता । झाखो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाट टीक हे सी मात्रा	प्लतकी सहनाणी अंक हे सो नाट टीक हे सो मात्रा गोलकंटाली हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालों
सहनापाँ अश्रर ताल मात्रा.	उष्टुतास मात्रा	उच्नु तास मात्रा । २ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	ट्यू ताल मात्रा । ४ ।	प्तुत ताल मात्रा
परमञ्ज,	A STATE OF THE STA	तकर्यो	विभिविभि तक्यों	थरिथरि	तिकदिगि
व चक्रा.	त्रहे	é hor	थेई विवतत	* har	थेई तिनतन थेई थेड़े
नाह.	3.	o.	m	20	52

सरस्वति कंडा भरण ताल पद्तालो ह.

दाय उप होय । लघुको एक मात्रा ॥ दाय दुत होय। दुतकी आधी मात्रा ॥ या शीतसा गीतादिकमें मुख वजायें। सो सरस्विति केटाभरण ताल नाम किना ॥ अथ सरस्वति कंटाभरण तालको लखन जिल्यते ॥ जाम दाय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ अय स्वरस्वति केडाभरण तालकी उत्पत्ति लिक्यते॥ शिवजीन उन मागैतालनमें। गीत मृत्य बाद्य नार्यम वरतियेको । गुरुदीय मानाको । उनु एक मानाको । इन आधि मानाको हेके । देशी ताह उत्पन्न किरि ॥ बाको सरम्बति

कंठाभरण ताल जानिय ॥ यह छताला है ॥ अथ सरस्वति कंठाभरणतालको स्वरूप लिख्यते ऽऽ।।०० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको जाककम पामन कहत है तकतक थोंगा ऽ झिमिझिड थांगा ऽ घिषिकिट । धिमिधिम । गन० थां० इति मारवित कंठाभरणताल संपूर्णम् ॥

सरस्वति कंडाभरण ताळ, छतालां ६

समस्या.	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माना दीय विदी हासी	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी तात लीक हे सी मात्रा दीय विदी झाडो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे ती ताल टीक हे मा मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे तो ताट लीक हे सो मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि मात्रोंपे मान
सहनाणी अधूर तास्त्र मात्रा.	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।	टचु ताल मात्रा	ट्युताल मात्रा । ४ ।	क्र ताल मात्रा प्र	उन नाल मात्रा
प्रमुखे	तकतक थाँगा	झिमिझिड थॉगा	विविक्टि	मिमिमिम	म	چ ر
व कका (थेई तिततत	थेई तिनतन	थाई	क्षेत्र	, l c	ite
ताल.	•	~	m	20	يج	w

दंद ताल, मातताले। ७

गुरुकी दीय मात्रा ॥ कर दीय उच्च होय । उच्ची एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतिसों गीतादिकम सुख उपजान । सो इंड्र ताल जानिये ॥ यह सात तालो है ॥ अथ इंड्र तालको स्वरूप लिल्यते ॥ ऽऽ ॥ ऽ अथ पाठाश्रर सिल्यते ॥ याहिका लोकिममें परमन्न कहते है नाहं। धरिथरि । धिगिडिधि गिडिशं ऽ धिभितक दिगिदां ऽ दांदा । कृक्तक चंचरपुटादिक पांचा तालनमतों। लघु एक मात्राका। गुरु दीय मात्राका। प्लत तीन मात्राका हक। देशी ताल उत्तन करि अथ द्वंद्व तालकी उत्पात्त । तिरूयते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमं विचारिक । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर्रिविका नांको इंद्र ताल नाम किनों ॥ अथ इंद्र तालको ठळन लिल्यते ॥ जाम होय छषु होय । लघुकी एक मात्रा । दीय गुरु होय झाणिकट झाणिकट झें ड्राति दंद ताल संपूर्णम् ॥

ब्रंड ताल, सातताला ७.

. —			
समस्या,	मथम उघुकी सहनाणी अंक हे सो नात डीक हे सो मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो साठ ठीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो
बहुभाणी अक्षर ताल मात्रा.	लघुताल मात्रा ।	उच्नु तान मात्रा । २ ।	गुरु ताल माता ऽ ३ ।७
प्रामुख्य,	ताह	थरियरि	विमिहिषि मिहिदां
चचकार.	char	श्रु	थेड़े तिततत
ताल.	9.	n²	mi

		।य−द्वद		मान
समस्या,	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी झालो	उघुकी तहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वाख टीक हे सी पाता एक	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल शिक हे सो मात्रा ते गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी झाली झालापें म
क्रहेनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	गुरु वास्त्र मात्रा ऽ ४ ।	छबु ताल माना । ५ ।	उद्ध ताउ पात्रा ।	प्लुत ताल मात्रा (।।। १
परमञ्जू.	थिमितक दिगिदां	दांदां	\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	झाणिकिट झाणीकिट झें
मुक्छार	थेई विततत	थेई तिवतत	थि ।	थहं तिततत थहं थहं
ताल	20	52	w	9

चित्रपुट ताल, पटतालो ६.

अथ चित्रपुटतालकी उत्पत्ति लिल्यते ॥ शिवनींने उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर्तिवकों। वंचत्यादिक पांच तालनमेंता । छवु एक मात्राको । द्वत आपि मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेक । देशी ताल उत्पन्न किते ॥ वांको चित्रपुटताल नाम किनों ॥ अथ चित्रपुटतालको उछन लिल्यते ॥ जामें दोय उच्च होय । उच्चकी एक मात्रा ॥ होय हुत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक त्वचु होय । उच्चकी आधि मात्रा ॥ मा सित्सों

गीतादिकमें सुरव उपजावें । सी चित्रपुरताल जानिये ॥ यह ताल छह तालों है ॥ अथ चित्रपुरतालको स्वरूप लिख्यते ॥ ००। डे अथ पाठाक्षर सिस्थ्यते ॥ याहिको लोकिकम परमत्र कहते है दिगिदा । चिमितक । दा॰ दा॰ तक्थां । किटथरि थिषिगन थां डे इति चित्रपुट ताल संपूर्णम् ॥

चित्रपुट ताल, पदताली ६.

		त्रगावत	17.			
कमस्या,	पथम उधुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो माता एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाल ठीक हे सी मात्रा एक	प्लतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विदी झालो झालों मान
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	ल्बु ताल मात्रा । १ ।	ख्यु ताल मात्रा । २ ।	द्वत ताल मात्रा ० ३ =	दुत ताल मात्रा ० % =	ख्यु ताल मात्रा । ५ ।	प्टुन ताल मात्रा (३ ६ ॥४)
ग्रमकु.	दिगिदां	भिमितक	·H-	⁺₩-	तकर्यो	किटथिर विधिगन थॉ
मुष्कार	रहें देखें	chir chur	to	de	12	थेई तिततत थेई थेई
नाल.		n²	m	50	5-	w

गौरी ताल, पंचताली ५.

अय गौरीतालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनं उन मार्गतालममें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। तबु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पत्त करि। वांको गौरीताल नाम बिनों॥ अथ गौरीतालको लक्षण जिल्यते॥ जामें पांच लघु होय। सबुकी एक मात्रा॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजावे। सी गौरीताल जानिये॥ यह ताल पंचतालों है॥ अथ गौरी पाठाक्षर जिल्लाते ॥ याहिका लीकिकमें परमल कहते है ताहं। तिष्टं। तक्ष्यिरि । क्रिणाटि वास्त्रको स्वरूप शिस्यते ।।।।। अथ वक्यों । इति गौरी वास्त्र संपूर्णम् ॥

मीरी ताल, पंचताली ५.

	6		d		
	मात्रा	8	9	9	19
	乍	मात्रा	मात्रा	मात्रा	मात्रा
	कि कि	中	乍	乍	中中
		the	the	the	to
	वीव	कि वि	10 to	to to	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1
-	乍	वाद	वीव	वाव	वाव
समस्या.	(4) (4) (4)	田田	事	年	世
	·8	he	the	ho	he
	नार्था) 원.	अंक हरे सो	the the	the the
	लघुकी सहनाणी	सहनाणी	तहनाणी	सहनाणी	सहनाणी थ
	मथम ह	ल्डुकी	उद्यक्त	अवुकी	जिसके क
सहमाणी अस्पर ताल मात्रा.	स्तु तास माता । १	उषु ताल मात्रा । १	उद्घे ताल मात्रा । ३ ।	उच्च ताल मात्रा । % ।	उड़ ताट मात्रा । ५ ।
असम्बद्ध.	ताह	शिह	तक्यरि	िक्णाहि	तकथों
有有有16.	clas.	श्रुक विकास	मुंद्र ।	शुक्	Char E
नाल.		n²	m	20	ئة

सारस ताळ, पंचताली ५.

अथ सारस तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर्रिविकों कुत आधि मात्राको । उन्नु एक मात्राको छके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको सारस ताल नाम किनों ॥ अथ सारस तालके तक्षण सिख्यते ॥ जामें तीन क्रुत होय। द्वृतकी आधि मात्रा ॥ दोय तब हु होय। उन्नुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजावे। सो सारस ताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालोहे ॥ अथ सारसतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ॥ अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ वाहिकये ॥ यह ताल पंचतालोहे ॥ अथ सारसतालको स्वरूप तिरूपते ० ० ॥ अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ वाहिकये परमतु कहते है जाकि० णक० थों० थरियों। तक्ष्यों। इति सारस ताल संपूर्णम् ॥

सारस ताल, पंचताली ५.

	manix				
समस्या.	पथम दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी पात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो नाख डीक हे सो मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताउ ठीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा एक मात्रांप मान
कहनाणी अस्त्र ताळ मात्रा.	दुत ताल माता ० १ =	द्वत ताल मात्रा ० २ =	बुत तास्त्र मात्रा ० ३ =	खबु वास मात्रा । ४ ।	हवू कार मात्रा
मामुख्युं,	मिकि	क्षाक	थों	थारियों	वकथों
म्यकार.	/to	ite	/IC	मुंद्र ।	थुड़
ताल.	-	o ²	m	20	5

स्कंद्र ताल, सातताली ७.

एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ दाय द्वत होय। द्वतकी आधी मात्रा ॥ दोय गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीतसो गीता-दिकेंग मुख उपजाव। सी स्केदताल जानिये ॥ यह ताल सात ताली है ॥ अथ स्कदतालको स्वरूप लिल्यते ऽ। ऽ०० ऽऽ अथ पाठाक्षर डिल्यते ॥ याहिको लेकिकमें परमलु कहते है धिधितक धीकिट ऽ धारीकिट । तिकेटत ताकिट ऽ नक् किट अनिकिट अय स्कंद तालको त्रक्षण तिरुचते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक त्रघु होय । त्रघुकी एक मात्रा ॥ कर गुरु दीय मात्राको । उषु एक मात्राको । द्वत आधि मात्राको छेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको स्कंदताल नाम किनों ॥ अथ स्केड्तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नारचमें वरतिवेकों झिमिझिमि ऽ तक झम झे ऽ इति संबेदता ह संपूर्णम्

स्तंद ताल, साततालो ७.

नाल.	च चक्छा.	प्रामेलु.	सहमाणा अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
	थेई विवतत	धिधितक धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी साली
n².	श्रुव	थरिकिट	ठड़ ताट माना । २ ।	त्रपुकी सहनाणी अंक हे मी तात लीक हे सो मात्रा एक
bu.	थेड़े तिववव	ताकृत ताकिट	गुरु वास्त्र मात्रा ऽ ३ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोप विदी झालो
20	ΛΙC	न च	अत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा आधि

स्कंड ताल, सातताली ७.

	आवि	विंदी झाछो	मगा चीव
समस्या,	सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा अ	सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा दीय विदी इ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा दीय विदी झालों झालों मान
	द्रतकी	गुरुकी	गुरुकी
सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा,	द्भव वाल मात्रा	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।७	गुरु तात्र मात्रा ऽ ७ ।ऽ
स्सम्	₩ 2	श्रनिकिट झिमिझिम	तकश्म स
चनकार.	,to	थेई निवतन	थेई तितवत
वाङ.	s'	w	9

उत्सब ताल, तितालो ३.

उपजाने। सी उत्सनताल जानिये॥ यह ताल तिताली है ॥ अथ उत्सन तालको स्नन्त लिख्यते। ंऽंऽ अथ पाठाक्षर जिख्यते॥ याहिको टोकिकम परमञ् कहते है जिमिकिट । झांकिट झणझण डे झिकझणि किटाकण झे डे इति उत्सवताल संपूर्णम् ॥ लघ एक मात्राको । प्लुव तीन मात्राको लेके । देशी वात उत्पन्न करि । वांको उत्सव ताल नाम किनों ॥ अथ उत्तव वालको उक्षण जिल्पत ॥ जामें एक उच्च होय। अचुकी एक गात्रा ॥ दीय प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमं सुख अथ उत्सव तालकी उत्मित्ति लिक्यते ॥ शिवनीन उन मार्गतालनने विचारिक । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बरतिवेकों

उत्सव ताळ, तिताको ३.

ताल.	यचकार.	प्रसिद्ध,	सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या,
-	shar 157	जिमिकिट	खबु ताल मात्रा । १ ।	पथम उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
nº	थेई तिततत	झांकिट झांकिट	प्टुत तास मात्रा	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा तीन
	थेई थेई	झणझण	(३ २ ॥६)	गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी झाले।
	धेई तिततत	झाकेझाणे	प्टुत तास मात्रा	प्लुपकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक है सो मात्रा तीन
	शह शह	किटाकेण झें	(े ३३ ॥६)	गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विदी झालो झालोंप मान

भन्न ताल, साततालो ७.

वाद्य नाह्यमें उत्पन करि ॥ बांको ज्यको एक मात्रा॥ एक लविराम हाय। लविरामकी डेड मात्रा॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजाव। सो भग्नताल जानिय ॥ यह नास सात वासी है ॥ अथ भन्न वासको स्वत्य हिस्व्यते ००००।। अथ पाठाक्षर सिस्व्यते ॥ याहिको लोककम प्रमुख होय भग्नताल नाम किनों ॥ अथ भग्नतालको उभण जिल्ब्यने ॥ जामें चार दुत होथ । दुतकी आधी मात्रा ॥ दोय ठघु अथ भमतालकी उत्पन्ति लिक्यते॥ शिवजीने उन मार्गतासनमं विवारिके। गीत नृत्य बर्गतिनकों। द्रुत आधी मात्राको। उच्च एक मात्राको। त्रिविश्म डेड मात्राको हेके। देशी नाड कहते है जक । नक । कुक । धरि । सिमिधरि । दिगि तक्यों ो इति भग्नतात्त संपूर्णम् ॥ भन्न नाल, साततालो ७.

मात्रा मात्रा मात्रा मात्रा हतकी सहनाणी अंक हे सो ताल्ज् मात्रा हतकी महनाणी अंक हे सो ताल्ज् मात्रा हतकी महनाणी अंक हे सो ताल्ज् मात्रा	वाल मा वाल मा प्राप्त	
प्रथम द्रुतकी द्रुतकी सहन इतकी सहन		
प्रिक प्रिक प्रिक	E . E .	क व क क क
w lun		
	1	
भाता अपुकी सहनाणी अंक है सो ताल	F	न्द्र गान
तब्की सहनाणी अंक हे सी ताल	F	त्रव गाल
तावा लिवरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो।=।मानों मान	1 -	ठावि ताल ।
대 대		ताल माना - ।

विलोकित तालको उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत मृत्य बाद्य नाद्यमें बर-

तिवेकों। चंचत्पुदादिक पांच तालनमेंसों। गुरु दोय मात्राको। द्वत आधि मात्राका। प्लेत तीन मात्राको हेके। देशी ताल दीय मात्रा ॥ दीय द्वत होय। द्वतकी आधि मात्रा ॥ एक प्टुत होय। प्टुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उप-जावे। सो विट्योकित ताट जानिये ॥ यह ताट चोताटो है ॥ अथ विट्योकित ताटको स्वरूप टिस्व्यते ऽ ० ० डे अथ पाठाक्षर जिल्को ॥ याहिको लोकिको परमङ्ग कहते है थरिथरि थांकिट ऽ थिथि ० किट ० कुकुथरि थिथिगन थाँ ऽ इति विलोकित उत्पन्न करि । बांको विलोकित ताल नाम किनों ॥ अथ विलोकित तालको लक्षण जिल्पते ॥ जाम एक गुरु होय । गुरुकी ताट संपूर्णम् ॥

विछोकित ताल, चातालो ४.

नाल.	च च क दि। रे	स्माल.	सहनाणी अस्सर ताल मात्रा,	समस्या,
	थेई तिवतन	थारिथारि थांकिट	गुरु तास मात्रा ऽ १ ।	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा दीय विदी हाथको झालो
n'	/Ito	बिधि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा आधि
m	Ac	किट	द्वत वाल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे.सो माता आधि
20	थेई निवतत यह थेई	कुकुथरि विधिमन थॉ	प्लुत ताल मात्रा (३ ४ ॥६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सा वाल खीक हे सो मात्रा तीन गोलकंडालो हाथकी परिकमा विंदी झालों झालों मान

पद्मा ताल, चांताला ४.

समु एक मात्राको । गुरु रीय मात्राको तक । देशी ताल उत्पन्न करि । बाको पद्माताल नाम किनो ॥ अथ पद्मातालको तक्षण किल्यते॥ जाम दीय उच्च होय। उच्चकी एक मात्रा॥ एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा॥ फेर एक उच्च होय। उचुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीवादिकमें मुख उपजावे । सो पद्माताल जानिये ॥ यह वाल चीवालों है ॥ अथ पद्मातालको स्वरूप जिल्पते ।।ऽ। अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमजु कहते है ताहं। तागिडि । दिगिदां दिगिदां ऽ गनथों अय पद्मातालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत नृत्य वाद्य नार्ट्यमें वरतिवेकों इति पद्माताल संपूर्णम् ॥

पद्मा ताल, चीताली ४.

षकार. परमञ्ज. योई ताहि योई तामिडि विषय दिगिद्गं दिगिद्गं योई गमध्यों		नमस्या. पथम उपुकी सहनाणी अंक हे सो वाल ठीक हे सो मात्रा एक उपुकी सहनाणी अंक हे सो वाल टीक हे सो मात्रा एक मुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल टीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झाले।
	नामिडि वानिहां दिगिदां गन्धों	पड़ें ताहं येई तानिह विततत दिगिदां दिगिदां येई गनयों

रंगप्रदीप ताल, पंचताली ५.

प्रदीप तास जानिये ॥ यह तास पंचतासो है ॥ अथ रंगपदीप तासको स्यस्त सिल्पते ऽऽ।ऽे अथ पाठाक्षर सिक्यते ॥ याहिको सोकिकमें परमसु कहते है द्वीमीकट द्वीभीकट ऽ दिदिगिन पीकिट ऽ यरिकिट। तक्थां तकथां ऽ धिमिथरि नकुकिण अथ शेग्रदीप तालको जिल्पा जिल्पते॥ जाम दोष गुरु होष। गुरुकी दोष मात्रा॥ एक उत्तु होष। तड्यकी एक सात्रा॥ फेर एक गुरु होप । गुरुकी दीप मात्रा ॥ एक प्लुत होप । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों भीतादिकमें सुख उपजावे । सी रंग-अय रंगप्रद्वीपतालकी उत्पन्ति लिक्यते ॥ शिवनीने उन मार्गतालनमें विचारिक। गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वर्गतिवेकों में डे इति रागदीप ताल तंपूर्णम् ॥

रंगप्रदीप ताळ, पंचताछो ५.

ताल.	ब चकार,	परमञ्जू,	सहनाणी अहर ताल मात्रा,	समस्या,
	थड़े तिततत	द्रमिक्टि द्रमिक्ट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताख टीक हे सो मात्रा दोप विदी झाटो
2	थहे विवतव	दिदिगिन धीकिट	गुरु वास मात्रा ऽ २ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल टीक हे सो मात्रा दोष विदी शालो
	13.	थारिकिट	त्यु वाल मात्रा । ३ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल सीक हे सो मात्रा एक

रंगप्रदीप ताळ, पंचताळी %.

।आ.	। गुरुकी सहनाणी अंक हे सो बाट टीक हे सो मात्रा होय विंदी झाला	गात्रा प्रतका सहसाणी अंक हे सी बाक तोक हे सी मात्रा तीन गोलकदात्रा दाशकी परिच्या विदेश झाला मान
सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	कुर ताल मात्रा ऽ ४ ।	च्हुत ताल मात्रा
व्समञ्जू.	तक्या तक्या	नक्तियार
चचका	येह निवत्त	यह विवत्त
नाङ.	సం	52

सद्भिन ताल, माततालो ७.

अथ सुद्रशंन तालकी उत्पत्ति लिल्यते ॥ शिक्जीन उन मार्गतास्त्रमं विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाद्यमं वर्तिवे-कों। द्रुत आधि मात्राको । गुरु दीय नात्राको हेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको मुद्शन ताल नाम किनों ॥ अथ मुद्शनतालको हिश्ण क्लियते ॥ जामें छह द्रुत होय । द्रुतकी आधि माशा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय माता ॥ या रीतसी गीता दिकमें मुख उप-जावे। मीं मुद्रशंन ताल जानिये॥ यह ताल सातताली है॥ अथ सुद्रशंन तालको स्वरूप जिल्पते ०००००० अथ पाठाक्षर जिल्यते॥ याहिको लीककमें परमत् कहत है तत थे ता थे यार यार यां दिषिमन यां ऽ इति मुद्रान ताल संपूर्णम्॥

सुक्श्म ताल, सातताली ७.

E.	वनकार.	प्राम्ब्हे.	सहनाणी असर नाल मात्रा.	समस्याः
-	to	पंप	डुत ताल मात्रा	मथम दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

सुक्श्न ताल, साववाछो ७.

	4 NIBIL.	परमङ्क.	सहनाणी अक्षर ताळ महत्रा.	क्षानस्थार.
	No	45	द्वत ताल मात्रा ॰ २ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो बाना आधि
	,le	dt.	द्वत ताल मात्रा ० ३ ==	दुतकी सहनापी अंक हे सी वाट टीक हे सो पात्रा आधि
	/tc	तंत्र	इत ताल मात्रा ० ४ =	द्रतकी सहनाणी अंक हे सो ताट टीक हे सो मात्रा आवि
	, to	थारि	द्वत ताळ मात्रा ० ् =	दुतकी सहनाणी अंक हे तो ताल ठीक हे तो मात्रा आधि
1	Ac	海	द्वत ताल माता ० ६ =	हुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सा पात्रा आधि
1	थेड़े तिवतत	दिधिगन थों	गुरु वाल मात्रा ऽ ७ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी आलो हालाँ पान

मुदेवत्म ताल, पंचतालो ५.

अथ सुटवतमतालका उत्पात्ति लिल्धाते ॥ शिवजाने उन मार्गतालमम् विचारिक । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर्तिवेकों । द्रुत आधी मात्राको । द्विराम पाण मात्राको । उन एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको सुन्यता ताल नाम किनों ॥

कथ मुर्वस्तात को उसण जिल्यते॥ जामें एक द्रत होय । द्रतकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पोंज मात्रा ॥ वीन उन होय। उनुकी एक मात्रा ॥ या शतता गीता दिक्म सुख उपजाव । सी मुद्रवत्ताता जानिये॥ यह साउ पंचताठो है ॥ अथ मुदेवत्तवासको स्वरूप सिल्यते ० ०।।। अथ पाठाक्षर सिल्यते ॥ याहिको लोकिक्में पर्पानु कहते है जग० नकुकु ठ जिथि-किट । धीकिट । तकथों । इति सुदेवत्ततात संपूर्णम् ॥

सुदेवत्त ताल, प्चताली ५

क्रमस्या.	पथम दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाउ ठीक हे सो मात्रा आधि	द्विरामकी सहनाणी अंक है सो वाख डीक हे सो मात्रा पाण	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाज डीक हे सा मात्रा एक	उपुकी सहनाणी अंक हे सो नाज ठीक हे सो मात्रा एक
सहनाणी अस्तर ताल मात्रा,	डुत ताल मात्रा ॰ १ =	द्वि॰ताल मात्रा ठे २ ≡	त्रमु वाल माना । ३ ।	हबु ताल भाता । ४ ।	हबु वाह मात्रा
প্রত্যু	वम	100	विभिक्ट	र्थाकिट	तकयों
,मनकार,	/IC	वव	संदे	Apr.	海
नाल.		a ²	par.	20	5

राज ताल, मानताले ७.

टच्चु एक मात्राको। जुत तीन मात्राको। दुत आधि मात्राको। गुरु दोय मात्राको छके। देशी ताङ उत्पन्न करि॥ बांको राज च्हुत हीयं। प्टुतकी तीन मात्रा ॥ या शितमों गीतादिक्षें मुख उपजावे। सो राजताल जानिये॥ यह ताल सात ताखे वाख नाम किनों ॥ अथ राजवासको सक्षण सिरुपते ॥ जामें एक उच्च होय । उच्चकी एक मात्रा ॥ एक प्लेत होय । प्लेषक मामा ॥ दीय दुत हीय । दुतकी आपि माना ॥ एक गुरु हीय । गुरुकी दीय माना ॥ एक छपु होय । सपुकी एक माना है।। अथ राजतासको स्वरूप सिस्यते। ३०० ऽ। ३ अथ पाठाझर चिरुयते॥ याहिको सोकिकमें परमञ्ज कहते है तक्यों अय राजतालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवनीन उन मामैतालनमें विचारिके । मीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवेकों विमितक विमिवितिं यरियों 3 थरि ककु विमित्रिमि थाकुकु 5 योगा। तकदिंगि दिदिगन यों 3 इति राजतात संपूर्णम् ॥ वीन

राज ताल, साततालो ७

समस्या.	प्यम उपुकी सहनाणी अंक है सी ताल टीक है सी माता एक	प्लुतकी सहनाणी अंक हे तो वाल लीक हे तो मात्रा वीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी हालो	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सी पाता आधि
सहमाणी अस्त्रर ताल मात्रा.	ठचु ताल मात्रा । १ ।	प्टुत ताल मात्रा (३ २ ॥३)	दुत ताल मात्रा ० ३ =
प्रमञ्जू.	तक्यों	कताधिम थिमि विमि थारथों	थारि
अवकार	e par	थेई निवतन थेई थेई	No
ताख,	3.	÷	mi

राज ठाल, साववाला ७.

4	न वकार.	क्रिकेट,	तहनाणा अश्रद्ध साजा	समस्त
	, ltc	(B-)	क्षत ताल माना अ %	उतकी सहनाणी अंक हे ती वाल लीक है सी मात्रा आधि
-ther	थेई तिनतत	थिमिधिमि थाक्क	मुरु ताल माना ऽ भ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सा वाल टीक हे सो मात्रा दीय विदी साला
(2)	्क व	थोंगा	उव ताल माना	उचुकी महनाणी अंक हे सो वाट लीक हे सो मात्रा एक
che che	थेई तिततत थेई थेई	तकाहाती दिस्तिन थाँ	पहुत ताल मात्रा (है % गाह)	म्हतका महनाणी अंक हे सो ताट टीक हे सो मात्रा तीन गोलकुडाना हाथकी परिकथा विंदी झानो मात्राप भान

रति ताल, साततालों %. अय रतितालको उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिक्जीन उन मार्गताठनमें विज्ञातिके। गीत नृत्य बाध नाट्यमं गतिकको। द्रुत आपि मात्राको । छष्टु एक मात्राको ठेके । देशी नाट उत्पन्न करि । बांको रतिताट नाम किनों ॥ अथ रतिताठको उक्षण आधि मात्रा ॥ फेर एक उन्न होय । उन्नकी एक मात्रा ॥ या शितसों मीतादिक्षें मुख उपनाव । सो रतिताल जानिये ॥ यह जिल्यते ॥ जामें एक इत होय । दुतकी आधि मात्रा ॥ दीय तब होय । जबुकी एक मात्रा ॥ फर तीन दुत होय । बतकी वान सात तानो है ॥ अथ रतिनातको स्वरूप तिरुपते ।।।०००। अथ गाराक्षर निरूपते ॥ गाहिको लोकिकम परमन कहते है तक । ताहं। परिधरि। धै । गं तिक । किण में। इति रवितास मपुणंम ॥

3	9	ĺ
	3	ŀ
	S S	ı
	E	ł
	6	
	E	۱
	和品	

ATION.	भावकार.	क्रमञ्जू.	अप्रवार ताल मध्या.	समस्या,
	No	तक	द्वत ताल मात्रा	प्रथम दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताट ठीक हे सो मात्रा आधि
	書	नाहं	सबु तास माता	त्वपुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी माना एक
	- day	थारेथार	सबुतास माता	सघुकी सहनाणी अंक हे सी ताख टीक हे सी मात्रा एक
20	to	क्र	कृत ताल मात्रा	बुतकी तहनाणी अंक हे सी वाल ठीक हे सी मात्रा आधि
10	ite	*ko-	इत ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
3	Æ	निक	द्वत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
4 24	書	海山南	10-9	संयुकी सहनायी अंक हे सो वास सीक हे सो मात्रा एक

नोथाई मानाको । दविराम पीण मानाको हके । देशी ताह उत्मन करि। गांको निवर्तताल नाम किना ॥ अथ त्रिवर्ततालको तक्षण मुख उपजान । सी निवन ताङ जानिय ॥ यह ताङ तिताङो है ॥ अध्य निवन ताङको स्वत्य निवन तिस्यते 🗸 🗸 अध्य पाठाक्षर जिल्यते ॥ जाम जाय अणु होय । अणकी चोशाई मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामका पाँणमात्रा ॥ या रीतसी गांतादिक्य जिल्पते ॥ माहिको डोकिकमें परमङ्ग कहते हैं त ं ांधें ं धलों ठे हति त्रिवतताल संपर्णम् ॥

त्रियतं ताल, तितालो ३

समस्या.	पथम अणुकी सहनाणी अंक हे सो वाल टीक हे सो मात्रा चोथाई	अणुकी सहनाणी अंक हे सो वास खीक हे सो मात्रा चोथाई	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो वाउ ठीक हे सो मात्रा पींण
महमायो असर ताल मात्रा.	अणु ताल मात्रा	अणु ताढ मात्रा	द्वि॰ वाल मात्रा ८ के 😑
प्रसङ्घ.	ho	Œ	मलां
चचकार.	क	南	वत
ताल.	9.	n'	m

अभेग ताल, पंचतालो ५.

द्रुत आभी गात्राका । उमु एक मात्राको । ठिविराम डेड मात्राका छके । देशी गांठ उत्पन्न करि । बाको अभंग गांठ नाम किनों ॥ अथ अभग तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवनीन उन मागतालनमें विचारिके। गीत वाद्य नृत्य नात्यमें मरतिवक्ता

अथ अमंग तालको स्थांग स्टिल्पने ॥ जामें दीय दुत हीय। द्वतकी आधी मांता॥ एक सप् होय। सपुक्ति एक माता॥ एक सिवराम जानिये ॥ यह पंचतालो है ॥ अय अमंगतालको स्वत्त जिल्यते ० ० । ।। अथ पाठाशर जिल्पने ॥ याहिको लोकिक्में पत्तक ँ होय। छविरापकी डेड मार्जो। फिर एक छघु होय। छघुकी एक मात्रा॥ या रीतिसीं गीता दिक्में मुख उपजावे। सी अभगतास तत थे वार्थ । थरिकुकु थे । गनथा । इति अभंगतात संग्राम् ॥

अमंग ताल, पंचताली प

क्रमच्दाः	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो नाट टीक हे सो मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो पात्रा आधि	लचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक	लिशामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सा मात्रा हेड	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल खीक है सो मात्रा एक
सहनाणी अस्पर ताल मात्रा.	द्रत ताल मात्रा	डुत ताल मात्रा ० २ =	त्रद्ध तास मात्रा । ३ ।	सिब, तास्त्र मात्रा े ४	सबु तास मात्रा । ५ ।
पाम दु.	वंत	12	官	वीरके के विश्व	गनथाँ
य बढ़ा	No	/Ic	cho-	तथेहै	सुड़े हैं
ताल.	9.	n'	m	20	ئ و

झंपक ताल (धुव १), तितालो इ

वांचवे कीडा ॥ १३ ॥ चोड्मो तिस्क ॥ १४ ॥ पंड्रवी विजय ॥ १५ ॥ सांस्वा वज्र ॥ १६ ॥ तहां घ्रवको प्रथम भेर् झंपककी उत्पत्ति लिल्यते॥ शिवजीने उन मार्गतास्त्रनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेका। सविताम हह मानाका। समु एक टिविराम होय । टाविरामकी इंड मात्रा ॥ दाय टिषु हाय । टिष्की एक मात्रा ॥ या रीतसी गीलादिकमें मुख उपजावे नात निवालों है।। अथ संपक्त नालको स्वरूप विख्यते ।।। अथ पाठाक्षर जिल्यां । निका तिक । देशी तात उत्पन्न करि । वांको झंपक ताल नाम किनों ॥ अध झंपक तालको लक्षण जिल्पते ॥ जाम राम पाण मात्राको । उन्नु एक मात्राको । तिविराम डेड मात्राको । गुरु दीय मात्राको । उन्न तीन मात्राको ठेके । देशी ध्रवज्ञादिक सात तालको नाम कमडा ॥ २ ॥ तीसरी वाटका नाम उत्साह ॥ ३ ॥ चाथे वालको नाम बजमंगड ॥ ४ ॥ नकी उत्पत्ति किल्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतासनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नार्यमें वरतिवेकों । द्रुत आपि माषाको तालको नाम झपक ॥ ४ ॥ नाम विकस ॥ ५ ॥ छटवा ताल मधुर ॥ ६ ॥ मातवा ताल निमंत ॥ ७ ॥ आठवो ताल भीम ॥ ८ ॥ नवमो कामीद ॥ ९ ॥ दशवी ताळ चंद्रशांबर ॥ ३० ॥ म्यारमी ताळ ऊपाणा ॥ १३ ॥ बारमा नाळ क्तळ ॥ १२ ॥ तरवी संगीतम पातक । शआदिक सात ताल प्रसिद्धते । प्रबंधनम तिनक ध्रवआदिक सात ताल है । ताहा पहले TH करि। उनके धुवारिक नाम किना ॥ तहां धुवतासके सोसह भेर है। तिनके नाम सिस्थते ॥ पहले वासका याहिको डोकिकमें परमड कहते है यरिकृक् थे ो विधिकिट । तकथों । इति झपक ताड संपूर्णम् अन्न नाडको एक ताडी ॥ ७ ॥ रूपक ॥ ३ ॥ चोधे नाम मठ ॥ २ ॥ तासरे तालका नाम तासको नाम अठनाला ॥ ६ ॥ सातने तास जानिये ॥ यह नाम ध्रुव ॥ १ ॥ इसनी तालको गालको नाम निपृट ॥ ५ ॥ छटे अर्थ 119日朝 सा झंफ

अपक ताल, तिताला ३.

त्रीक.	नचकत.	म्समञ्ज	सहमाणी अक्षर तात मात्रा.	तमस्या.
-	विश्	थरिकुकु थे	त्रवि॰तात्र मात्रा ी १।=	प्रथम लिवि सहनायी अंक हे सी ताल लीक हे सी माता हेड
o'	थड़े	विविक्ट	त्रमु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
m	cher (p)	तकथों	स्यु तास्त्र मात्रा	अधुकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक हे सी मात्रा एक मात्राषे मान

लघुकी एक मात्रा॥ एक गुरु हीय। गुरुकी दीय मात्रा॥ या रीतसीं गीतादिकम मुख उपजाव। सी कमला ताल जानिय ॥ यह कमला ताल (धुव २), परतालों ६. अथ धुवको दूसरों भेर और कमलातालकी उत्पत्ति लिस्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतात्रनमें विचा-रिके। पथम गीत। द्वितीय नृत्य। नृतीय बाद्य। नाट्यमें वरतिवेकों। चंचन्पुटादि पांची तालनमेंसा गुरु दीय मात्राका। लघु अथ कमनातलको तथा नित्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक तपु होय । तपुकी एक मात्रा ॥ एक द्वार होय । दुनकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पींण मात्रा ॥ फर एक तमु होय छह तालो है।। अथ कमना तालको स्वरूप लिल्पने ऽ। ॰ ७। ऽ अथ पाठाक्षर जिल्पने ॥ याहिको लोकिकम परमजु कहते एक मात्राको । द्वत आधि मात्राको । द्विराम पाँण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको कमला ताल नाम किनो । विविधिकट अक्टिट प्रथितिकट। यरिक अरिक् े गिडिगिडि। दिदिगन थाँ ऽ इति कमला ताल संपूर्णम्॥

कमला ताल, परताली ६.

-						1
सप्तस्या,	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो पात्रा दोय विदी झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो पाता एक	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा आधि	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो वाड ढीक हे सो मात्रा पींण	उचुकी सहनाणी अंक हे सो नाउ ठीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोप विदी झालो झालों मान
सहनाजी अध्र नाइ मात्रा,	गुरु ताल माना ऽ १ ।	उष्डु ताल मात्रा । २ ।	इत ताल मात्रा ० ३ =	द्वि, वाल मात्रा े ४ 三	ल्बु ताल मात्रा ।	गुरु वाल मात्रा ऽ ६ ।
यसम्बद्धः	विधिकिट धांकिट	विमिक्ट	यार	थारिक	मिहिमिहि	दिस्गिन थाँ
<u>414811.</u>	थेई वितवत	The state of the s	ΛE	44	100	थेइ विवतत
ज़िल्	3.	a.	m	20	52	w

उत्माह ताल (धुव ३), तिताला ३.

अथ धुवको तिसरा भेद और उत्माहतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवनीने उन मार्गतालनमं विचारिक । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवका। चयत्यटादिक पांच वालनमंत्री। एउत तीन मात्राको। गुरु दीय मात्राको। उपु एक मात्राका होके देशी तात उत्मन किर । वांको उत्साहतात्र नाम किनों ॥ अथ उत्साहतात्को तक्षण चिरुषते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी सो उत्साहवाल जानिये ॥ यह वाल तितालो है ॥ अथ उत्साहवालको स्वरूप लिरूपते ३ऽ। अथ पाठाक्षर लिरूपते ॥ याहिको तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक उचु हीय । उचुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजाये । छोकिकमें परमह कहते है तकिकिडि द्गिगिडि दिगिदां डे खिमितां विमितां ड चिमियां । इति उत्साहताल संपूर्णम् ॥

उत्साह ताल, तितालो ३.

समस्याः	प्यम प्लेतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सा मात्रा तीन	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताउँ टीक हे सी मात्रा एक
	गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी झाला	विंदी शालो	मात्राषे भान
सहनाणी	प्टुन ताल मात्रा	गुरु ताल मात्रा	त्रमुताल मात्रा
अक्षम ताल मात्रा.	(३ १ ॥७)	ऽ २ ।८	
रू	ताकि कि विशिद्।	धिभिता	विभिथाँ
भ	गिडि दिशिद्।	धिमिता	
चचकार.	थेड़े निवतत	थेड़े	्त्र
	शुंड शुंड	तिततत	स्कर्
नाल.	÷	ď	ri

बजमंगल ताल (धुव ४), षद्ताला ६.

अथ चाथों मेद् मुबको बनमंगल तालकी उत्पत्ति लिक्यते॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत बांको बजमंगल नाम किनों ॥ अथ बजमंगल तालको लक्षण लिख्यत ॥ जामें एक लिबराम होय । लिबरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक दुत होय । दुतकी आधि मात्रा ॥ एक त्रविराम होय । त्रविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय । दुतकी आधि मात्रा ॥ नृत्य वाद्य नार्यम वर्गिवका । स्विराम हेड मात्राका । द्रुत आधि मात्राका । स्यु एक मात्राको सेक । देशी तास उत्पन करि।

दीय तमु होय । टमुका एक मात्रा ॥ या रीततों गीतारिकमें सुख उपजांवे । सी वजमगत्तताल जानिये ॥ यह ताल परतालों है॥ अथ वजमगट तालको स्वरूप लिस्यते ो ० । । अथ पाठाक्षर लिस्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते हैं थिपि घिरितां ो ततः थिर थरिकुक् ा नकुः थोगा । तकथो ॥ इति मजमगडताड संपूर्णम् ॥

बजर्मगळ ताळ, पटताछो ६

ताल.	मुचकार.	प्रामलु.	महमाणी अस्तर नाह मात्रा.	समस्या.
	त्रथेड	धिमितां विमितां	ति, वात पात्रा े १ ।=	प्रथम टाविरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा हैड
a:	Λο	तत	डूत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा आधि
pr	तथेहै	धारिकुकु धारिकुकु	खिन. वास्त्र मात्रा े ३ =	लिब्समकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा डेड
20	/le	TH CHE	द्रुत वास मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल टीक हे सी मात्रा आधि
	el se la se	थाँगा	त्रमु ताल मात्रा । ५	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
	and a second	तकणें	ठवु दास्य मात्रा । ६ ।	त्युकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा एक

विकम ताल (धुव ५), पंचताली ५.

वाद्य नाटचर्में वरतिवेको । द्वेत आधी मात्राको । द्विराम पाँण भात्राको । सबु एक मात्राको । सविराम हेड मात्राको सेके । देशी तास्त उत्पन्न करि ॥ बांको विकमतास्त्र नाम किनो ॥ अध विकम तास्तको सक्षण सिरुधते ॥ जामे एक द्वेत होय । द्वतकी पंचतालों है ॥ अथ विकमतालको स्वरूप लिल्यते ० ० । । अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ पाहिको टीरिकमं परमु कहते आपी मात्रा ॥ एक द्विराम होय । इविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक उचु होय । उचुकी एक मात्रा ॥ एक जविराम होय । अविरामकी डेड माना ॥ फिर एक लघु होय । लघुकी एक माना ॥ या रितमां गीतादिकमें मुख उपजावे । सी विकमताल जानिये ॥ यह अथ पांचवी भेद घ्रुवको विकमतालकी उत्पत्ति लिस्यत ॥ शिवजीनं उन मार्गवालनमें विचारिके। गीत नृत्य किट जिक र नकृकिट । था थिमिथिमि । मनथों । इति दिक्तमतात्र संपूर्णम् ॥

विकम ताल, पंचतालो ५.

समस्या,	पथम दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा आधि	श्वरापकी सहनाणी अंक हे सो वाट टीक हे सो पाता पींण	उचुकी सहनाणी अंक है सो वाल ठीक है सो मात्रा एक
सहनार्णा अक्षा ताल मात्रा.	डुत ताल मात्रा	द्वि. ताल मात्रा ठे २ 😑	उषु ताल मात्रा । ३ ।
प्रमाहु.	年	आकिट	नकृषिट
म् वक्षा.	/Ic	वव	- Jus
नाख.	9.	a ²	m

विकास ताल, पंचताला ५.

4	1	
तमस्या.	जबरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो पाता हेड	उपुकी सहनाणी अंक हे सो नाज डीक हे सी मात्रा एक
महनाणी असूर ताह मात्रा,	हिंदाल मात्रा े ४ ।=	ल्बु वाल मात्रा । ५ ।
दरमञ्जू.	था धिभिधिभि	गनथाँ
मुच्यकार.	नगड़	Sep.
ताल.	20	zi.

मधुर ताल (धुन ६), पद्रतालो ६.

अथ छटो मेद ध्रुवको मधुर तालकी उत्पत्ति लिस्पते ॥ शिवजीने उन मार्गताजनमें । गीत मृत्य बाद्य नाट्यमें आषि मात्रा ॥ एक सम्र होय । सम्ब्रकी एक मात्रा ॥ या रीतमों गीतादिकमें सुख उपजाने । सो ममुर ताल जानिये ॥ यह छह तालो है ॥ अथ ममुर तालको स्वरूप सिख्यते ১ ১ ১ ० ० । अथ पाठाक्षर सिख्यते ॥ याहिको सोकिकमें परमेल कहते हैं ॥ थैथ बरतिवेकों। दिवराम पीण मात्राको। द्रुत आधि मात्राको। सप् एक मात्राकों हेके। देशी तास उत्पन्न करि। बांको मधुर तास नाम किनों ॥ अथ मधुर तासको सक्षण सिंख्यते ॥ जामें तीन दविराम होष । द्विरामकी पोंण माना ॥ दोय द्वत होय । द्वतकी रिकुक् ठ वीषि विकुक् ठ धरिष शिशिषि ठ दां । गिडि गनथा । इति मधुर तात्र संपूर्णम् ॥

मधुर ताल, पदताछो ६.

	मात्रा पींण
समस्या,	द्विरामकी सहनाणी अंक है सा वाछ डीक है सी
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	द्वि ताल माना १ <u>=</u>
प्रमालु.	थैय रिकृकु
चप्रकार.	तत
वाह.	÷

w
1
L.V
2
0
lo
NC.
1
HC.
B.
E
(0)
E
200

33

च व कार.	प्रमुख्-	महनाणाः अक्षार ताल मात्रा.	ममस्या.
वत	माधि धिकुक	दावे. ताल	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो वास सिक हे सो पात्रा पाँण
वव	यात्य त्विम	दावि, तान्य भाजा	द्विरामका सहनाणी अंक हे सी वाद डीक हे मी मात्रा पींण
AC	iv	क्रुत ताल मात्रा	दुतकी सहमाणी अंक हे सी वास सिक हे सी पाता आधि
,tc	मिह	% वाल मात्रा	द्रुतकी तहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माना आधि
্ল	गनधों	उद्य नाल मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाउ टीक हे सो मात्रा एक

निमल ताल (ध्रुव ७), माततालो ७.

अथ सातवों भेंदें घुवको । निर्माल ताको उत्पाचे लिक्यते॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिक। गीत नृत्य बाद्य नाटचमें वरतिवेको । उन्न एक मात्राको । द्रुत आधी मात्राको । सविराम डेड मात्राको हेके । देशी तास उत्पन्न करि । बाको निर्मेख तास्त्र नाम किनो ॥ अथ निर्मेख तासको सक्षण सिरूयते ॥ जामें दीय सचु होय । समुकी एक मात्रा ॥ दीय द्रुत होय । इतकी आधि मात्रा ॥ दोय टाविराम होष । टिविरामक्टिड मात्रा ॥ एक टिवु होष । टिवुक्टी एक मात्रा । या रीतमां गीता- दिकमें मुख उपजावे। सा निर्माठ ताल जानिये ॥ यह सात तालों है ॥अध्य निर्माठ तालको स्वरूप लिक्यते।। ॰ ॰ ो ो । अध्य पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमञ्ज कहते है साहं। थाँगा । सिर्मा॰ दिमि॰ तत ताहं ो तरि ताह ो दिमियों। इति निमेटनाड संपूर्ण ॥

निर्मेळ साठ. साततालो ७.

नाल.	म्यकार.	क्राम्ब्रु.	सहनायाी अक्षर ताल मात्रा.	सप्तसा,
-	श्रुव	- Fee	खबु ताल मात्रा । १ ।	प्यम टघुकी तहनाणी अंक हे सी ताट टीक हे सी मात्रा एक
o.	char (ST	भूगा	ह्य वाह्न मात्रा । २ ।	उपुकी सहनाणी अंक है सी वाउ शीक हे सी मात्रा एक
m.	Ac	保护	क्रुत वाल मात्रा ० ३ =	दुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो पात्रा आधि
20	de	विंग	द्भृत ताल मात्रा ० % ==	इतकी सहनाणी अंक हे सो वाल टीक हे सो मात्रा आधि
5	तथः	त्त वाहे	हाबे, बाह्य मात्रा े ५ ।=	टिविरायकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा डेड
o-	部	निर वाहं	सिव, वास्त्र मात्रा े ६ ।=	टिषिरापकी सहनाणी अंक है सो ताल टिकि है सो मात्रा हेड

मिमेल ताल, साततालो ७.

4 4 2 1 1	प्रसङ्घे.	अस्त ताल मात्रा	समस्या.
歌	हितियाँ	ल्बु ताल मात्रा	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वाट तीक हे सो मात्रा एक

भीप ताल (धुव ८), मातताली ७

अय घुनका आठमा मेट भीमतालकि उत्पन्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मामैतालने विचारिके। गात नृत्य बाह्य नार्यों गरातका विचारिके। गात नृत्य वाह्य मामको स्के। देशी वाह्य उत्तम किरि। वाह्य प्रके मामको स्के। देशी वाह्य उत्तम किरि। वांको भीमतालको लक्ष्य । लिख्यते ॥ जामें गाम कुत होय। द्रुतका आधि माना ॥ एक हिविशाम होय। लिखामको हेड माना ॥ फ्रें देशिय । लिखामको हेड माना ॥ फ्रें देशिय लिखाम होय। त्रियामकी हेड माना ॥ फ्रें देशिय लिखामें । सी भीम ताल जानिय ॥ जय भीमगलको स्वर्ह्य हिव्यते ॥ याहिको लिक्हिक्म परमन्तु कहते है ॥ पी॰ किट॰ घा चिविहिह तकथी । नाकिट तक । यरिया । दिषियों । इति भीमतात संपूर्णम् ॥

माम ताल, सातताली ७.

समस्या,	मथम दुतकी तहनाणी अंक हे सो नास हीक हे सो मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल टीक हे सी मात्रा आधि
सङ्गाणी अस्तर नाउ मात्रा.	द्रत ताल मात्रा	इत ताल भाता ० २ ==
प्रसिद्धः	量	किट
'स्पकार,	/IC	(le
नाह.	÷	n'

भीम ताल, चाततालों ७

8			710	ातसार.	
समस्या	टिविरामकी सहनाजी अंक हे सो नाट टीक हे सो मात्रा डेड	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा एक	लिब्रामकी सहनाणी अंक हे सी वाख खीक हे सो मात्रा डेड	स्युकी सहनाणी अंक हे सी वास टीक हे सी मात्रा एक	लघुकी महनाणी अंक हे सो नाज ठीक हे सा भाता एक शाला भान
सहनाणा असर ताळ मात्रा	लिवि॰ताल मात्रा े ३ ।=	ल्यु ताड मात्रा । ४ ।	स्त्रवि∘तास्य मात्रा ो भ । ≡	ट्यु ताल मात्रा । ६	लघु ताल मात्रा । ७ ।
्छ म	थां विचिक्ट	तक्ष	ताकिटि तक	थारिथा	दिधिया
चत्रकार.	र विक	Jun.	chor ia ic	हु इं	श्रु
साछ.	m	20	52	us	9

कामोद् ताल (ध्व ९), सातताले ७.

वांको कागीत ताल नाम किनों ॥ अथ कामीर् तालको तक्षण सिल्पते ॥ जामें एक सविराम होथ । जविरामकी हेड मात्रा ॥ एक समु होय । समुकी एक मात्रा ॥ दीय दुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक सविराम होय । सनिरामकी हेड गात्रा ॥ फेर दीय समु होय । समुकी एक मात्रा ॥ या रात्मा गीतारिकमें सुब उपजावे । सो कामात ताल जानिये ॥ अथ कामीद तालको नवमी मेर् धुवका । कामार् तालकी उतात्ति लिक्यते ॥ शिवजीन उन मामैताडनमें विवासि । मीत नृत्य बाध नाटचर्ने वरितवेकों। अविशाम हेड मात्राका। उप एक मात्राको। इत आधि मात्राको छेक । देशी ताड उत्पन्न किरि।

कहत है थारे ततथे ो विधि । स्वरूप किल्यते १।०० १।। अथ पाठाश्चर लिल्यते ॥ याहिका ट्यांकक्ष्मं परमनु यां० यां० तक्यरि थे । दिगिदां । तक्यां । इति कामाद पाल सपूर्णम् ॥ कामाद नात्र सात्रसान्ते ७.

नक्का. परम्पष्ट, अक्षर ताल मात्रा, वर्षेहं यदि तत्ते वि ताल मात्रा ते वर्षेहं विविधे वर्षे ताल मात्रा वर्षेहं तक्क्यिति थे वर्षे ताल मात्रा वर्षेहं तक्क्यिति थे वर्षे ताल मात्रा वर्षेहं तक्क्यिति थे वर्षे ताल मात्रा वर्षेहं तक्क्यिति वर्षे वर्षे ताल मात्रा वर्षेहं तक्क्यिति वर्षे वर्षे ताल मात्रा वर्षेहं तक्क्येति वर्षेष्ठ नाल मात्रा वर्षेष्ठ ना	
तथेई थारे तत्थे टीवे. ताल पात्रा तथेई हिविथे टिवे पर । तथेई हिविथे टिवे ताल पात्रा तथेई तक्यारिथे टिवे ताल मात्रा थेई हिगिद्रों टिवे ताल मात्रा थेई हिगिद्रों टिवे ताल मात्रा थेई तक्यारिथे टिवे ताल मात्रा थेई हिगिद्रों टिवे ताल मात्रा थेई हिगिद्रों टिवे ताल मात्रा थेई हिगिद्रों टिवे ताल मात्रा थेई	अक्षर ताळ
बोई दिशिये उपु ताल माता ते थां द्वेत ताल माता तयेई तकुयित थे प्राप्त थोई दिगियाँ से प्राप्त से । = थोई दिगियाँ से प्राप्त माता विक्रियात से प्राप्त से प्राप्त माता	लिव. ताल े
ते थां दुत ताल माता विदेह तक्यारि थे = 8 = 8 = 8 = 8 विदेश ताल मात्रा थेई हिगिहां लघु ताल मात्रा थेई तक्यों लघु ताल मात्रा	उषु ताल मात्रा
त्येहं तकुयिर थे जिन्हे पांच मात्रा व्येहं तकुयिर थे जिन्हे पांच मात्रा थेहं दिगिदां जम्म । = । ६ । थेहं तक्यों लम्मा ना	द्वत ताल
तथेई तकुथिर थे जिन्न मात्रा थेई हिमिहाँ उद्गुताल मात्रा थेई तक्यों लच्च नाल मात्रा	क्रिन नास
थेई हिगिहाँ सब तास मात्रा । ६ । थेई तक्यों सब्तास मात्रा	जाने. नाल
तक्यां तक्यां	ल्यू वाल
-	उच्च नाउ

चंद्रशोखर ताल (ध्रुव १०), सातताली ७. अथ दशवो भेद ध्रुवको । चंद्रशेखर तालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवनीने उन मार्गतलनेमें विचारिके। गीत मृत्य बंद्रशेखर वास नाम किनो ॥ अथ चंद्रशिखर नासको छक्षण सिरुयते ॥ जाने एक द्वत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ एक सब् बाद्य नाटचमें वरतिवेकों। द्रुत आधि मात्राको । तयु एक मात्राको । त्रविराम हेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको राम होय । अविरामकी डेड मात्रा ॥ कर दीय अब हीय । अधुकी एक मात्रा ॥ गा रीतसों गीतादिकमें मुख उपजावे । सो चंद-शिखर ताल जानिये ॥ यह सात तालो है ॥ अथ चंद्रशेखर तालको स्वरूप लिख्यते ० 🍴 ० 🗎 । अथ पाठाझर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परभट्ड कहते है जक भेंसें। तक धीतक दिषि कि दिमिदां । योगा। गिडियों। इति चंद्रशेखर होय। उनुकी एक मात्रा ॥ एक टाविराम होय। टाविरामकी डेड माना ॥ फेर एक द्रुत होय। बुतकी आधी मात्रा ॥ फेर एक टावि-ताउ संपूर्ण ॥

वंड्यंबर ताल, साततालो ७.

समस्या.	की सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो भाता आधि	त्तहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	नि सहनाणी अंक हे सी ताउ ठीक हे सी मात्रा हेड
सहनाणी अक्ष्म ताह मात्रा.	वृत ताल मात्रा प्रथम हतकी	तु ताल मात्रा लघुकी स	सिं वास मात्रा ते ३।=
परमञ्जू.	लक	海	तक धीतक
चचकार.	,to	shar do	त्रपह
ताल.		a ²	er.

सम्जा.	मात्रा = इतका सहनाणी अंक हे सो नाल जीक हे सो नाजा आधि	ह सी माजा है सी माज है सी माजा है सी माजा	मात्रा सहनाणी अंक हे सी तास लीक हे सी मात्रा एक	मात्रा उपकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्राप
सहनार्था अक्षेर ताल मा	द्रत ताल मा ० %	डिवि॰तास्त्र े ५	त्रुवास ज्यास ज्यास	लघ वाड म
क्ष्मिकु.	हिमि	तक दिगियां	啪	मिहियों
न करकारि.	ΛC	तथि	El est	智
引形.	20	52	us*	9

चंद्रशेखर ताल, साततालो ७

उमाण ताल (ध्रुव ११), साततालो ७

वाद्य नाटचर्मे परतिवेको। उच एक मात्राको। द्वत आपि मात्राको। तिविराम डेड मानाको ठेके। देशी ताल उत्पन्न करि। बांको ऊर्माण ताल नाम किनों॥ अथ ऊपाण तालको टक्षण लिल्पते॥ जॉमें दीय लच्च होय। सबकी एक मात्रा॥ एक द्वत अथ ग्यारना घुवको गद् । ऊर्माण नालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें निनारिके । गीत नृत्य होच । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक त्रवित्मम होय । जनिरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक अनिराम होय । त्रविरामकी डेड मात्रा ॥ एक त्रुव होय । त्रवृकी एक मात्रा ॥ या रीतसो गीतारिकमें मुख ठपजावे । सो है॥ अय जनागतालको स्तर्क जिल्यते।।०।०। अय गठाझर हिल्यते॥ इमीण दाल जानिये ॥ यह ताल सात ताली

याहिको छोकिकमें परमञ्ज कहते हैं नाहं। ताहं। दिमि ॰ दां निहिद्ां ो तक ॰ घा परिदां ो गनधों। इति क्रमीण ताल संपूर्णम् ॥

			•	गितसा	₹.	* 7		
મનાના લાહ્યું, સાવવાહ્યાં,	समस्या,	प्यम उपुकी महनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो माता एक	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	लिदरामकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सो मात्रा हेड	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताख ठीक हे सो मात्रा आधि	लिबरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माता डेड	उपुकी सहनाणी अक हे सो नाउ ठीक हे सो मात्रा एक मात्राप मान
45	सहनाजा अक्षर ताल मात्रा,	ड्यु ताल मात्रा । १ ।	खबुताल मात्रा । २ ।	द्वत ताल माना ॰ ३ =	लिव नात्र मात्रा । ४ ।=	द्रत वाल मात्रा ० ५ =	वर्षि व्यास्त्र मात्रा १ । =	समु तास मात्रा
	प्रामित्रु,	नाहं	वार्ष	हिंग	दां गिडिदां	臣	धो यरिदा	गनयां
	य प्रकार.	that the	that its	Λc	तथहै	pto	तयह	27.5
	नारु.	÷	n²	m	20	5	w	9

बुनिल नाल (धुव १२) मानताला ७.

गत नास सातनालों है ॥ अथ कंनलतालको स्वरूप लिक्यने । ० । । । अथ पाडाक्षर लिक्यते ॥ याहिको लोककम पणा हु कहते हैं था कित गिक्टि नकु ० कुकु थार्था निगमा तक्ष्यों। इति कुंतल्तात्नको पाराक्षर टारिसमाकी डेड मात्रा ॥ दीय सबु हाय । सबु ही एक मात्रा ॥ या रितसीं गीतारिक्म मुख उपजावे । सी कुंतस्तास जानिये ॥ अ्थ बारको धुबका भट । कुतलत लका उत्पन्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गताटनमें विचारिके। गीत नृत्य इतका आधि मात्रा ॥ एक टाविराम होय । टाविरामकी डेड मात्रा ॥ 'क उन होय । दुतको आधि मात्रा ॥ एक टाविराम हाय बाद्य नार्यमें बर्तिवेक्ता । उनु एक मात्राकी । द्वत आधि मात्राको । तिविराम हेड मात्राको लेक । देता तात उपन करि बांको कंतरताल नाम किनों ॥ अथ कुतसतालको सक्षण तिरुषा ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक इत होष व्यानम् संगाम्

क्रक्रवाल, सातताला ७

सङ्गाणी इ. अन्तर ताळ मात्रा,	हर तय बास मात्रा प्रथम समुक्ति सहनाणी अंक हे सी नास स्के सो मात्रा एक	हुत ताल मात्रा ० २ = हुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक है सो माना आधि	किट डिकिंग्साल मात्रा टिक्सामकी सहमाणी अंक हे सो मात्र टीक हे सो मात्रा डेड
THE STATES	थाकिट	듁	तत पाकिट
प्रमुकार	****	yle	वर्षक
माख.	u-	nº	100

क्रेंतछताळ, सातताळो.

कींडा ताल (धुव १३) ष्ट्तालो ६.

नीडाताल नाम किनों ॥ अथ कोडावालको लक्षण लिल्पत ॥ एक द्रुत होथ । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दिवि-एमकी गेंण मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय दविराम होय । दिवरामकी गेंण मात्रा ॥ ओर एक लघु होय । छघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कीडाताल जानिये ॥ यह छह ताली है ॥ अथ कीडातालको उपजावे । सो कीडाताल जानिये ॥ यह छह नालों है ॥ अथ कीडातालको परमस् कहते है ॥ जक ० तकक ० थारिथां । दिगिडि ० पिकुक ० गनथों । अय तेरवो ध्रवको भेद् । कीडातालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक गीत नृत्य वाध गटचमें वरितवेकों। द्वत आधि मात्राको। द्विराम पींण मात्राको। उचु एक मात्राको छेके। देशी नात उत्पन्न करि। दांको स्तिष जिल्पते ० ७। ७ ७। याहिको ट्रांकिकमें इति कीहातात्त्र संपूर्णम् ॥

Q	سحعا
4	षदताला
ı	é
ı	0
Ų	v
ì	8

-		en En	असर ताल मात्रा.	*15345
1	ite	ल	द्वत वाल मात्रा ॰ १ =	मधम दुतकी सहनाणी अंक हे सो वात ठीक हे सो मात्रा आधि
o.	वत	150 pp	द्रवि॰ताल मात्रा ठे २ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पाँण
mi	cha-	थरियां	स्तु ताल मात्रा । ३ ।	स्वकृति सहनाणी अंक हे सी ताल खिक हे सी मात्रा एक
200	स	दिगिडि	द्विश्तात्र मात्रा ১ ४ 三	व्विरामकी सहनाणी अंक हे सो नाट टीक हे सो मात्रा पींण
52	वत	धिकुक	द्वि॰ताल मात्रा े ५ ≡	द्विरापकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक हे सो मात्रा पींण
w	· Pa	गनमा	ह्यू ताल मात्रा । ६ ।	सपुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो पात्रा एक

तिलक ताल (धुव १४) पट्तालो ६.

विचारिके। गीत नृत्य वाङ उत्पन्न करि। चाद्वो ध्रुवको भेद । तिलकतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें बरतिवेकों । छघु एक मात्राको । दुन आधि मात्राको । द्विराम गोंण मात्राको छेके । देशी

स्तकी आधि माना ॥ एक दिविशम होय । दिविशमको पाँज माना ॥ दोय सब होय । स्वक्ता एक माना ॥ या सीनतो मोतादि कर्मे गुल उपजाने । सी निउम्दास्य जानिये ॥ अथ मन्डकतातका स्वस्य स्विध्यते ॥ अथ पाठाक्षर स्विध्यते ॥ पाहिको जोकिकमें परमञ्ज कहते हैं नाहै । योगा । तन विनाक विद्यातो मनमा यह उस माना है ॥ इति निस्कतास्य संपूर्णम् ॥ बाको तिसकतास नाम किनो ॥ अथ तिसकतासको संसण सिक्यने ॥ जामें दीय सब होय । सब्की एक मात्रा ॥ एक दूत होय

तिलकताल, प्ताला ह.

समस्या	प्रथम ट्युकी सहनाणी अंक ह से वाल टीक हे सो माना एक	लबुका सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सा मात्रा एक	द्रतकी सहनाणी जंक हे से ताल लीक हे सो मात्रा आधि	दिविरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा पाँण	उचुका सहनाणी अंक हे सी ताल लीक है सी मात्रा एक	लग्ना महनाणा अंक हे सी माउ ठीक है सी माजा एक मात्रांषे मान
महनामा. महार नात्र माना.	ल्यू ताल मात्रा ।	उद्य पाल माना	े स्था जिल्ला	्राञ्च भाजा	उ नाल मात्रा –	उच्च ताल मात्रा
परमह	he	757	वस	मिनिक	दिखिता	ानधा
विका	(S)	chur 157	/tc	lo lo	char	, por
य अ		n ²	m	20	5	us

वित्रय ताल (ध्रुव १५) सातताला ७

प्राधार (C) हाय मात्रा ॥ आ एक र्विराम होय । र्विरामकी पींण मात्रा ॥ फेर रीय उचु हीय । उचुकी एक मात्रा ॥ या रीतसी गीतारिकमें सुख उपजावे ॥ अय पंद्रवी ध्रवको भेट । विजयतालका उत्पान लिख्यंत ॥ शिवजीन उन मामैनालनमें विचारिके। गात नृष्य बाद्य नाट्यमें बराविकों ॥ द्वेत आधि मात्राको । तयु एक मात्राको । द्विराम पाँण मात्राको तके । उशा नास उत्पन्न करि । यांको विजय नास निर्मा । अथ विजय तासको सअण सिल्यंन ॥ जाप एक दुन हाय । दुनकी आधि मात्रा ॥ एक सबु स्टिच्यते ॥ यादिको जाक्कमं परमन्द्र कहत है दिथि । ताहं। ताक विमान्तं । विक्रिक अधिमिधिमि । तक्यों नाउ सात नाहो है।। अप विजय ताहका स्वरूप सिरुधने ०।०।५।। अध एक दूत हाय। दुतकी आयि मात्रा। फर एक लघु होय। लघुकी एक सबुत एक मात्रा ॥ फैर ना विजयतात जानिये॥ यह विजयताल संपाम

वित्रय ताल मानताली ७

समस्या,	मथम दुनकी सहनाणा अंक है तो ताल लोक है ती मात्रा आधि	त्वकी सहनाणी अंक हे सा ताट लीक है सा मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक ह ना ताल लीक ह सो मात्रा आधि
महनाणा अञ्चर नान्ह मात्रा	द्रत ताल मात्रा ० ३ ==	लंड्रमु बाह्य मात्रा	12 m
प्रमन्द्र,	मिष	-मुख	मकि
चतकः	AC	chn-	, lc
नाछ	8	n ²	m

बिजय ताल, सातताळी ७.

1	8			सर	गितसार
	समस्त्रा	उपुकी सहनाणी अंक है सो नाउ डीक है सो पाता एक	वृविरामकी सहनाणी अंक है सी वास टीक है सो मात्रा पींण	स्पुकी सहनाणी अंक हे सी वाट ठीक हे सी मात्रा एक	उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ टीक हे सो मात्रा एक
	सहनाणी अश्वर ताळ मात्रा.	हम् ताल मात्रा । ४ ।	द्वि॰ताल मात्रा े भ ≡	त्रमु ताल मात्रा । ६ ।	उद्भवाल मात्रा
	प्रसिद्ध.	दिगिदा	海海島	बिमिधिम	तकथों
	बदकार	of the same	वत	(g) efter	थिक
	नाह.	20	**	w²	9"

वक ताल (धुव १६) पंचताली ५.

००००० अथ पाठाक्षर जिल्ला ॥ याहिका जाकिका परमल कहते है था० थे० धरिकु ८ धिकुकु ८ धिथा ८ ॥ गति वज अथ मालवा भेर ध्रुवको। बज्जतालकी उत्पत्ति लिल्यते ॥ थिवजीने उन मामैतालनमें विचारिके। मीत नृत्य किना ॥ अथ वज्रतात्रका त्रक्षण त्रिरूपत ॥ जाम दाय दुन होय । द्रुतका आधि मांगा ॥ तीन दावराम होय । द्विरामकी पाँण मात्रा ॥ या रीतसाँ भीतादिकमं सुख उपजाव । सा वज्जताङ जानिय ॥ यह ताल प्वताला है ॥ अथ वज्जतालको स्वरूप लिस्यत ॥ध नाट्यमें नरिवेकों। द्रुत आधि मात्राको । द्विराम पींण मात्राका लेक । देशी नाज उत्पन्न करि । वांको वज्रताल नाम नाट संपूर्णम् ॥

ताल.	चचकार.	प्रमञ्जू.	सहनाणी अक्षर राळ मात्रा	समस्या.
÷	_f tc	भू	उद्गत ताल मात्रा	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
ri	Ac	P	क्ष्य ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा आधि
m	le le	थरिकु	द्वि ०ताल मात्रा ठ ३ ==	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पींण
20	च	मिकुक	द्वि वतात्व मात्रा ४ ४ ==	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पाँण
	वाव	धियों	द्विक्ताल मात्रा ठ ५ =	द्विरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्राप मान

वज्ञ ताल, पंचताला ५.

विजय ताल (मंठ १) प्चताली ५.

अथ शुहादिकनमें पहले। मेठ । विजय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों। द्रुत आधी मात्राको द्विराम पांणमात्राको। छघु एक मात्राको। छविराम इड मात्राको। गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको छके । देशीताछ उत्पन्न करि ॥ बांको भंठ ताछ नाम किनों । सो भंठ ताछके छतीत भेद है। तिनकें नाम छिल्पते ॥ तहाँ पहलो विजय । १ । दूसरो मथम । २ । तिसरो वक ।३। चीथों धनंजय । ४ । पांचवीं विराम । ५।

किना ॥ अथ विजय नात्रको नक्षण हिस्यते ॥ जाप दीय तबु हाय । त्यको पक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुका दीय मात्रा ॥ क दीय छड़ हाथ । छचुकी एक पात्रा ॥ या रात्सी भाता दिक्षे मुख उपजावे । सी विजयताल जानिये ॥ यह नाल पंचताली छटो सालग । ६ । मातवो सारस । ७ । आठवा की । ८ । नवा पाडि । १ । दशवा राव । १० । ग्यारवा विचार । १ ३। बारमा नकाणेंग्र । ३६ । नहां मेरका प्रयम भेर । विजय नाहकी उत्पानि लिस्पते ॥ शिवर्षिने उन मार्गतालनमें विचारिक । गात नत्य बाह नाट्यम वरतिवेको । उचु एक मात्राको गुरु रीय मात्राको होके ॥ दशीनाल उत्पन्न किरि ॥ बांको विजय ताल नाम सनाईनना श्रीरंग। २०। अठावीसनो गंभीर। २८। गुणारीसना भन्न। २९। तीसनो कालग। ३०। इकतीमनो पंचयात । ३१ । बतीसना पिया ३२ । नेतीसना सत्य । ३३ । चीनिसनी पंचवात । ३४ । पैनीमना बारिपंट । ३५ । छतीमनी अभिष्ठ। ३२। तेरवी रंगमेठ। ३३। वाड्वा पणमठ। ३४। पेड्वा जयाप्रय। ३५। सोल्वा गावीण । १६। संतरवा कमल । १७ । अहारबी वित्र । उगणीसवी नार्षिय । १९ । विन्दा विसाल । २० । इक्वीनवी कन्याण मह । २१ नाईसवी बहा २२ निस्ती वर्णी २३ | चाईसवी पनभू २४ | पर्वासवी मुहिन । २५ | छवासवा करात । २६ है। आप विजय तालको स्वरूप जिन्यते।। उ।। अथ पाठाक्षर लिस्यत ॥ याहिका जाकिकमें प्रमुद्ध कहते हैं तक्षिकि टिग्डा । नामिडि गिडियं ऽ तत्थिमि । गन्था । डाते विजयतास नपूर्णम् ॥

विजय ताल, पंचताली प

परमञ्जू.	सहनाया। स्तर नात मात्रा,	समस्याः
क्षां क	व ताल मात्रा	पयम गुरुकी सहनाणी अंक है सी ताट टीक है सा मात्रा एक

विजय ताल, पंचतालो ५.

	1 - 3 - 1	सहनाणी अंक है सो वाल सीक है सो मात्रा
मिडियां ५ १	३ ।० वास्त्र मात्रा	विदी माले हैं में ताल लीक है सो माना एक
गनथां लुख	वाह मात्रा	सहनाणां अंक हे सो ताउ ठाक हे मा महा ए

प्रथम ताल (मंठ २), तितालो ३.

अय मंठ तालको दूसरो भेद । पथम तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत वांको पथम ताल नाम किनों ॥ अथ प्रथम तालका उक्षण लिख्यते ॥ जाम एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ और एक दुत नृत्य वाद्य नाटयमें मरतिवेका । गुरु दीय मात्राको । दुत आधि मात्राको । च्लुत तीन मात्राको ठेक । देशी ताउ उत्पन्न करि । होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक प्नुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या (तितों नीतादिकमें मुख उपजावे । तो मथम ताल जानिये ॥ यह ताल तितालों है ॥ अथ प्रथमतालको स्वरूप लिल्यते ३० ३ अथ पाताक्षर लिल्यते ॥ याहिको लोक्किन पर-मन्तु कहते हैं विविक्टि धरियां ऽ विसि ० धरिकुक दिविगन थाँ डे॥ इति प्रथम वान्त संपूर्णम् ॥

प्रथम ताल, तिताला ह

समस्या,	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे ता मात्रा दीय विदी झाली	दुनकी महनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	प्छतकी सहनाणी अंक हे सो तांख खींक हे सो मात्रा तीन नोडकुंडाडो हाथकी परिक्रमा विंदी झाडो झाडोंप मान
सहनाणा अक्षर ताळ मात्रा	मुरु नान्ड मात्रा ऽ १ ।	版。 を に に に に に に に に に に に に に	प्टुन नास मात्रा (३ ३ ॥)
परमञ्जू.	थिथिकिट यमिथा	विमि	यारकुकु दिवगन थों
ন্ত্ৰ	थेड् तिववत	No	गड तितत्त इ शई
नाल,		or .	m

चक ताल (मंठ ३), चाताला ४

अथ मंडको तीमरो भेड् । चक्क तालकी उत्पत्ति लिक्षते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विवारिके। गीत नृत्य अथ चक्रतातको ठक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन खबु होय । उचुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीततों गीतादिकमें मुख उपजावे। सो वकताल जानिये ॥ यह ताल चांतालों है ॥ अथ चकतालको स्वरूप लिल्पते ।।।ऽ अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको डोक्किमें परमडु कहते हैं नाहं। बिमिषिमि। तक्ति । बिभिगन यों ऽ इति नकताउ संपूर्णम् ॥ बाद्य नाटचमें बर्तिवेकों। उब एक मात्राको । गुरु दीय मात्राको छेके । देशी नास उत्पन्न करि । बांको चकतास ताम किमों॥

चक्र ताल, चाताला ४.

ताल,	ममकार.	प्रमञ्	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
3.	char 157	·he	त्रमु तास मात्रा	प्रथम उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सा पाता एक
o ²	100 mg	धिनधिमि	त्रमु ताल मात्रा	उचुकी सहमाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक
m"	कुं	तक्त	उद्ध तास्त्र पात्रा	त्रघुकी सहनाणी अंक हे सा नाच क्षिक हे सा मात्रा एक
20	थेड़े तिवतत	विधिगन याँ	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ८	गुरुकी सहनाणी अंक हे तो नाल लोक हे ना मात्रा दीय विदी झाला झाला मान

नाद्य नाट्यम बरातवकों। द्रुत आधि मानाकों। तयु एक मात्राकों। गुरु दीय गात्राकों। प्लुत तीन मात्राकों सेके। देशी ताट्य उत्पन्न करि। वाका धनजयतास्त्र नाम किमें। अथ धनजयकों सक्षण सिख्यते। जामें एक द्रुत होय। द्रुतकों आधि मात्रा॥ एक स्पुत होय। स्टुतकीं तीन मात्रा॥ एक प्लुत होय। स्टुतकीं तीन मात्रा॥ यारिततां गीतादिकमं मुख उपजाते। सा धनंत्रय तास्त्र जानिय। यह तास्त नातासों है। अथ धनंत्रय तास्त्रकों स्वरूप सिख्ये ०।ऽऽ अथ पाटाक्षर सिख्ये। याहिकों सेपसद्ध कहते हैं जक्र थारिया। घिकट शिक्ट शिक्त कुक्यरि थों। भनजय ताल (मंठ ४) चाताले ४ मठका चाथो भेद । धनजय तालका उत्पान लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनी विचारिक । गीत नृत्य बरातिकां । द्रुत आधि मात्राको । जबु एक मात्राको । गुरु दीय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको हेके । देशी ताल इति धनंजयतास संपूर्णम्

धनंजय ताल चाताला ४

(le 1				े १ = जब्दे बाल मात्रा पां
3	उम्बा उचुकी सहनाणी अंक हे सो नाउ		उच्च ताल माता । २ ।	वार्षां उषु ताल माता
3				
E	मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय 18	गुरु ताख मात्रा ऽ ३ ।	11/2	मुरु ताख मात्रा ऽ ३ ।८
100	समाम प्यतकी सहनाणी ॥७) गोलकुंडालो ह	प्टुत, ताल भाता प्टुतकी (े ३ ४ ॥६)	हिन्दुत, ताल मात्रा (३ ४ ॥ ७)	यों (े अपार पात्र प्राप्त प्रमान प्रम प्रमान प्रम प्रमान

विराम ताल (मठ ") षद्ताला ६

अथ मंठको पांचवा भेद । विशामतालको उत्पत्ति लिस्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य नाटचम वरिविका । द्वत आधि मात्राको । द्विराम पाँण मात्राका । उछ एक मात्राको । अविराम इड मात्राका टेके । द्या उत्पन्न करि । बांको विरामताल नाम किना ॥ अथ विरामतालको लक्षण लिल्यते ॥ जाम एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि माना ॥ एक दिशिम होष । दिवशमकी पाँण मात्रा ॥ एक छघु होष । छघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होष । द्रुतकी आधि माना ॥ एक छषु होय । छषुकी एक मात्रा ॥ एक सिंदिराय होय । सिंविरामकी हेड मात्रा ॥ या रीतसों गीताहिकमें सुख उपजावे। सो विरामवास जानिये ॥ यह वास छहतासो ह ॥ अथ विरामवासको स्वरूप सिरूपंत ००।०।ो अथ पाठाक्षर सिरूपते कुधलां। तक जिकिकिट। तथि गनथों ो इति विरामताल संपूर्णम् ॥ तबि॰ बलां ठे याहिको ट्रोकिकमें परमुट कहते है

विराम ताल, पदताली ६.

	हं सो मात्रा आधि	ो मात्रा पींण	माजा एक	मात्रा आधि	मात्रा एक	तो मात्रा डेड
समस्या.	पथम दुनकी सहनाणी अंक हे सो ताज शिक हे	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो नाउ टीक हे सो	उपुकी सहनाणी अंक हे सो तात ठीक है सो	द्रुतकी सहमाणी अंक है सो वास सीक है सो	खयुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी म	लिंदामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी
सहनापारि अस्तर ताल मात्रा.	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	वृषि, ताल मात्रा े २ ≡	उच्च ताल मात्रा । ३ ।	द्रुत ताल मात्रा ॰ ४ =	हबु ताल मात्रा	लिव. ताल मात्रा । ६ ।=
दरमञ्जू	विधि	धवाः	स्था स्था	तक	निक्रिकट	तिव गनयों
म्बकार,	γlσ	वत	क्रिक	, he	· Fair	केंद्रिक
38.	-	n²	m	20	52	wi

सालग ताल (मंठ ६) पहतालो.

फर् तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक तयु होय । तयुकी एक मात्रा ॥ या रीतमों गीतादिकों मुख उपजाते । सो साख्या ताल जानिये ॥ यह वाल पर्तालो है ॥ अध्य साल्या तालको स्वरूष लिख्यते ०। ० ० ०। अध्य पाठाक्षर जिल्यते ॥ अथ में डको छटो में इ। सालग तालकी उत्पत्ति लिक्यते॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिक। गीत मृत्य बाद्य नाट्यमे बरतिवेको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको ठेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको साल्या ताल नाम किनों। अथ सालग तालको तक्षण जिल्यते॥ जाम एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा॥ एक उधु होय। तपुकी एक मात्रा॥ याहिको लोकिकमें परमु कहते हैं तक । यिथियिमि । दिगि । गिडि । दिगि । तक्यों । इति सालग वास संपूर्णम् ॥

सालग ताल, पद्ताला ६.

13.0		<u> </u>		
समस्या,	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	दुःकी सहनाणी अंक हे सी ताल सीक है सो मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा आधि
महनाजी अक्षर ताल मात्रा	दुत ताल मात्रा ० १ =	उषु ताल मात्रा । २ ।	द्रुत ताल्ड भाता ० ३ =	द्भत ताल मात्रा
र्म भ	<u>16</u>	विविविवि	दिग	क्रि
चवकार,	,lc	chor (a)	Λ ι σ	(IC
ताल.	•	a	m	သိ

पष्टी तालाध्याय-सालग और सारस ताल आठताली

16	चयकार.	प्रमिद्ध.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	समस्या,
52	/Ito	हिंग	क्रित ताल मात्रा ०	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सो मात्रा आधि
w	্বাদ্ধু ক্ল	तक्षां	उषु तास्त्र मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक मात्रों मान

सालग ताल, षट्ताला ६

सारस ताल (मंड ७) आडताली ८.

यह तास आठ तासों है ॥ अथ स्वरूप स्टिब्यते ० ० ऽ ऽ ।।।। अथ पाठाक्षर स्टिब्यते ॥ याहिको सोकिकमें परमस्रु कहते है दां ० दां ० थिथिकिट दिगदां ऽ कुकृपरि दिगदां ऽ नांतक । जिमिषिमि । किटयरि । गनयां । इति सारम ताल नाम किनों ॥ अथ सारस तालको लक्षण जिल्पते ॥ जामें दीय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और दीय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ च्यार सचु हीय । सचुकी एक मात्रा ॥ या रीतत्तों गीतादिकमें मुख उपजावे । सो सारस तास जानिये ॥ अय मंडको सातवो मेद् । सारसतालकी उत्पन्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतासनमें विवारिक गीत नृत्य बाध नाटचमें वरितिकेंगे। द्वत आधि मात्राको।गुरु दीय मात्राको। उच्च एक मात्राको छेके। देशी तास उत्पन्न करि । बांकों सारस तात्र संगुणम् ॥ सारम ताळ, आउताला ८.

1-					l dee				1
ताल, आवताला द	समस्या.	पथम दुतकी सहनाजी अंक हे तो ताल लीक हे तो मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे तो नाट ठीक हे सो मात्रा आधि	गुरकी सहनाणी अंक हे तो ताल ठीक है तो मात्रा दोय बिदी झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताट टीक हे सो मात्रा दोष विदी साखो	अधुकी सहमाणी अंक है तो ताल लीक है तो मात्रा एक	स्युकी सहनाणी अंक हे सी वाट टीक है से मात्रा एक	समुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	स्युकी सहनाणी अंक हे सी तास खिक हे सी पाता एक
नडनाणी	अक्षर ताल मात्रा.	द्वत ताल मात्रा • १ =	द्वत ताल मात्रा ० २ =	गुरु तास्त्र मात्रा ऽ ३ ।८	मुरु ताल माना ऽ ४ ।	व्यु ताल मात्रा - ५ -	ल्मु वाल मात्रा	अपू ताल मात्रा - ७ -	ल्ड्यू ताल मात्रा
	प्रमञ्जू.	***	*ko-	विधिकिट हिगदां	कुकुधारि दिगदां	वांतक	विमिनिमि	किटथारि	गनथाँ
	मधकार.	/It	A	थेहं तितवत	थेई तिनवन	क्ष	क्षा विक	c jest	शुरु
	नाल.	-	n²	m	26	32	1102	9	v

कील ताल (मंड ८), पद्रतालो ६.

वाद्य नाट्यमें वरितेकों। दुत आधि मात्राको। उघु एक मात्राको हेके। देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वीको कील ताल नाम किनों ॥ अथ कील तालको लक्षण लिल्पते ॥ जामें एक दुत होय । दुतकी आपि मात्रा ॥ एक लघु होय । तमुकी एक मात्रा ॥ फिर दीय हुत होय । हुतकी आधि मात्रा ॥ फिर दीय त्रघु होय । त्रघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसीं गीतादिकमें सुख उपजाये। सी कीस तास जानिये॥ यह छह तासो है। अध स्वरूप सिल्धते ०।००।। अध पाठाक्षर सिल्धते॥ याहि-अथ मंठको आठबो भेद। कील तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत को लोकिकमें परमद कहते है थारि॰ धीथरि । धिमि॰ तक॰ धिमिकिट । तक्थों । इति कील ताल संपूर्णम् ॥

कील ताल, पद्तालो ६.

समस्या,	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	लचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	दुवकी सहनाणी अंक हे सो वास सीक हे सी मात्रा आधि
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	दुरुस ताल मात्रा ० १ ==	लघु ताल मात्रा	द्भत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुत ताल मात्रा ० % ==
र्म मुख	थरि	र्धाथारि	धिमि	6
चचकार.	, ltc	cho-	/IC	/ IC
ताल	9.	'n	m	20

कील ताल, षट्तालो ६

नाल	चनकार,	प्रसङ्क.	सहनाणी अक्षर गरु मात्रा	समस्या,
5.	्ड त	सिंगिकिट	छचु ताल मात्रा । ५ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे तो मात्रा एक
w	্ল ক	तक या	उद्ग ताल मात्रा	उघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक ह सा मात्रा एक मात्राप मान

पांड ताल (मंठ ९), एक ताला १.

अय मंत्रको नवा भेद । पंडि तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विवासिक । गीत नृत्य वाय नाट्यमं वानिवेको ॥ प्लेन तीन मात्राको छेके । देशी ताल उताल करि । वांको पंडिताल नाम किनो ॥ अप पंडितालको सभण लिख्यते॥ जाम एक प्रुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा॥ या रीतसों मीता दिक्षें सुख उपजाने। सो पंडिताउ जानिये॥ यह ताल एक वाली है ॥ अथ स्वत्त सिरुपते डे अथ पाठासर सिरुपति ॥ याहिको लोकिको परमनु कहते है । याथा तकदिधि गनयों डे इति गंडिताल संपूर्णम्

पंडि वाल, पक्रवाली १.

समस्या.	प्टुतकी सहनाणी अंक है सी ताल टीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिकमा विदी झालो झालों मान
सहनाणी अक्षर नाह मात्रा,	प्लेस साझ पात्रा (३ १ ॥६)
म्(मळु.	षाया तकदाय गनयों
च चकार.	थेई तिततत थेई थेई
नाल,	-

रविताल (मंठ १०), नीताली ९.

दीय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ ओर च्यार छषु अशब्द होय। छषु अशब्दकी एक मात्रा॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजाबे सो रविनास जानिये ॥ यह नोंनासो है ॥ अय रिवितासको स्वरूप सिल्पते ऽऽ।ऽऽ(।।।।) अथ पाठाक्षर सिल्पते ॥ याहिको किनों ॥ अथ रिवतालको लक्षण सिल्यत ॥ जाम दीय गुरु हाय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक समु होय । तसुकी एक मात्रा ॥ अथ मंठको दश्वो भद् । रिवितालकी उत्पत्ति लिल्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य बाद्य नाटचमें बरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । उपु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको रिवताल नाम ट्रोकिकमें परमन्तु कहते है। मिडिदां गिडिदां ऽ गिडिदां नकुकुकु ऽ ताहं। यिमियों किरधिमि ऽ दिगिदां दिगिदां ऽ थाँगा। ततथै त्रतिशिष । गनथौं । इति रिवताल संपूर्णम् ॥

रवि ताळ, नोतालो ९.

सुमस्या.	गुरकी सहनाणी अंक है सो नाल लीक हे सो मात्रा दीय विदी झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विंदी झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ टीक हे सी मात्रा एक
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।८	उद्गताल मात्र 3
प्रसिद्ध.	गिडियां गिडियां	मिहिदा नुककु	ताहे
च चकार.	थहे तिततत	थेड् वितवत	(D)
ताल.	-	n	er

रविताल, नोतालो ९.

			44110	सार-		
समस्या,	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माता दीय विदी शालो	गुरकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झाले	पथम उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा एक -। निशब्दआवाषक,दाहिणो हाथको बाईंतरफ चलावणो	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा एक ।- निशब्द विशेषकदाहिणी हाथको दाहिणीतरफ चछावणो	त्वपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक T निशन्द-निष्कामक.,,दाहिणो हातको उपरन चलावणो	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो माना एक 1 निश्चन्य पवेशक दाहिणो हाथको निवेको चलावणो
सहनाणी अस्पर नाळ मात्रा.	गुरु वास मात्रा ऽ ४ ।	गुरु वाल माना ऽ ५ ।	उप वाल मात्रा	ख्यु ताल मात्रा - ७ -	खबुताल मात्रा । ८ ।	खबु ताल मात्रा । ९ ।
दामलु.	विमियों क्टावाम	दिगिद्ां दिगिद्ां	थ्रोंगा	ततथे	नगदिधि	गनथों
对当事1代,	थेई तिववत	थेई विववत	्र वि	थुंड	that the	क्षा कर्
नाळ.	20	3.	w	9.	vi	o'i

विचारताल (मंठ ११), पंचतालो ५.

अथ मठका ग्यारवा भेद्र । विचार तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मागतालनमें विचारिके। गीत नृत्य चाद्य नाटचमं बरतिवको। टच् एक मात्राको। द्रुत आधि मात्राको। द्विराम पाँण मात्राको छेके। देशी ताल उत्पन्न करि

E, प्रमुख हाय । द्रतकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पाँण मात्रा ॥ या रीततों गीतादिकमें सुखउपजावे । सो विचा-विचारताल नाम किनों ॥ अथ विचारतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक ॥ यह पंचताली है ॥ अथ स्वरूप लिस्क्यते ।।। ०० अथ पाठाक्षर लिस्क्यते ॥ याहिको लोकिकमें कहते हैं थोंगा । तकथरि । गिडिदां । कुकु ० थिथों ८ इति विचारताल संपूर्णम् ॥ रताल जानिये नांको

विचार ताल, पंचताली ५.

अंक हे सो ताउँ ठीक है सो है सो ताउँ ठीक है सो है सो ताउँ ठीक है सो म है सो ताउँ ठीक है सो
--

श्रीमंड ताल (मंड १२), आह ताला ८.

अथ मंडको बारमो भेद । श्रीमंडतालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत नृत्य अमिर ताल नाम किनों ॥ अथ श्रीमंठतालको त्रक्षण लिख्यते ॥ जामें दीय लघु हीय । लघुकी एक मात्रा ॥ और चार दुत इति । दुतकी आधि मात्रा ॥ दीय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीतसों मीतादिकमें मुख उपजावे ॥ सी भीमंठ तात्र जानिये। यह तास आठ तासो है। अथ श्रीमंठ तासको स्वरूप सिरुयेते।। ००००८८ अथ पाठाक्षर सिरुयते॥ याहिको लोकिक्में परमलु कहते हैं। ताहं। ताहं। थिमि॰ थिमि॰ नकु॰ कुकु॰ किर्ट किर्ट ऽ दिथिगन थों ऽ इति श्रीमंठताल संपूर्णम्॥ बाध नाट्यमें वरतिवेको ॥ उषु एक मात्राको । दुन आधि मात्राको । गुरु ताय मात्राका लके ॥ देशी ताल उत्पन करि ॥

	V	
•	8	
	00	
	8	
ĺ	6	
	E	
	13	
	2	

ातसा	χ.,			
समस्या,	पथम टघुकी सहनाणी अंक हे सो वाल ठीक हे सो माना एक	टघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	डुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	स्बुतास मात्रा । १ ।	उच्च ताल मात्रा । २ ।	द्वत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =
प्रामुखे.	नाज:	वाह-	भिम	विति
च्यकार.	etur (50)	शुरु	Ac	No
ताल.	6	a*	m	20

ताल.	चचकार,	प्रसङ्घ.	सहनाणी अहार ताल मात्रा.	तमस्या.
2	ho	160	इत ताल मात्रा ० ५ =	डुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो पात्रा आधि
10-	te	18-9 18-9	द्वत ताल मात्रा ० ६ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
9°	थेई तिततत	करेट किरेट	F . ~	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाख खीक हे सो मात्रा दोय विदी झाखो
vi	थेई विवतत	दिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वास सीक हे सो मात्रा दोय विंदी शासो आसो पान

रंगमंठ ताल (मंठ १३), मातताली ७.

रंगमंडताल नाम किनो ॥ अथ रंगमंड नालको लक्षण लिख्यते ॥ जान एक गुरु होय । गुरुकी दीय माना॥ओर दीय द्रुन हाय। अथ मंठको तेरवा भेद । रंगमंठतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत नृत्य दुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ दीय दुत होय । दुतकी आधि मात्रा ॥ एक उषु होय । अपुकी वाद्य नाटचमें वरतिवेकों। गुरु दीय मात्राको। द्रुत आधि मात्राको। तदु एक मात्राको टेके। देशी तात्र उत्पन्न करि। वांको एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतारिकमें सुख उपनावे । सो रंगमंठताल जानिये ॥ यह ताल साततालों है ॥ अथ रंगमंठतालको कहते है ताकिर ताकिर ऽ दिगि॰ प्रमुख स्वरूप जिल्यत ऽ ० ० ऽ ० ० । अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको होनिकमें दिगि ० थिविकिट धीकिट ऽ थरि ० थिमि ० तकया ॥ इति रंगमंडताल संपूर्णम् ॥

रंगमंठ ताल, सातताला

थेई तिततत ताकिट ताकिट पुरु ताल मात्रा मध्यम हित्त ताल मात्रा मध्यम हित्त ताल मात्रा हित्त विकास हित्त ताल मात्रा हित्त हित्त ताल मात्रा हित्त हित्त ताल मात्रा हित्त हित्त हित्त हित्त ताल मात्रा हित्त हित्त हित्त हित्त हित्त सात्र मात्रा हित्त	
थेई तिततत नाकिट नाकि । हुत नाल मात्रा प्रथम । हुतकी ने धारि हुत नाल मात्रा हुतकी हुतकी हे हुत नाल मात्रा हुतकी हुतकी हे हित नाल मात्रा हुतकी हुतकी हे हित नाल मात्रा हुतकी हुत नाल मात्रा हुतकी	समस्या,
्युई तिततत प्राक्ति । इति मात्रा हतकी । विभिन्न । उत्ति मात्रा हतकी । विभिन्न । उत्ति मात्रा हतकी । विभिन्न । उत्ति मात्रा । विभिन्न । विभिन	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथको ज्ञाली
थे होता प्राप्ति करात पाता प्राप्ति प्	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा आधि
तिततत पीकिट गुरु ताल मात्रा गुरुकी ते स्थारे इत्त ताल मात्रा हुत ताल मात्रा हुत की	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
ते थारि इत ताल मात्रा द्वतकी	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो पातादोय विदी जातो
विभि उद्यत्त नाल भात्रा इत्तक्ति	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
1	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा आधि
७. थोई तक्यों लचु तील भात्री समुक्ता सह	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा एक

पण्मंड ताल (मंड १४), आडतालो ८.

अथ मंठका चबद्रावा भेद् । पणमंठतालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत किनों ॥ अथ पण्डेको उक्षण जिल्यते ॥ जामें दीय गुरु हीय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ दीय उघु हीय । उपुकी एक मात्रा ॥ फैर च्यार अशब्द सघु होय । समुकी एक माना॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजान । सो पण्नेठताल जानिये ॥ यह ताल आठ तालो है ॥ अथ पण्पंट तालको स्वरूप लिख्यते ऽऽ।।(।।।।) अथपाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको ताकिकमें परमजु कहते है नृत्य वाद्य नाट्यमें बरतिवेको । गुरु दीय मात्राको । उषु एक मात्राको हके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको वण्मठताल नाम विमिषिमि थरियां ऽ तकदिमि कुकुथां ऽ विमिष्मां । थोंगा । अशब्द...ताहं । दिगिदां । दिगिदां । तकथों । इति पण्मंठतात्व संपूर्णम् ॥

पण्मंड ताल, आडतालो ८.

नाळ.	चचकार.	पत्मेळु.	सहनायों अस्तर ताल मात्रा.	क्षमस्या.
-	थेई विवयत	ावीमीवीम थारियां	गुरु तास माना ऽ १ ।७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोष विदी शालो
a ²	थेई तिवतत	तकदिगि कुकुथां	गुरु वास्त्र मात्रा ऽ २ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा दोय विदी हाछो
m	्ड हैं	विमियों	उद्घे ताज मात्रा । ३ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक

पण्मंड ताल, आडताली ८.

समस्या	उपुकी सहनाणी अंक है सी ताल ठीक है सी मात्रा एक	त्युकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो गाता एक -। अशब्द आवापक दाहिणो हाथ बाईनफ	त्युकी महनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा एक ।- अशब्द विशेषक दाहिणो हाथ दाहिणीतफ	उचकी सहनाणी अंक हे सी नाज लीक हे सी मात्रा एक न अंशब्द निष्कामक दाहिणा हाथ ऊचा करणो	टवुका सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापमान अशब्द मवेशक दाहिणों हाथ नीचकोपताकिनों
महमाणा अक्षर नाल मात्रा	उद्य ताल माना - %	लघु ताल माना	ब्रुव नाव मात्रा –	उच्च ताल माना - ७	उप ताल मात्रा ।
व मह	थोंगा	न्तु.	सिम	दिगिदां	तकथों
स्वय	eju.	cha-	्रीय	cha-	ह्य
ताल.	20	3.	w	9°	v

जयप्रिय ताल (मंठ १५), तितालो इ.

किनों ॥ अथ जयमियतात्रको तक्षण तिरूपते ॥ जाम एक तम होय । तमुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ अथ मंडका पंडवा भेड़ । जयप्रियतालका उत्पत्ति लिक्यत ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विवारिक । गीत नृत्य वादा नाटचमें वरतिवेको । उन्न पात्राको । गुरु दीय मात्राको होक । देशी ताल उत्पन किरि । वीको जयमियताल नाम

पष्ठो तालाध्याय-जयप्रिय और गीर्वाण ताल पंचतालो. २७५

एक उचु होय। उचुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीताड़िकमें मुख उपजावे। सो जयमियताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है॥ अथ ज्यपियतासको स्वरूप सिल्पते।ऽ। अथ पाठाक्षर सिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमुख कहते है ताहं। थिथिकिट ताहं ऽ गनथों । इति जयमियतात संपूर्णम् ॥

जयप्रिय ताल, तिताली ३.

ताल.	च्चकार,	मरमळे.	सहनाणा अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
-	यह	ताह	लघुताल माता	प्यम उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सी माता एक
n'	थेड़े तिततत	धिधिकिट ताहं	गुरु ताल माता ऽ २ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माना दीय विदी झालो
in	chur-	गनथों	उषु ताल माता । ३ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल टीक हे सो पाता एक

गीवींण ताल (मंठ १६), पंचतालो ५.

अथ मेठको सोलमें भेड़। गीवाणतालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीने उन मार्गतालमं विचारिके। गीत मृत्य बाद्य नादचेने वरतिवेकों। उन्नु एक मात्राको। गुरु दीय मात्राको। जुन तीन मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। बांको होव गीबाँणताळ नाम किनों ॥ अथ गीबाँणताळको उक्षण जिल्पते ॥ जामें एक उन्न होय । उन्नकी एक माना ॥ एक गुरु गुरुकी दीय गाता ॥ फेर एक सबु होय । सबुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन पाता ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीवसों गीवादिकमें मुख उपजावे । सो गीवांणवाङ जानिये ॥ यह वाङ पंचवाङो है ॥ अध गीवांणवाङको स्वरूप जिल्यते । ऽ। ऽऽ अथ पाठाक्षर जिल्यते ॥ याहिको जोकिकमं परमञ्ज कहते है थॉगा । तकदिषि थॉगा ऽ घिमि-मिमि। यांथिर थांथिर कुकुथरि डे दिधिगन थों ऽ इति गीर्बाणताल संपूर्णम्॥

मीवांण ताल, पंचताली ५.

प । ।

कमल ताल (मंड १७), दशताली १०.

अथ मंडको मजवा मेद । कमल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मागैतास्नमें विवारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरिवेकों। तम् एक मात्राका। द्वत आधि मात्राका त्रेके। देशी तात उत्पन्न करि ॥ वाको कमलतात्र नाम किनों॥ अथ कमत तात्रको त्रक्षण त्रिल्यते॥ जामे एक त्रबु होय। त्रघुकी एक मात्रा॥ दीय दुत होय। दुतकी आधि माना ॥ फेर दीय उच्च होय । उच्चकी एक माना ॥ फेर दोय दुत होय । द्रतकी आधि माना ॥ फेर तीन उच्च होय । उच्चकी एक माना॥या रीतमों गीतादिकमें मुख उपजावे । सो कमछताछ जानिये ॥ यह ताछ द्शताहो है ॥ अथ कमछ तालको स्वरूप छिल्यते । ००।। ००।।। अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको ट्राकिकमें परमञ्ज कहते है ताहं। थिरि ० थां ० दिगिदां। गिडिगिडि तक o तां o विविक्ट । थोंगा । तक्यों । इति कमस्तास संपूर्णम् ॥

कमछ ताछ, इशताछो १०.

अक्षर ताल मात्रा.	त्वपु ताल मात्रा प्रथम त्वपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	उत ताल मात्रा द्वतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक है सो मात्रा आधि	इत ताल मात्रा द्वतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
प्रामक.	नाह.	थारि	यां
चचकार,	alat.	to	Ac
-गाल.		n²	in

कमळ ताळ, वृशताला १०.

				aran c			
समस्या.	उचुकी तहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सो मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाड टीक हे सो मात्रा एक	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताछ ठीक हे सी मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वाख टीक हे सो मात्रा आधि	उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाछ टीक हे सी मात्रा एक	त्युकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक है सी मात्रा एक
सहनायाँ अक्षर् ताळ माञ्चा,	छच्च ताल मात्रा । %।	ल्बु ताल मात्रा	द्वत ताल मात्रा ० ६ =	द्वत ताल मात्रा ० ७ ॥	त्वषु ताल मात्रा । ८ ।	जबु ताल भाता । ९ ।	समु ताल मात्रा । १० ।
प्रमाङ्	दिभिदां	गाइगाइ	मुक्ते ,	't e	विविकिट	थॉमा	तकथों
चचकार.	- Par	थुंड -	Ac	Ac	(p)	- fee	e les
ताल.	20	52	w	9"	v	oi	0

वित्र ताल (मंठ १८), चातालों ४. अय मंठको अठारवो मेर् । चित्रतालकी उत्पत्ति लिस्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य

पष्टी तालाध्याय-चित्र ताल और तारप्रति ताल चोतालो. २७९

किनों ॥ अथ चिनतासको सभण सिष्धते ॥ जामें दीय दुत होय । दुतकी आधि माना ॥ और एक प्सुत होय । प्सुतकी तीन 0 |-0 |00 बाद्य नाट्यमें वरितिवेकों। द्रुत आधि मात्राको। प्लुत तीन मात्राको हेके। देशी वाद्य उत्पन्न करि। वांको विजवास्य नाम मात्रा॥ फिर एक द्वत होय। द्वतकी आधि मात्रा॥ या रीतसीं गीतादिकमें मुख उपजावे। सी चित्रताल जानिये॥ यह चोताली ישל היי है ॥ अथा चित्रतालको स्वरूप लिख्यते ०० ३० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमजु कहते है धुमिधिमि थरिया तकतक डे थों ॰ इति चित्रताल संपूर्णम् ॥

चित्र ताल, चातालो ध

सहनार्णी	द्रत ताल मात्रा प्रथम द्रुतकी सहन।	द्वत ताल मात्रा	धुमिधिमि प्लुत तास्त्र मात्रा प्लुतकी सहनाणी थ	द्रुत ताल मात्रा
अक्षर ताळ मात्रा,		० २ = द्वतकी सहमाणी अं	थरिया तकतक (३ ३ ॥८) नीलकुंडाली हाथ	० ४ = द्रुतकी सहनाणी अ
समस्या,	सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा आधि	अंक हे सी ताल टीक हे सी मात्रा आधि	णी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालाएँ मान	अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि

तास्प्रति ताल (मंड १९), चाताले ४.

अय मंठको उगणींसवो मेंद्र। तार्मति तालकी उत्पन्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गताखनमें विवारिक । गीत

मृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। द्वत आधि मात्राको । उत् एक मात्राको छके । देशी तात्व उत्पन्न करि । वांको तारमतितात्त नाम किनों ॥ अथ तारमितालको तक्षण जिल्पते ॥ जामें दीय दूत होय । दुनकी आधि मात्रा ॥ दीय ततु होय । तपुकी एक पात्रा ॥या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजावे । सो तारपति ताल जानिये ॥ यह वाल चौतालो है ॥ अयस्वरूप जिल्पते ००। अथ पाठाक्षर जिल्यते॥ याहिको लोकिकमें परमद्र कहते है हां॰ हां॰ कुकुथारि। गनधों। इति तारप्रति ताल संपूर्णम्॥

तास्मात ताल, चातालो ४.

नाल,	चंचकार.	प्रामुख,	सहनागी अक्षर ताल मात्रा	हमस्या,
5	/tc	her	हुत ताल मात्रा ॰ ३ =	मथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक हे सो मात्रा आपि
~	/IC	h-	० इस वाल मात्रा	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताट ठीक हे सी मात्रा आधि
m	কৈ	कुकुथरि	उच्च पांच - देव -	. उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा एक
30	क्षेत्र विक	गनधा	उद्य नाम । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।	उघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक

विशास ताल (मंठ २०), साततालें। ७.

अय मंठको वीमवो भेड् । विशालतालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवनीने उन मार्गतालने विचारिक । गीत नृत्य वाय नाटचर्ने वरतिवेकों। द्रुत आधि मात्राको । उचु एक मात्राको हेके । देशी ताङ उत्पन्न करि । बांको विशाल ताल नाम किनों ॥

्र कर दीय द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ किर दीय तुषु होय। तुषुकी एक मात्रा ॥ या रीतसीं गीतादिकमें सुख उपजावे। सो विशास वास जानिये ॥ यह तास सात तास्त्रो है ॥ अथ स्वरूप लिस्पते ००।००।। अथ पाठाक्षर सिंस्पते ॥ याहिको अथ विशास नातको स्थण सिक्ष्पते ॥ जामें श्रीय द्रुत होय । द्रुतकी आधि माता ॥ एक समु होय । समुक्षी एक मात्रा परमन्तु कहते है थिमि॰ थरि॰ ताकिट। विधि॰ गिडि॰ थोंगा। थिमिथों। इति विशास तास संपूर्णम् डोकिक्में

विशास तास, साततालो ७.

चचकार.		व मेलु.	सहनाणी अस्पर नास मात्रा.	समस्या.
AC.		धिमि	द्रुत ताल मात्रा	मथम दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
	(ht	थरि	क्रुत ताल मात्रा ० २ ==	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लिक हे सी मात्रा आधि
	char	वाकिट	उच्च ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
	/IC	धिधि	द्रुत ताल मात्रा	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
	/IC	मिडि	द्रत ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि

विशाल ताल, सातताला ७.

संगीतसार.

नाल.	चमका।	प्रमङ्	सहनाणी अक्षा ताल मात्रा	समस्या,
w	্ষ্ণ দৈ	ह्या	उच्च मात्रा भात्रा ।	त्रघुकी महनाणी अंक हे तो वात ठीक हे सो मात्रा एक
9'	ंक	विमिथों	ल्बु ताल मात्रा	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे नो मात्रा एक

कल्याण ताल (मंड २१), माततालो ७.

अथ मंत्रको ईकईसवो भेद् । कल्याण तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों। गुरु दोय मात्राको। उचु एक मात्राको छके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको कल्याण मंठ-ओर च्यार अशब्द समु होय । समुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजाने । सी कल्याण मंठ तास जानिये ॥ यह ताल नाम किनों ॥ अन्न तक्षण जिल्बते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय उच्च होय । उच्चकी एक मात्रा ॥ वास सात वासी है॥ अथ स्वरूप जिल्यते ऽ।। (।।।।) अथ पाठाक्षर जिल्यते॥ याहिको होकिक्में परमजु कहते है थांकिडि थांकिडि ऽ तकतक । दिगिदां । वाहं । थोंगा । धांधां । थाथों । इति कल्पाण ताल संपूर्णम् ॥

कल्याण ताळ, सातताछो ७.

समस्या,	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी नात लीक हे सो मात्रा दीय विदी झाले। हाथकों
सहनाणी अत्यर ताल मात्रा	मुक्त ताल मात्रा ऽ १ ।
माम दे	यांकिडि यांकिडि
चचकार.	थेई निवयत
ताल.	9.

कल्याण ताल, साततालो ७.

1		- Date of	सहनाजी	
13.	र दक्ष	29	अक्षर ताल मात्रा.	נועלו
l v	्य भूग	तकतक	लुष ताल मात्रा	उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
m	्य ।	किमदा	उथ ताल मात्रा	त्रघुकी सहनाणी अंक हे सो तात ठीक हे सो मात्रा एक
20	312	. म्ह	उच्च ताल मात्रा । % ।	त्युकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक -। अशब्द आवापक
3	chir-	योंग	अव ताल मात्रा । ५ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।- अश्बर्: विक्षेपक
us	कु	्र भाषां	उचु ताल मात्रा	त्युकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द् निष्कामक
9	्ञ ट्रीक	थायाँ	उच्च ताल मात्रा	उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताट ठीक हे सो मात्रा एक मात्रांप मान _ अश्वर् मनेशक

ब्ह्रम ताल (मंड २२), तितालो इ.

अथ मंदको बाईमवा भेद । वहुभ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतास्त्रमें विचारिके। गीत नृत्य नाटयमें वर्गतिवको । गुरु दीय मात्राको । सबु एक मात्राको सेके । देशी तास उत्पन्न करि । बांको बस्तमतास नाम किनों ॥ विधि

अथ बहुम तालको लक्षण लिक्यते ॥ जामें एक गुरु हीय। गुरुकी दाय मात्रा ॥ एक उषु हीय। लघुकी एक मात्रा ॥ फैर स्वरूप सिट्यत ऽ। ऽ अथ पाठाक्षर जिल्यत॥ याहिका लोकिकमं परमन्नु कहते है धाकिट धांकिट ऽथिमिथिमि । किणकुकु एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीतसी गीतादिकमें मुख उपजावे । सा बडामताङ जानिये ॥ यह नाङ तितालों है ॥ याँ ऽ इति बहुमताल संपूर्णम् ॥

बहुम ताल, तितालो ३.

समस्या.	मथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा दीय विदी हालो	स्युकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो पात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झाले झालें मान
सहमाणी अक्षर ताह मात्रा,	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	ठचु ताल मात्रा । २ ।	गुरु तास्य मात्रा ऽ ३ ।८
प्रमुखे.	धांकिट धांकिट	विविविवि	किणकृकु थों
चचकार.	थेहैं तिततत	श्रुक विकास	थेई तिवतत
ताल.	3.	n'	m

वर्ण ताल (मंड २३), साततालो ७.

अयं मंठको तेईमवो भेद् । वर्णतालकी उत्पत्ति सिरूयते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत मृत्य वाद्य नाटचम बरतिवेकों। छषु एक मात्राको द्रुत आधि मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। बांको वर्णताल नाम किनों॥ अध वर्णतात्रको सक्षण जिल्पते ॥ जामें दीय तमु होय । तमुकी एक मात्रा ॥ दीय हुत हीय । दुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक तमु होय । उचुकी एक मात्रा ॥ और दीय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या शितमों गीतादिकमें मुख उपजावे । सो वर्णताल

। याहिका	
डिस्व्यते ।	= 1
पाठाक्षर	ति सपण
अध	वर्णताल
0	श्री
_	श्ची
0	~
=	तक ०
लिस्थित	विमिथरि । त
स्वरूप	
गैतासको	कुकु धारि
in in	1 6 2
342	थोगा
the	-
ताले .	दिगिदां
सात	Aho
वाल	कहत
he	रमञ्
=	712
जानिय	लेंगिक

	व्यवकार.	सामञ्ज	सहमाणी अक्षर ताल मात्रा, लघु ताल मात्रा	समस्या,
	धुरू	व्यांगा	त्रं वाल मात्रा । २ ।	पथन ट्युका सहनाणा अक ह ता पाल लोक ह ता मात्रा ट्युकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे तो मात्रा एक
أستخلافا الأ	/to	80	द्वत ताल मात्रा ० ३ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो
	/IC	थरि	द्भत ताल मात्रा ० % ==	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी
	्र व	विमियारे	छच्च ताल मात्रा । ५ ।	सबुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो
	ito	龄	इत ताल मात्रा	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो
	te	ಠ	द्रत ताल मात्रा	दुतकी सहनाणी अंक हे सो वास ठीक हे सो मात्रापें मान

युनर्भु ताल (मंठ २४), साततालो ७.

अथ पुनमूँ तासको सक्षण सिख्यते ॥ जामें दीय सपु होय । सपुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ और च्यार अशब्द सपु होय । सपुकी एक मात्रा ॥ या रीतसीं गीतादिकमें मुख उपजावे । सी पुनमूँ तास जानिये ॥ यह तास अथ मंठको चावीसवा भेद । पुनभूतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत नृत्य बाध नार्यमें वरतिवेकों। छषु एक मात्राको। गुरु दीय मात्राको छके। देशी ताल उत्तन करि। वांको पुनभू नाम किनों॥ सात नाज़ों है ॥ अथ स्वरूप जिस्चते॥ ऽ (।।।।) अथ पाठाक्षर जिस्चते ॥ याहिको लोकिकमें परमञ्ज कहते है नाहं। नाहं गिडिदां गिडिदां ऽ थरिथरि । कुकुथरि । तकदिथि । मनथों । इति पुनर्भृताल संपूर्णम् ॥

पुनर्भ ताल, साततालो ७.

मचकार.	पत्मलु.	सहमाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
of the same	ताह	स्यु वास मात्रा । १ ।	पथम उधुकी सहनाणी अंक हे जी वाल सीक हे सी माना एक
शुक्र हो है	ताहे	त्वृताल मात्रा । २ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा एक
तितत्त	मिडियाँ मिडियाँ	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी शालो
of the same	यरियार	त्रधु ताल मात्रा । ४ ।	उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक अशब्दआवापक

युमर्भे ताल, काततालो ७.

नोल.	च चक्रात्.	यसमञ्ज	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
5	chi.	कुकुथरि	त्वयु ताल मात्रा । ५ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताट टीक हे सो मात्रा एक अशब्दविक्षेपक
w	हो । कि	तकदिधि	त्रवृतात मात्रा।	सचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक ह सो मात्रा एक अशब्दनिष्कामक
9	Spir Spir	गनथों	त्रवृ ताल मात्रा - ७ -	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक मात्राषें मान अशब्द प्रवेशक

मुद्रित ताल (मंठ २५), आठतालो ८.

गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर च्यार अशब्द तयु हीय । तयुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीताईकमें सुख उपजावे । सो अथ मंठको पंचवीसवो भेद । मुद्रित तालकी उत्पत्ति लिल्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य अथ मुद्रित तालको लक्षण जिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ दीय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक मुद्रित वाल जानिये ॥ यह आठ तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ऽ।। ऽ (।।।।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकि-वाद्य नाटचमें वरतिवेकों। गुरु दीय मात्राको। उतु एक मात्राको होके। देशी वाह उत्पन्न करि।वांको मुद्रित ताह्य नाम किनों॥ क्में परमङ्ग कहते है दिभिक्ट दिभिदिमि ऽ दिगिदां। दिगिदां। यिभिक्कि धिमियां ऽ ताहं। योगा। किणिकिणि। गनयों इति मुद्रित त

•	i
	अविवाखा
	ज्ञ हैं
	साम्रत

26			4	गावसार				
HHR41.	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी झालो	उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताट टीक हे सी मात्रा एक	सबुकी सहनाणी अंक हे सी तास सीक हे सी पाता एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा दीय दिंदी झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा एक अशब्दआवापकदाहिणों हाथ वाहि तरफ चलावणों	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताट ठीक हे सो मात्रा एक अशब्दविक्षेपकदाहिणों हाथ दाहणीं त्रफ चटावणों	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाल टीक हे सी मात्रा एक अशब्दनिष्कामकदाहिणों हाथकु उपरने चलावणों	डघुकी सहनाणी अंक हे सो बाट टीक हे सो मात्रा एक अशब्द प्रवेशक दाहिणों हाथ निवानें चटावणों मान
सहमाणी अक्षर ताल मात्रा.	मुरु वास माना ऽ १ ।	खबु ताल मात्रा । २ ।	त्रषु ताल मात्रा । ३ ।	मुरु ताल माता ऽ ४ ।	स्त्रे वास्त्र मात्रा । ५ ।	उच्च ताल मात्रा । ६ ।	त्रमु ताल मात्रा । ७ ।	डायु ताळ मात्रा । ८ ।
प्रसिद्ध.	विभिक्टि इमिद्रिम	दिगिदां	दिगिद्ां	विमिक्ति विमियां	वाहं	थोंगा	किणिकिणि	गनयों
चचकार.	थेहे निततन	श्री के	शुरु	थेई तिवतत	राज रहा	शहर	थुरु	थेई
साङ.	*	r	m	20	5	w	9	v

कराल ताल (मंठ २६), पद्तालो ६.

मात्रा ॥ फेर दीय लघु होय । समुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उप-जावे । सो करास्ट तास्ट जानिये ॥ यह तास्ट छह तास्टो है ॥ अथ स्वस्त्य सिरुयते । ऽऽ।।ऽ अथ पाठाक्षर सिरुयते । याहिको सोकिकमें परमस्ट कहते है ताहं। कुकुथरि थरिमिय ऽ धीकिट थीकिट ऽ ताहं। दिगिदां। विधिगन थों ऽ नाम किनों ॥ अथ करात तात्रको तक्षण निरुषेते ॥ जामें एक उषु होय । त्रुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय भीकिट उ नाइं। दिगिदां। विधिमन यों अय मंडको छवीसवा भेद । कराल तालकी उत्माच लिख्यते ॥ शिवजीन उन मागैबाडनमें विचारिक बाध नाटचमें वर्तिवेकों। उबु एक मात्राको। गुरु दीय मात्राको लेके। देशी वाल उत्पन करि। वांको कराल इति कराल ताल संपूर्णम् ॥ ३ ७

कराल ताल, पट्ताली इ.

समस्या.	पथम उधुकी सहनाणी अंक हे सो वाल ठीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो पाता दीय विदी हाथको झालो	गुरुकी सहमाणी अंक हे सो वाट टीक हे सो मात्रा दीय विदी झाटो	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा एक
सहनाजी अक्षर नाळ मात्रा,	उचु ताल मात्रा । १ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।	गुरु ताल माता ऽ ३ ।७	उच्च ताल मात्रा । ४
मस्मेलु.	+60	कुकुथरि यारिमिथ	धीकिट धीकिट	वाहं
व्यक्ति.	to.	थेड़े तिततत	थेड़े विवत्त	यु
ताल.		a ⁱ	w.	oi

w	ı
To lo	ı
Edi	
S	l
H	l
日日	
16	

नाल	ন ব ক	प मिल	महमाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
3:	E. E.	िस्मिश्	उव पाड मार्जा	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लिक हे सी मात्रा एक
w	थेहैं विववत	विधिगन यॉ	ारु ताल मात्रा ऽ ६ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सा मात्रा दीय विदी हाथके। झाले झालों मान

आर्ग ताल (नव र) । र । । शिवनीने उन मार्गतालने विचारिके । गीत बांको श्रीरंगताल नाम किने ॥ अथ तक्षण तिक्यते ॥ जामें दीय तम् हाय । तबुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ कर एक तम् होय । तबुकी एक मात्रा ॥ और एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ और एक तम् होय । तम्की एक मात्रा॥ या शितसों गीतादिकमें सख उपजाये । सो श्रीरंगताल जानिये ॥ यह ताल छह तालो है ॥ अथ स्वरूप तिक्यते उचुकी एक मात्रा॥या तिसीं गीतादिकम मुख उपजाव । सा श्रीरंगतात जानिय ॥ यह ताल छह तालो है ॥ अथ स्वरूप । ।।ऽ।ऽ।अथ पाठाक्षर लिख्यते॥ याहिको लोकिकम परमलु कहते है ताहं। तिकुकुाध कुकुथरि ऽतकथों। गिडिदो मुत्य बाद्य नाद्यमें वरतिवेकों। त्यपु एक मात्राको। गुरु दीय मात्राको। जुत तीन मात्राको छेके। देशी वात्र उत्पत्र तक्कुक डे गनयों । इति श्रीरंगताच संपूर्णम् ॥

श्रीरंग ताल, पद्तालो ६.

संगरना,	प्यम उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक
सहनाणी अक्षर नाल मात्रा.	लबु ताल मात्रा
पत्मळु.	·ke H
44	্ন শুক
नाळ.	

श्रीरंग ताल, पर्ताली ६.

नाल.	चघकार.	9 समन्तु.	सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या,
nº	स्टू	वाह	उच्च वाल मात्रा । २ ।	स्युकी सहनाणी अंक हे सी वात टीक हे सो मात्रा एक
or	थेई तिततत	धिकुकुधि कुकुथरि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो
20	भुद्	तकथों	त्रमु तात मात्रा । ४ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वास टीक हे सो मात्रा एक
52	थेई तिततत थेई थेई	गिडियों गिडि- यां तक्कुकु	ट्युत ताल मात्रा (३ ५ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे तो ताल लीक हे तो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी झालो
ن	क्षेत्र	गनथाँ	लबु ताल मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो पात्रा एक

गंभीर ताल (मंठ २८), दोयतालो २.

किनों ॥ अथ गंभीर वालको तक्षण जिल्यते ॥ जाम एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर एक द्वत होय । द्वतकी तीन अथ मंदको थठ।ईसवाँ भेद् । गंभीर तालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीने उन मागैतालनेम विचारिक। मृत्य वाद्य नाटचेमें वरितेकाँ। गुरु दीय मानाको। त्युन तीन मानाको हेके। देशी ताल उत्पन करि। वांको गंभीर ताल न

माना ॥ या रीतता मीतारिकन मुख उपजाने । सो गमीर ताल जानिय ॥ यह ताल दीय तालो है ॥ अथ गमार तालको स्तरूप लिल्पते s े अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिक्में परमल कहते है दांतां कुकुथरि ऽ तकिषिकि धिधिगन थां डे इति गंभीरताल संपूर्णम् ॥

गंमीर ताळ, दोयताली २.

1		
समस्या.	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी झाली हाथको	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल खीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी झालो झालों मान
सहनाजी अक्षर ताल मात्रा.	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।	प्लुत ताल मात्रा ३ ३ ॥७)
परमञ्जू.	द्दिं कुकुथरि	तिकधिकि धिधिगन थों
चचकार,	थेई विवतत	थेई विवतन थेई थेई
ताल.	-	*

मिन्न ताल (मंड २९), नोतालो ९.

अथ मंडको गुनतीसवों भेद । भिन्न तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमं विचारिक। गीत नृत्य बाद्य नाटचमें वरतिवेको । द्रुत आधि मात्राको । उषु एक मात्राको हेके । देशी ताङ उत्पन्न करि । बांको मिन ताङ नाम किनो ॥ अथ भिन तातको उक्षण छिल्पते ॥ जामें तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक उघु होय । उघुकी एक मात्रा ॥ फर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक त्यु होय । त्युकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और दोय छबु होय । छबुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सी भिन्नताल जानिय ॥ यह नाल 4hc कहते लिल्पते ० ० ० । ० । ० ।। अथ पाठाक्षर कुकु ० घिमिधिमि । थरि ० थोंगा । तक्यों । है।। अथ भिन वाउको स्वरूप विमि॰ थां॰ धिमि॰ कुकुधिमि।

सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	दुत ताल मात्रा भ्यम दुतकी सहनाणी अंक हे सो	दुत ताल मात्रा दुतकी सहनाणी अंक हे सो	हुत ताल मात्रा ९ ३ = हुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल	सबु ताल मात्रा । ४ । छष्की सहनाणी अंक हे सो ताल	द्रुत ताल मात्रा द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल खीक हे सो मात्रा	स्यु ताल मात्रा स्युकी सहनाणी अंक हे सी	द्रुत ताल मात्रा द्रतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा
पत्मेलु.	किस	यां	धिमि	कुक्विमि	18-9 18-9	धिमिधिमि	श्रादि

मिष ताल, नोताली ९.

ताल,	चचकार.	म्सम्	सहनाणी असर नाल मात्रा.	संग्रह्या.
5	St.	थॉमा	उच्च ताल मात्रा । ८ ।	उधुकी सहनाणी अंक है सो तात ठीक है सो मात्रा एक
Qu'à	cho.	तकथों	लयु ताल मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

कलिंग ताल (मंड ३०), तितालो इ.

अय मंठको तीमवों मेद । कलिंग तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मागंतालनमें विवारिके। गीत मृत्य मात्रा ॥ या रीतसों गीताड़िक्में मुख उपजावे । सो किंडिगनात जानिये ॥ यह तात तितालों है ॥ अथ स्वरूप तिरुथते ० । । बाद्य नाटचमें वरिवेकों। द्वेत आधि मात्राको । उच्च एक मात्राको छेके । देशी ताल उत्पन करि । बांको कृष्टिंग ताल नाम किनों ॥ अथ कलिंग नालको त्रक्षण जिल्पते ॥ जामें एक दुत होष । द्रतकी आधि मात्रा ॥ दोष तषु होय । त्रपुकी एक अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमजु कहते हैं जाकि॰ यरिकुकु । गनयों । इति कश्चिमताल संपूर्णम् ॥

कांछिंग ताछ, तिताछो ३.

समस्या.	प्रथम दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सा माना आधि
सहनाणी अस्पर ताल मात्रा.	दुत ताल मात्रा
प्तमुख	जि
च्यकार.	M
ताल.	6

m
खे
far
साल,
कालिम

I				
गाल	चचकार.	परमञ्ज,	सहनाणी अक्षर नाळ मात्रा.	समस्या,
13	chin-	थारिकुकु	उपु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा एक
	cha-	गनथों	व्य ताल मात्रा	उचुकी महनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी माता एक मात्राण मान

पंचयात ताल (मंठ ३१), पंचतालो ५.

अथ मंठको ईकतीसवाँ मेर् । पंचधात तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाद्यमें व्रतिवेकों। उत्तु एक मात्राको। द्वत आधि मात्राको छेके। देशी तात उत्पन्न करि। वांको पंचवात वात्र नाम किनों ॥ अथ सक्षण जिल्पते ॥ जामें दीय उच्च हीय । उच्चकी एक मात्रा ॥ दीय दुत हीय । दुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक समु होय । समुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीता दिक्में मुख उपजावे । सी पंचमात सास जानिये ॥ यह तास पंचनाओ है॥ अथ स्वरूप जिल्पते।। ० ० । अथ पाठाक्षर जिल्पते॥ याहिको लोकिको परमजु कहते है ताहं। ताहं। तिकि० तिकि० तक्यों । इति पंचयात ताल संपूर्णम् ॥

पंचयात ताल, पंचताली ५.

	18
	मात्रा एक
	年
	the le
	the the
	ो नाउ ही
समस्या	年
HH.	अंक
	.ভ
	सहनाणी
	ल्युकी
	स्थम
	Et
সূ	माना
जाणी	10 0
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा,	10° -
85	IE
(मालु	ताहं
46	E
0.5	
कार.	de
(P)	
ताल.	9.

	-
9	0
	चत
	0
	18
	10
	밀
	D
	व
۱	5

4	l			गितिस
समस्या,	उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताछ डीक हे सी मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा आधि	लघुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा एक
सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा	ल्ड्यू ताल मात्रा	द्धत ताल मात्रा ० ३ =	० ध्या माजा २०	उप ताल माना –
प्रसम्छ.	वाह	तिक	क्ष	तकर्यो
व चक्रा	, par	At	/tc	্ভ
नाळ	nº	m	20	5

प्रम ताल (मंठ ३२), पंचतालो ".

माजा ॥ या रीतसां गीता दिकमें मुख जगजाव । सी प्रम ताल जानिये ॥ यह ताल पंच तालों है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ०। ०। ० अय मंठको बतीसवों भेद । प्रम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवनानें उन मागैतालनमें विचारिके । गीत नृत्य किना ॥ अथ प्रम तालका लक्षण लिल्पते ॥ जामें एक द्रुत हाय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि माना ॥ और एक त्रुच होय। त्रुपकी एक माना ॥ फर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि बाद्य नारचमें बर्तिकेंगे। द्रुत आधि मात्राको। उषु एक मात्राको हेके। देशी ताल उत्तक करि। बांको प्रेम ताल नाम अथ पाठाक्षर जिल्यते ॥ याहिको जाकिकम प्रमुख कहते है तक ॰ थामा । दिग ॰ घिधिगन । थो ० इति प्रमुर्गम् ॥

	32
6	Heal
ı	विवि
	10
	T
	77

36

सायताल (मंठ ३३), पंचताला ५

किनों ॥ अथ सत्यतालको तश्ण तिख्यते ॥ जामें एक तबु होय । तब्की एक मात्रा ॥ एक द्वत होय । दुतकी आधि मात्रा॥ होय । त्युक्री एक मात्रा ॥ और एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक तमु होय । त्युक्री एक मात्रा ॥ या मठको तेतिसबों भेड्। सत्यतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मागैतालनेमें विचारिके। गीत नृत्य बाद्य नाटचामें बर्तिवेकों। उच्च एक मात्राको। द्वत आधि मात्राको हेके। देशी तात्र उत्पन्न करि। बांको सत्यतात्र नाम अय एक लच्च रितिसों गीता दिक्से सुख उपजावे । सी सत्यताल जातिये ॥ यह ताल पंचताली है॥ अध सत्यतालको स्वरूप जिल्पते । ०।०। अय पाठाक्षर खिरूवते ॥ याहिको डोकिकमें परमञ्ज कहते है नाहं । तक । विभिविभि । दिवि जनयों ॥ इति सत्पताल संपूर्णम् ॥ सत्य ताल, पंचतालो ५.

ताल.	वयकार.	प्रमाङ्	सहमाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
3.	130	मुह्म .	उषु ताठ मात्रा	प्यम स्युकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
n²	/It	19	व्यत ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
m	युक्	विभिषिषि	डबु वाड मात्रा । ३ ।	त्वपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो माता एक
20	Л с	दिवि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ ==	इतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
5"	हां	गनयों	ड्यु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक है सी पाता एक

प्रियताल (मंड ३४), तिताला ३.

वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। छषु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको छेके। देशी ताह उत्पन्न करि।वाका प्रियतास नाम किनों॥ अथ मंठका चीतीसवा मेर । प्रियतालकी उत्पत्ति लिख्यत ॥ शिवजीनं उन मागैतालनमं विचारिक । गीत नृत्य

अथ पियतात्रको लक्षण जिल्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक छघु होय । छघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीता दिकमें सुख उपजावे । सो पियताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ मियतालको स्वस्त किष्पते । । अय पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थरिकुकु । थारि तकथों । इति मिय ताल संपूर्णम् ॥

प्रिय ताल, तिताली ३.

चचकार	प्रमुख	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
chur (S)	थरिकुक	छबु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम उघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
/IC	थारि	द्भत ताल भाता ॰ ९ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि
char (57	तकथाँ	उच्च ताल मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक

बारीमंठ ताल (मंठ ३५), षट्तालो ६.

किनों ॥ अथ वारीमंठतालको सक्षण लिख्यते ॥ जामें एक तव होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ कर एक उन् होय। उनुकी एक मात्रा ॥ एक गुह होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ कर एक उनु होय। उनुकी एक मात्रा ॥ अथ मंठको पॅतीसवा भेद् । बारीमंठतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमं विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। छघु एक मात्राको। गुरु दीय मात्राको छके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको बारिनंठताल नाम

एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीततीं गीतादिकमें सुख उपजाव । तो बारिमरताट जानिये ॥ यह छह नाटो है ॥ अथ वारीमंठतालको स्वरूप लिख्यते । ऽ । ऽ । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमञु कहते हे ताहं । दिगिदा थारियरि ऽ घिषिकिट । गिडिदा गिडिदा ऽ थिमितक । धिषिगन था ऽ । इति बारीमठताल संपर्णम् ॥

वारीमंड ताल, पट्ताली ६.

समस्याः	पथम उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी नाउ ठीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा रोय विदी झाला	त्रपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी झाली झालाप मान
महनामा असर ताल मात्रा	त्वषु ताल माना । १	गुरु ताल मात्रा ६ २ ।	लु ताल मात्र	मुरु ताड मात्रा ऽ ४ ८	लघु ताल मात्रा	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।
प्समञ्ज	·he	दिगिदां थारेथारे	मिथिकिट	गिडिया गिडिया	थिमितक	थिधिगन या
चचकार	(eg clas	थेड् तिवतव	क्षेत्र	थेडे तिततत	o par	थेई विवतत
ताल.	6	a	m	20	5	uš

संकीणंताल (मंठ ३६), पचीम ताली २५.

किनों ॥ अथ संकीणतासको सक्षण सिच्यते ॥ जामें एक स्व होय । स्वक्ति आधि मात्रा ॥ और दोप हुत होय । स्वक्ति आधि मात्रा ॥ केर एक स्व होय । स्वक्ति आधि मात्रा ॥ केर एक स्व होय । स्वक्ति आधि मात्रा ॥ केर एक होय । स्वक्ति एक मात्रा ॥ केर एक होय । स्वक्ति आधि मात्रा ॥ केर एक होय । स्वक्ति आधि मात्रा ॥ केर एक होय । हेर्य होय । स्वक्ति आधि मात्रा ॥ केर एक होय होय । स्वक्ति आधि मात्रा ॥ केर एक स्व होय । स्वक्ति आधि मात्रा ॥ केर होय । स्वक्ति होय । होय होय होय होय होय । होय होय होय होय होय होय होय होय । स्वक्ति होय । स्वक्ति हे वाह । हिया हिया । विम होया । स्विक्ति हे सक्ति हे वाह । हिया हिया । विम होया । स्विक्ति । स्वक्ति हे वाह । सिया हिया । मिट आधि । स्विक्ति । स्कृत्य । स्वक्ति । स्वा । स्वक्ति । स्वा । स्वा । स्व ह्या । स मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिका। छषु एक मात्राको। द्रुत आधि मात्राको छक। देशी ताल उत्पन्न कि। बांको संकीणताल नाम । किण • किटथरि। मिडि • मिडि • अशन्ह... थारिकुकु । तकुकुकु । किणदिधि। मनथा अथ मंडको छतीमवा भेद । संकीणतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन

संकीण ताळ, पर्चीसताली २५.

समस्या.	मध्यम उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
सहनाणो अक्षर ताळ मात्रा.	उच्च ताल मात्रा । १ ।
नामान्त्र.	, Yes
चचकार.	Sta.
नाल,	3.

संकीण ताल, पर्चासतालो २५.

1						1		1
ताणी हि मात्रा.	दुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक हे सो मात्रा आपि	द्रतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा एक	द्रुनकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे तो मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे मी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी नाना एक	द्रतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	लघुकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सो मात्रा एक
सहनाणी अन्तर ताळ मात्रा.	द्रत ताल मात्रा ० २ =	ुद्रत ताल मात्रा ० ३ =	लुइताल मात्रा । ४ ।	क्रा ताल मात्रा ० ५ ==	इत ताल मात्रा ० ६ =	छपु तात्र मात्रा । ७ ।	० भात्रा भात्रा ।	त्रम् तात्र मात्रा । ९ ।
क्समेळ्	दिशि	्रिस् स्थाप	थरिथा	धिमि	धिमि	थोंगा	थरि	कुकृधिमि
चबहार,	₄lc	/IE	्ठ १४	/IC	∤l⊏	cho.	/to	কে ভ
150	r	m	20	52	w	9	v	0.

	20
ņ	a
,	-
١	3
	सत
6	वव
	É
	t
-	E
	18
1	T

चचकार.	प्रमुख,	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
ito	थारे	द्वत ताल मात्रा ० १० =	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा आधि
विदे	गिडियां	हबु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
de	वत	द्वत ताल मात्रा ० १२ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा आधि
la	4 ব	द्वत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
थह	वीकिट	त्वयु ताल मात्रा । १४ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
/IT	विमि	द्वत ताल मात्रा ० १५ ==	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
de .	4 ব	द्वत ताल मात्रा ० १६ ==	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि
char	तकतां	ट्यु ताल मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक हे सो नात लीक हे सो मात्रा एक

संकीण ताळ, पचीसताछो २५.

		1	1					
ग गन्ना.	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा आपि	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाउ ठीक हे सो मात्रा एक	इतकी सहनाणी अंक हे सी वाट टीक हे सी मात्रा आवि	इतकी सहनाणी अंक हे सी ताउ ठीक हे सी मात्रा आधि	स्युकी सहनाणी अंक हे सी तास सीक हे सी मात्रा एक -। अशब्दआवापक दाहिणी हाथ बाँहै त्रफ	त्यपुकी सहनाणी अंक है सी ताज लीक है सो मात्रा एक ।- अशब्दविशेषकदाहिणो हाथ दाहिणी त्रफ	to he	त्यपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक 1 अशब्दपवेशकदाहिणी हाथ नीचानें
तहनामी अक्षर ताळ मात्रा.	कृत ताल मात्रा ० १८ =	खबु ताल मात्रा । १९ ।	द्वत ताल मात्रा ० २० =	हत ताल मात्रा ० २१ =	उच्च वाख मात्रा	उच्च तास मात्रा । २३ ।	त्रुष् ताल मात्रा । २४ ।	त्रपु ताल मात्रा । २५ ।
प्रसद्ध.	किंग	िकटथरि	मिडि	जाह	थारिकक	के के के प	िकणदिधि	गनथों
चेत्रकार.	to	State State	(htt	Ac	cha-	CA CA	ejes.	char (ST
ताल.	30.	0,0	0	33.	o'	er'	20	2

हत्पक ताल (सडादिक ३), दीय ताली २.

सक्त दिस्यते । अथ पाठाक्षर दिस्यते॥ याहीको होकिकमें परमतु कहते है थिथि । तक्यों। इति रूपक तात संपूर्णम्॥ गीत मृत्य वाद्य नाटचर्मे वरतिवेकों। दुत आधि मात्राको । उपु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको रूपक होप। लघुकी वालका अय सुडादिकनको तीसरो भेद । रूपक तालको उत्पन्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मागैतालनमें विचारिके एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख डाजाने । सो रूपक ताड जानिये ॥ यह ताड दीय ताड़ो है ॥ अथ रूपक नाम किनों ॥ अथ रूपक ताउको उक्षण जिल्यते ॥ जामे एक द्वत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ एक उपु ह्मपन ताल, द्रियताली र.

प्रामलु.	सह्माणी असर ताल मात्रा,	समस्या,
मिसि	द्वत ताउ मात्रा • 1 =	पथम दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा आधि
तक्यों	हबु ताल मात्रा । २ ।	उघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक

झंपक ताल (सडादिक ४), तितालो इ.

करि। वांको संपक्त ताल नाम किनो ॥ अय संपक्त तालको लक्षण जिल्पते ॥ जामे एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि पात्रा ॥ गीत नृत्य वाद्य नाटचर्ने वरतिवेक्तें। दुत आधि मात्राको। द्विराम गींण मात्राको। तघु एक मात्राको तेके। देशी मात्र उत्पन्न अथ सडादिकनको चोथो भेर । झंपक तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक

एक दिवाम होय । दिवसमकी पीज मात्रा ॥ एक उन होय । तमुकी एक मात्रा ॥ या रीतमा गीतारिकमें सुख उपजाते । सी झगक नाल जानिये। यह नाल निरालों है ॥ अथ झंगक नालको स्मरूप लिख्यते ००। अथ पाठाक्षर लिख्यते। याहिको टाकिकमें परमानु कहत है धिधि धला है तक्यों। इति झंक ताल संगणम्॥

झपक ताल, तितालो ३.

समस्या,	पथम दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा पाण	उचुकी सहनाणी अंक हे सो नाट ठीक हे सो मात्रा एक
सहनाणी अक्षर नाल मात्रा,	द्भत ताल मात्रा	द्विंग्तास्य मात्रा ० २ =	स्तु तास्त्र मात्रा ! ३ ।
म	धिष	धलां	तकयाँ
यवका.	بات	त्य	cho-
नाल.	*	n²	m

त्रियुटताल (सुडादिक ५), तितालो ३.

नुत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। दविराम पीण मात्राको। द्रुत आधि मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको त्रिपुट ताल नाम किनों ॥ अथ तिप्ट वालको लक्षण लिक्पते ॥ जामें एक दिवराम होय । द्विरामकी पोंण मात्रा ॥ दोय द्वत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ या शीतसों गीतादिक्ष्में मुख उपत्रावे । सी त्रिपुट ताळ जानिये ॥ यह ताळ तिताळी है ॥ अय स्वरूप जिल्यते अथ सहादिकनको पांचवो भेद । त्रिपुट तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत ० ० अथ पाठाक्षर सिल्पते। याहिको झोकिकमें परमज् कहते हैं तकुकु े बिसि॰ थो॰ इति त्रिपुट ताज संपूर्णम् ॥

त्रियुट ताल, तिताली ३

नाल.	वचका	परमञ्ज.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
6	पत	6°,	द्वि. ताल मात्रा ठे १ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा पींण
a	AC	धिमि	० ४४त ताल मात्रा	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
m	\p	ਫ਼ੇ)	द्रुत ताल मात्रा ० ३ ==	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा आधि

आहताली ताल (स्डादिक ६), चोतालो ४.

गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बर्तिवेको । उपु एक मात्राको । इत आधि मात्राको छेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको आठताकी नाल नाम किनों ॥ अथ आठताली तालको सक्षण लिख्यते ॥ जामें एक छघु होय। छघुकी एक मात्रा ॥ दोय दुत होय। दुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक छघु होय । छघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसौँ गीतारिकमें मुख उपजावे । सो आठताली ताल जानिये ॥ परमन्त्र कहते है ताहं। अथ सुडादिकनको छटो मेद । आठताली तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिक यह ताल चोतालों है ॥ अथ स्वरूप लिक्यते । ० ० । अथ पाठाक्षर जिक्यते ॥ याहिको होक्किन धिमि॰ धिमि॰ तक्यों। इति आरताबी ताल संपूर्णम् ॥

တဲ့	۱
चाताहा	
ताल,	
आउताला	

ताल.	चक्कार,	परमतु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
	थेड़े	वाहं	त्रमु वात्र मात्रा । १ ।	मधम उबुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माना एक
	(le	विमि	द्वत ताल मात्रा ० २ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा आधि
	No	भिमि	द्वत वाल मात्रा ॰ ३ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सी वाल टीक हे सी मात्रा आधि
	क्षेत्र व	तकर्थों	उच्च ताल मात्रा । ४ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

एकताली ताल (मुडादिक ७), एकतालो. अथ सडादिकनको सातवो भेद। एकताली तालकी उत्पन्ति लिख्यते॥शिवनीने उन मार्गतालनमें विचारिके।गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों। उपु एक मात्राको टेके। देशी ताउ उत्पन कारे। वांको एकताडी नाम किनों ॥ अथ एकताडी वाजको स्वरूप जिल्यते। अथ पाठाक्षर जिल्यते। याहिको डोकिकमें परमञ्ज कहते हैं गनयों। इति एकताडी ताज संपूर्णम् ॥ प्रमताल ताल, प्रमताला

आल.	च्चकार.	परमञ्जू.	सहमाणां अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
-	il.	गनयों	त्रषु ताल मात्रा । ७ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाट टीक हे सी मात्रा एक

मादिरिक्त ताल, चीवींस ताली २४.

रीतसों आठन गणके। आठ रिष्फतास कहे है।। तहां मथम मादिशिष्क तास । ताकी उत्पत्ति छिल्यते ॥ शिवजीने उन मार्ग-आर जाहां जगण आदिमें होय। सी जादिरिएक जानिये॥ ओर जाहां तगण आदिमें होय। सी तादिरिएक जानिये॥ ऐसे वालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर्तिवेकों । चंचरपुटारिक पांचा तालनमें सों । गुरु दीय पात्राकों । छषु एक पात्राको उसण हिल्यते ॥ जाँ वीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और तीन लबु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ कर एक गुरु होय । गुरुकी दीय रिष्फ जानिये ॥ और जाहां भगण पहलो होय । सो भादिरिष्फ जानिये ॥ ओर जाहां यगण पथम होय । सो यादिरिष्फ जानिये ॥ और जाहां स्मण आदिमं होय । सो सादिरिटक जानिये ॥ और जाहां र्गण आदिमें होय। सो रादिरिक जानिये॥ मात्रा ॥ और दीय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ फैर दीय उषु होय । गानिये। उघुकी एक मात्रा। गुरुकी दीय मात्रा। ४। पांचदी स्तगण है।।ऽ सी दीय अपु एक गुरुको जानिये। उघुकी एक मात्रा । गुरुकी दीय मात्रा। ५ । छटी रुगण है ऽ। ऽ सी एक गुरुका एक तबुकों कर एक गुरुको जानिये। गुरुकी दीय मात्रा। तबुकी ताछ होत है।। जाहां रिप्फतालकी आदिमें मगण होय। सी मादिरिप्फ जानिये।। जार जाहां नगण आदिमें होय। सी नादि-गानिये। गुरुकी दोष मात्रा। १।दुसरो गण नगण हो ।।। सो तीन उचु हो जानिये। उचु की एक मात्रा। २। और तीसरो भगन है ६।। ती एक गुरु दीय उचुको जानिये। गुरुकी दीय मात्रा। उचुकी एक मात्रा। ३। चीथी यगण है। ऽऽसी एक उच्च दीय गुरुको आठवो तगण है ऽऽ। सो दोय गुरु एक उधुको जानिये। गुरुकी दोय मात्रा। अधुकी एक मात्रा। ८।इन आठ गणनको रिष्फ अथ मगणआदि आठगण पिंगलशास्त्रमं प्रसिद्ध है। तिनके नाम लिख्यते॥ तहां पथम मगणतो ऽऽ तीन गुरुको एक मात्रा। ६ । सातवी जगण है। ऽ। सी एक त्रुष्को एक गुरुको फेर एक लधुको है। त्रुष्की एक मात्रा । गुरुकी दीय मात्रा । ७ डिके। देशी ताड उत्पन्न करि । बांको रिष्फताड नाम किनों ॥ अथ मादिरिष्क तालको मात्रा ॥ तीन उषु होष । छवुकी एक उचका एक मात्रा ॥ दाय गुरु होय। गुरुका दाय मात्रा ॥ एक उच हाय। उधुका एक मात्रा ॥ भर एक गुरु होय। गुरुको । ऽ। ऽ। ऽ। अथ पाठाक्षर जिल्यते॥ याहिको लोकिकमें परमन्त्र कहते है जिक्षिण जिक्षिण ऽ विधितां विधितां ऽ थांकिट सो मादिरिक नाड जानिय ॥ यह ताड चोइस ताडो है ॥ अथ मादिरिक ताडका स्वरूप जिल्धते ६ ६ ६ । ।। ६ । ।। ६ ६ ।। ६ एक मात्रा ॥ दाय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक उचु होय । उचका एक मात्रा ॥ या रीतसा गीतादिकम सुख उपजावे यों केट ऽ थरियरि । वाह । थोंगा । तकतो तकतो तकतो उ ताथे । ताह । घिषितत विमितत अमिहरा गिडिरा अरिकिट । थरिकिट निकट यांकिट ऽ धारियां दिगिदिगि ऽ तकुकुकु । दिगिदां दिगिदां ऽ किटाकिट । यिथिकिट यांकिट ऽ विकाधिक । ज्ञिनाकिट ज्ञिनांग दीय माना ॥ ओर एक उच्च होय । उचकी एक माना ॥ एक गुरु होय । गुरुका दाय माना ॥ आर एक उच्च बिधिवां विधिवां s गनथों । इति मादिरिष्क वास संपूर्णम् ॥

मादिशिष्क ताळ, चोवीसताळी २४.

ताल	वजकार.	प्रमित्रे.	सहनाजी अधार ताल मात्रा.	समस्या,
	थेई विवतत	रिक्ण रिक्ण	अरु ताल माना ऽ १ ।	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा दीय विनी हाथको झालो
o	थेड़ विववत	धिधितां धिथितां	गुरु वाल माना ऽ २ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी हाथको जालो
cor	थड़े विववत	थांकिट थांकिट	गुरु ताल माना ऽ ३ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल सीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथको झाली

W
西
ोसत
चोवं
ड
म स
द्रार्
मार्

				વારવ્યા	1			411
समस्या,	त्रपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	त्उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो माना दोय विदी हाथको झालो	ट्युकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाट टीक हे सी पात्रा एक	स्पुकी सहनाणी अंक हे सी तास सीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी तहनाणी अंक हे तो ताल लीक हे तो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
सहनाणी अक्षर ताज मात्रा.	उच्च ताल मात्रा। ८४।	त्रमु ताल मात्रा	त्रमु ताल मात्रा । ६ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।८	उच्च ताल मात्रा । ८ ।	उषु ताल मात्रा	त्वधुताल मात्रा।	गुरु ताल मात्रा ऽ ११ ।८
प्रमुख.	थारथार	- FG	थॉगा	तकता तकता	साथै	ततथ	·ke	धिभितत धिमितत
चचकार.	chur 137	(M)	क वि	थेई तिततत	্ত্ৰ	हुन । इस्	्या ।	थेई तिववत
ताल	20	5	w	9	v		30.	33.

माविरिक्क ताळ, चोवीसताछो रध

		п	
च्यकार.	प्रमञ्ज.	असूर ताळ मात्रा,	समस्या.
थेई विवतन	मितियां मिहियां	मुरु वास माना ऽ १२ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सा दाल खीक हे सो माना दीय विंदी हाथको झालो
15 S	यारिक्ट	समुतास भाता । १३ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी बाउ टीक हे सो मात्रा एक
哥	यारिकिट	द्वयु तात्र मात्रा । १४ ।	उपुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा एक
थेई तिततत	नांकिट थांकिट	गुरु वाल पाता ऽ १५ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो तान टीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
थेई तिववत	थारेथां दिगादिग	गुरु ताख माना ऽ १६ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाज ठीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको सालो
र्वेड	60 60 90	ट्यू ताल मात्रा	ट्युकी सहनाणी अंक हे सो बाड डीक हे सो मात्रा एक
थेहँ तिततत	दिगिदा दिगिदां	गुरु तास मात्रा ऽ १८ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
苦	क्टिकट	त्यु तात्र मात्रा । १९ ।	उपुकी सहनाणी अंक हे सो वाउ ठीक हे सो मात्रा एक

पष्ठो तालाध्याय-मादिरिय्क और नादिरिय्क ताल चौईसतालो. ३१३

ताल.	चचकार.	प्रमिछ.	सहनार्णा अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
	थई विवतत	धिधिक्टि धीकिट	मुरु तास मात्रा ऽ २० ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दोय विदी हाथकी सालो
0	क्ष	धिकधिक	तिव मात्रा ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
n	थेई निततत	क्तिनकिट झिनांग	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाळ ठीक हे सी मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
m	थेई तिवतत	धिधिता धिधिता	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
20	थि व	गनथीं	उद्घ ताल मात्रा - २४	उघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक

नादिरिष्क ताल, चौईमतालो २४.

अथ दूसरो । नादिरिष्फ तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विवारिके । गीत नृत्य बाध नाटचमें वरतिवेकों। उषु एक मात्राको । गुरु दोय नात्राको ठेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको नादिरिष्फ ताल नाम किमों॥ अथ नादिरिफ तालको तक्षण लिख्यते॥ जामे तीन त्रघु होय। त्रघुकी एक मात्रा॥ ओर च्यार गुरु होय। गुरुकी दीय होय । लचुकी एक मात्रा ॥ फेर तीन छषु होय । छषुकी एक मात्रा ॥ दीय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर दीय छषु

माड़िरिय्फ ताल, चौईसतालो २४.

मात्रा ॥ दीय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फर एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ ताल जानिये ॥ यह ताल चीईस वालोहै ॥ अथ नादिरिक्क तालको स्वरूप लिख्यते ।।।ऽऽऽऽ।।।ऽऽ।।ऽ धामिकिट ऽ विमितां ऽ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ आर एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ दीय गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर एक छघु होय। छघुकी एक मात्रा ॥ या रीवसों गीतादिकमें मुख उपजावे। सो नादिरियक वातक । तातक । झंझनक चिमितां ऽ ताकिट ताकिट ऽ ताथै । थांतक ततथै ऽ ताहं । किंटिथिमि थोंगा ऽ कुकुथों । थिथिगिडि । ऽ। ऽऽ। अथ पाठाक्षर लिल्पते ॥ याहिको लोकिकमं परमन्त्र कहते है ताहं। थिमिथिमि। थारियां। धुमिकिट वकथां थरियां ड तामिडि धीमिडि ड तांधिमि तांतां ड कुकृतां। थोंगा। थोंकिट । किणणक तत्त्रकिण ड तातक द्रांद्रां ऽ घेथा घोंथों ऽ तांकुकु । इति नादिरिक्त नात्त संपूर्णम् ॥

नााड़िरफ्त तालै, चौईसतालो २४.

समस्या.	ती अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा एक	अंक हे सी वाल लीक हे सी माना एक	अंक हे सी वाट टीक है सी मात्रा एक
र्ग मात्रा.	। । पथम लघुकी सहनाणी	मात्रा सबुकी सहनाणी अंक	मात्रा स्वुकी सहनाणी अंव
सहनाणी अक्षर ताळ म	हम् ताह म । १	लचु ताल म । र	हबु ताल म । ३
परमञ्जू.	-	विमिधामे	थारियां
नवहार,	in in	थ्य	con con
नाल.	5	o².	mi

सहनाजी अक्षर ताळ मात्रा.	गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय ऽ ४ ।১	अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा विदी हाथको झालो	गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय ऽ ६ ।८	गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दाय ऽ ७ 16	उचु ताल मात्रा । ८।	उचु ताल मात्रा । ९ ।	उच्च ताल मात्रा । १०।	गर नाज माजा गरकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय
प्रसिद्धः	धामिकिट धामिकिट धामिकिट		सागिडि धीगिडि	तांधिपि तांतां	कुक्वा	थॉमा	थांकिट	कियायक
चवकार	थेर तिततत	थड़े तिततत	थेई तिततत	थह तिववत	্ল ক	र्धः	(S)	
ताल.	200	25.	w	9	v	o.	0	

नाविरिय्म ताल, चीईसतालो २४.

	प्रमङ्घ.	सहनाणी अस्पर ताल मात्रा.	समस्या,
थेई विवतत	वातक विभिनां	गुरु ताल मात्रा ऽ १२ ।	गुरुको सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
	तातक	ट्यु ताट माता । १३ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताउ टीक हे सी मात्रा एक
	तातक	लघु ताल मात्रा । १४ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाख ठीक हे सी मात्रा एक
तिवत्व	क्रीज्ञनक धिमितां	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा दीय विदी हाथको झाली
निवत्व	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो पाता दोय विंदी हाथको झालो
	वार्ष	ल्यु ताल मात्रा	उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माता एक
थेई तिववत	थांतक ततथे	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
	ताहं	स्यु तास मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो पात्रा एक

नाहिरिष्फ ताल, चीईसताली २४.

ताल.	वयका	प्रमिलुः	सहनाजी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
0	थेई तिततत	किटिधिमि ऑगा	गुरु ताल माता ऽ २० ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विंदी हाथको झाली
. 6	(24)	7 H 20 1	त्रमु ताल मात्रा । २३ ।	त्रघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
0	थेई विततत	धिषिभिहि दांदां	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सा मात्रा दोय विंदी हाथको झाले
w.	थेई तिववत	केथा यांथों	गुरु ताल माना ऽ २३ ।	गुरुकी तहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विशे हाथको झालो
20	্ত্ৰ কে	म कु	उद्य ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा एक

माइरिक्त ताल, चैहिंसताली २४.

तीसरो । भादिरिष्क तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य गुरुकी चाद्य नाटचमें बर्तिवेकों। गुरु दीय मात्राको। उषु एक मात्राको ठेके। देशी ताछ उत्पन्न करि। बांको भादिरिष्फ वास नाम किनों ॥ अथ भादिरिय्क तालको लक्षण जिल्यते॥ जामें एक गुरु हीय। गुरुकी दीय मात्रा॥ और दीय जपु हीय। तषुकी ष्टक मात्रा ॥ फेर तीन गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ और च्यार लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ दीय अथ

दोय मात्रा ॥ कर दोय उब होय । उबुकी एक मात्रा ॥ और दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ कर एक उबु होय । उधुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुक़ी दीय मात्रा ॥ फेर एक उछ हीय । उछुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु हीय । गुरुक़ी तंकण । कुकुणक दिंठी ऽ धातक । धिमियों गांधिमि ऽ किरकट । थिमिथिमि येथा ऽ थिधिभिमि कुद्धां ऽ थरिथों । इति माहि-रिष्फ तासको स्वरूप सिल्पते ऽ।।ऽऽऽ।।।।ऽऽ।।ऽऽ।ऽ।ऽ।ऽ। अथ पाठासर सिल्पते ॥ याहिको सोकिकमें थारिथां । कुंथरि । कुकुदां । किटिकिटि ताहं ऽ ताहं किटाकिटि ऽ थॉकिट । विविधां । तकिपि थरिदिधि ऽ धिकुणाधि कुणचा ऽ ल्ड्युकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजांवे । सी भादिरिष्फ वाल जानिये ॥ यह ताल चोईसतालों है ॥ अथ भादि-दीय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और दीय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर एक लघु हीय प्रम छ कहत है दांधिम दांधिम ऽ दांथरि । कुकुथरि । ततथै धिमिधिमि ऽ दिगिदां दिगिदां ऽ धुमिगिडि धुमिगिडि ऽ थरियां रिष्फ नाउ संपूर्णम् ॥

माझिरक्त ताल, चौईसतालो २४.

	l tr		
समस्या,	मथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथको झालो	उपुकी सहनाणी अंक हे सी वान सीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वास सीक हे सो मात्रा एक
सहनाणी। अक्षर ताल मात्रा.	गुरु ताल माना ऽ १ ।८	ल्डमु ताल मात्रा । २ ।	उड़ ताल मात्रा । ३ ।
प्रसिद्ध,	दाधिमि दाधिमि	दांथरि	कुक्यरि
मुक्कार.	थेड् तिवतत	्र वि	हुड़े इंड
ताल.	9.	o'	m

माहिरियंक ताल, चौईसतालो २४.

		l
	20	
	18	
	EERA	
4	4	
	नाल,	
	1	
Ć	1	
	HIL	
		1

पष्ठो तालाध्याय-भादिरिष्फ और यादिरिष्फ ताल चौईसतालो. ३२१

			4	माड़ार्ट्य ताल, चाइतताला रह.
	न्यकार	प्रामुख.	सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या,
0	थेई तिवतत	धिमिथों गांधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताउँ ठीक है सी मात्रा दीय विदी हाथकी शासी
	(P)	क्रिकट	छषु ताल मात्रा । २१ ।	उधुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
-	थेई तिततत	<u>थिमिधिम</u> थैया	मुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथकी झाला
	थेई तिततत	धिमिधिमि कुर्धां	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
30	char (a)	थरियों	उड़ ताल मात्रा २८	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक

यांदिरिष्क ताल, चौईमताली २४.

अथ चायो । यादिरिक्क तालकी उत्पिति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य बाद्य नाटचर्म वरितिवेकों। छषु एक मात्राको । गुरु दीय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको यादिरिष्क ताल नाम किनों ॥ उक्षण जिल्यते ॥ जामें एक उचु होय । दीय गुरु होय । उचुकी एक मात्रा । गुरुकी दीय मात्रा ॥ ओर तीन गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा॥तीन त्रचु हाँय । त्रचुकी एक मात्रा॥एक गुरु होय । दीय त्रचु होय । गुरुकी दीय मात्रा। अथ यादिरिक तालको

त्रघुकी एक मात्रा ॥ और दाय तयु हाय । एक गुरु हाय । त्रघुका एक मात्रा । गुरुका दाय मात्रा ॥ एक गुरु हाय। एक तयु एक माजा। गुरुकी दोय मात्रा॥ दोय गुरु होय। एक उचु होय। गुरुकी दोय मात्रा। उचुकी एक मात्रा ॥ या रीतसो गीतादिकमें मुख उपजाव। सो यादिरिप्फ ताळ जानिय ॥ यह ताळ चौईस ताळा है ॥ अथ यादिरिप्फ ताळका स्वरूप छिल्यते । ऽऽऽऽ।। होय। एक गुरु होय। गुरुकी दाय गाना। उचुकी एक माना॥ एक उचु होय। एक गुरु होय। आर एक उचु होय। उचुकी । ऽ।।।।ऽऽ।ऽ।ऽ।ऽ।अथ पाठाक्षर जिल्च्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है दांकिट। किडिदा दांकिट ऽथीगिडि गिडिगिडि ऽ धिधितक दांदा ऽ थारीकट किटदां ऽ थिमिजिमि थैथा ऽ गांथिमि । धिमितां । तातक। धातक थिमियों ऽ कुकुथारि । कुकृतां । तांतां । कुकृथार । ताकिट धिमितां ऽ धिकाधिक कुर्थां ऽ थोंकिट । थरिथां थांकिट ऽ नगधिम । थांकिट थरिकिट दांदां। यरिकिट यरियां ऽ तत्या थांकिट ऽ तक्यों। इति याहिरिक्क ताल संपूर्णम्॥

यादिरिक्त ताल, चौईसतालो २४.

	lo.		
समस्या,	प्रथम उचुकी सहमाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वात टीक हे सो मात्रा दीय विदी हाथको झालो
सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	समु वास मात्रा । १ ।	मुरु वाल मात्रा ऽ २ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८
प्रमञ्जु.	वृांकिट	किडिदां दांकिट	धामिडि मिडिमिडि
चचकार.	450	थेई तिवतत	थेई तिततत
नाल.	9.	n'	ar

	I
20	
a	
3	l
F	l
चौइसत	l
वि	
ताल,	-
4	
4	
4T	

चप्रकार.	प्रमुख्.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा,	सुमस्या.
थेई निततन	धिधितक दांदां	गुरु ताल माता ऽ ४ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाट लीक हे सो माना दाय विदी हाथको झाछो
थेई तिततत	थरिक्ट क्टिं	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
थेइ तिततत	विमिधिमि यैथा	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
क्ष	गांविमि	त्रवु तात्र मात्रा । ७ ।	उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
्रीय ।	धिमितां	त्रषु ताल मात्रा । ८ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल खीक हे सी मात्रा एक
हु। क्षेत्र	वातक	त्रधु ताल मात्रा	स्युकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
थेई तिववत	धातक विमिथों	गुरु ताल माता ऽ १० ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दोय विंदी हाथको झाली
Sign of the same	कुकुथरि	स्बर्ध ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक

याविरिय्त ताल, चीईसताला २४.

				-tistati				1
ाणी हु मात्रा,	अपुकी सहनाणी अंक हे सी वाल ठीक हे सी मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वास सीक हे सो मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सी नाट ठीक हे सो माना एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे मों वाट टीक हे ना मात्रा दीय विदी हाथको झालो	गुरकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो पाता दीय विदी हाथको झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माना एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको जाले	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
महनाणा अस्य ताळ मात्रा	उच्च ताल मात्रा	ल्ड्यु ताल मात्रा । १३ ।	लमु ताल मात्रा	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।	अरु ताल माना ऽ १६ । ।	अधु ताल मात्रा	गुरु वाल मात्रा ऽ १८ ।४	लुष ताल मात्रा
प्सिलुः	कुकुवां	वांवां	कुक्धार्	तांकिट धिमिता	धिकधिक कुद्धां	याकिट	यारिथां यांकिट	नगधिम
नवङ्गार,	de la	450	(S)	थई तिवत्त	भेड़े तिततत	(a)	थह तिततत	chur
नाल.	8	er.	30 or	5	œ*	9	36.	8

यादिरिष्क ताळ, चौईसताळो २४.

सहनाणी समस्या, समस्या,	गुरु ताल मात्रा मुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय ऽ २० ।ऽ	उच्च ताल मात्रा ट्युकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक	ट गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा दोय ऽ २२ ।८	गुरु ताल मात्रा गुरुका सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय	TO IN THE PARTY OF
तम् ।	थांकिट थारिकिट	W	थारीकेट थरिथां	तत्था थांकिट	
चचकार	थड़े तिवतत	chor (ST	थेई तिततत	थेई विवतत	
ताल,	0	29.	2	er er	

साहिरिष्फ ताल, चौईमतालो २४.

अथ पांचको । सादिशिष्क तालकी उत्पांच लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्ग तालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाब नादयमें बरतिवेकों। उषु एक मात्राको। गुरु दीय मात्राको ठेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको सादिरिष्फ ताल नाम किनों॥ अथ सादिरिष्फ तात्रको तक्षण निरुपते ॥ जामें दीय उच्च होय । उचुकी एक मात्रा ॥ च्यार गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ वीन तबु होय। तबुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ तीन तबु होय। तबुकी एक मात्रा ॥ और तीन

यरियार होय। उपुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय। गुरुकी दीय भात्रा ॥ और एक उपु होय। उपुकी एक मात्रा ॥ फेर दीय गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ और एक उपु होय। उपुकी एक मात्रा ॥ या रीतर्सो गीनादिकमें सुख उपजावे। सी सादिरिष्फ गुरु हीय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक तयु होय। तयुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ और एक तयु अथ पाठाक्षर खिल्चिते ॥ याहिको टाकिकमे परमदु कहते है जगजग । किणिकिण । दिगिदिगि ताहं ऽ थरियां थोंगा ऽ जीनिये॥ यह तास बीईस तासी है॥ अथ सादिरिक तासकी स्वरूप सिरुयते॥ ऽऽऽ।॥ ऽ।।। ऽऽऽ। ऽ।ऽ।ऽ।ऽ। थैथै ऽ कुकुथि तकुकुकु ऽ दांथिर दिगिदिगि ऽ धिबिकिधि । ताहं ताहं ऽ धिमिथां । दिगिदिगि थत्था ऽ दांदां । कुकुदां यांथरि तांतां ऽ किटदां किटदां ऽ धिमिधिमि । तातक । ततकिट । किटकिट थांगा ऽ थांगा । तिककिक । थारियां । कणनक कुकुद्रों ऽ वाथों । इति सादिरिष्फ वान्त संपूर्णम् ॥

सामिरिक्त ताल, चौईसतालो २४.

ताल,	नविश	व मलु	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा,	समस्या,
6	्ल	जगजग	लघु ताल मात्रा	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
o-	थुङ्	क्रेणिकिण	ल्ब ताल मात्रा	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
m	थड़े तिततत	द्गिगद्गि नाहं	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथको झालो

		ı
3	XÔ,	3
ş	¥	1
1	Ē	١
	1013	l
9	D	
1	8	1
,	t	1
-	3	I
¢	D	
-	ī	l

					1			
मात्रा.	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको सालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताख ठीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झाछो	गुरुकी सहनाणी अंक हे ती ताल लीक हे ती मात्रा दीय विंदी हाथको झालो	स्युकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वास सीक हे सी पात्रा एक	उपुकी सहनाणी अंक हे सी वाट टीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोप विदी हाथको झालो	अधुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा एक
सहनामी। अस्तर नाल मात्रा,	गुरु वाल माता ऽ ४ ।	गुरु ताल माना ऽ ५ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।	सबु वास माना	छच्न ताल मात्रा । ८ ।	स्यु तास मात्रा । ९ ।	गुरु वास मात्रा ऽ १० ।८	व्यम् ताल मात्रा । १९ ।
म्रस्मु .	थारियां यॉगा	थांथरि नांनां	किटदां किटदां	विभिविभि	नातक	तत्त्रिकट	किटाकेट थोंगा	थॉगा
चुचकार,	थेई तिततत	थेई तिततत	थर्ड तिवतत	- Jar	र केंद्र	ele.	थेई तिततत	110
ताल.	20	52	100	9	v	o,i	30,	33.

	-5	ł
	30) (6)	ŧ
į	=	۱
	1	l
	밁	1
į	tox	ì
ļ	व	I
	të	1
	Ē	1
	15	i
	м.	ш
ĺ	ĸ	I
ĺ	1914	۱
6	सावार	I

समस्या.	उपुकी सहनाणी अंक हे सो वाल	त्रपुकी सहनाणी अंक हे सो वाल	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो तास विदी हाथको	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथको झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी वास सी विदी हाथको झासी	त्वुकी सहनाणी अंक हे सो वाल	की सहनाणी अंक हे सी ताल खीक हे सी विदी हाथको झाले	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल
सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	त्रमु वास मात्रा स्टब्	स्तु तास मात्रा । १३ ।	गुरु ताल मात्रा गुरु ऽ १४ ।८	गुरु ताद मात्रा गुरु ऽ १५ ।८	गुरु ताल मात्रा गुरु ऽ १६ ।८	उपु ताल मात्रा लबु	गुरु ताल मात्रा गुरुकी ऽ १८ १८	हच्च ताल मात्रा । १९ ।
प्रसिद्ध.	तिकक्रिक	थरियां	यरियरि धेयै	कुक्यार तकुकुक	द्गियारि दिगिदिगि	বিবিকিথি	नाहं नाहं	विविधां
प्रयक्ता.	यु	क्षेत्र हैं	थेई विततत थ	थेई विवतन	थड़े निवतत	of the state of th	थेई तिततत	cha-
ताहर,	9.5			5	1.54		100	

षष्ठी तालाध्याय-सादिरिष्फ और रादिरिष्फ ताल चौईस तालो. ३२९

30
गोईसतालो
ताल,
सादिरिक

तादिरिष्फ ताल, चैं।इंस तालो २४

अथ छटो। रादिरिष्फ तालकी उत्पनि लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमं विचारिके गीत नृत्य वाद्य नार्थमें वरतिनेकों। गुरु दीय मात्राको। सबु एक मात्राको लेके। देशी तास उत्पन्न करि। वांको रादित्य तास निर्मो ॥ अथ रादि-चार गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ और तीन तय होय। तयुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ मात्रा ॥ केर् रिष्क तालको सक्षण सिरूथने ॥ जाने एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक उनु होय । उनुकी एक

और तीन समु होय। समुकी एक माना।।और दोष गुरु होय। गुरुकी दोष माना।। कर दोष समु होय। गुरुकी दोष माना।। एक समु एक गुरु होय। गुरुकी दोष माना।। एक समु होय। समुकी एक माना।। किर एक गुरु होय। गुरुकी दोष माना।। एक समु होय। समुकी एक माना।। कर दोष गुरु होय। गुरुकी दोष माना।। और एक समु होय। समुकी एक माना।। या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो रादिरिय्क ताळ जानिये ॥ अथ रादिरिय्क ताळको स्वरूप छिख्यते ऽ।ऽऽऽ।।।ऽ।।।ऽऽ ।।ऽ।ऽ।ऽऽ। अथ पाग्रक्षर क्रिक्यते ॥ याहिको त्योकिकमं परमञ्ज कहते हैं द्यंकिट द्यंकिट ऽ किडिद्रां। धिमिधिमि थरियां ऽ धीकिट मिधिक्टि ऽ गिहिद्रां गिडिद्रां ऽ दांद्रां थरिकिट ऽ ताहं। ताहं। थरितत । ततथिर ताहं ऽ धिमिधिमि। दिदिगन तक्यों । धीकिडि धीगिडि ऽ गिडिगिडि तकदिगि ऽ घीतां । घीतां । दिगिदां तांतक ऽ तककिण। विधितक थाकिण ऽ तककिण दांदां थरियां ऽ घिकिटिषि किटदां ऽ तक्यों । इति रादिरिक्त ताल संपूर्णम् ॥

राहिरिष्फ ताल, चौईस तालो २४

ī					
	समस्या,	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी पाता दीय विदी हाथको हालो	उपकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी नाज ठीक हे सी माना दोय विद्धि झाछो	गुरकी सहनाणी अंक हे सी नाट लीक हे सी मात्रा दीय विदी झाली
	सहमाणी अस्तर ताल मात्रा	गुरु वान्ड भाता ऽ १ ।	त्रम ताल मात्रा । २	गुरु तास मात्रा ऽ ३ ।८	गुरु ताल मात्रा s % ।
	श्रमेळु.	नाकिट नाकिट	किडिद	विमिधिमि थारियां	धीकिट विधिकिट
	चक्रार	थेड़ निवन	ther is	थेई तिवतत	थेई विववत
	नाल.	ř	n	m	20

30
तालो
चौईस
ताल,
तिक
T

सार्थास्य वास्त सार्था राजा रज	समस्या	गुरुकी सहनाणी अक ह सो ताल लीक हे सा मात्रा दोय विदी हाथको झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दाय विंदी हाथको झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	लधुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी नाट ठीक हे सी मात्रा दोय विंदी हाथको झाठो	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक	त्रपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
महमाणी	अहार ताल मात्रा.	मुरु ताल मात्रा ऽ भ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।	उपुताल मात्रा । ७ ।	खबु ताल मात्रा । ८ ।	लुषु ताल मात्रा । ९ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ १० । ।	त्रमु ताल मात्रा । ११	त्रम् ताल मात्रा । १२
	F)	मिति दर्गः	दांदां थरिकट	ताहं	ताह	थरितत	ततथारे वाहं	धिमिधिमि	दिदिगन
	च बकार,	थई विततत	थेई तिततत	हु। इस्	्य	્રાંત	थई तिततत	. jos	्या ।
	नास्ट.	52	W	9	vi	o.l	0	6.6	6

	20	Ì
	8	
	C	ı
	154	۱
١	P	ı
	ताल,	I
	1	I
	0	١
	4	۱

								1
ी मात्रा.	ल्युकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी पात्रा एक	गुरकी सहनाणी अंक हे तो वाल लीक हे तो मात्रा दोय विदी हाथको झाले	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताउँ ठीक है सो मात्रा दोय विदी हाथको झाठो	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको सालो
सहमाणी अक्षर वाल मात्रा.	त्रबु ताल मात्रा । १३ ।	मुरु वास मात्रा ऽ १४ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।८	छषु ताल मात्रा । १६ ।	ल्यु ताल मात्रा । १७ ।	गुरु ताल भाता ऽ १८ ।४	उच्च वाल मात्रा । १९ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ।६
परमञ्जू,	तकथाँ	थीकिहि शामाह	मिहिमिडि तकदिमि	र्धाताँ	भीतां	दिगिद्ां वांवक	तक्षिकण	थिधितक शाक्रिण
वयकार	ST S	थड़े तिततत	थेड़े निवतन	100	थुड़	थोई विवतत	cha-	थेहं तिततत
नाल.	2.	20	5"	36	5	34.	5 5	0

राहिरिक्त ताल, चौईस ताली २४.

Į.		Surrent Company	
D*	म १३	अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
l e	तक्षिण	त्रमु ताल मात्रा । २१ ।	त्रधुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
ho	दांदा थारियां	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो तात तीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
(<u>p</u>	धिकिटिधि किटदां	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदो हाथको झाले।
IC.	तकथों	अधु ताल मात्रा २४	ठघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

जादिरिक्क ताल चौईस तालो २४.

मात्रा ॥ फेर एक उच्च होय। उचुकी एक मात्रा ॥ ओर तीन गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर तीन उच्च होय। उचुकी एक मात्रा ॥ और दोय गुरु होय। उक्क मात्रा ॥ और दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ और दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ और दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय उच्च होय। उन्हिकी दोय मात्रा ॥ दोय उच्च होय। उन्हिकी दोय मात्रा ॥ दोय उच्च होय। उन्हिकी दोय मात्रा ॥ केर एक उन्चु होय। अथ सातवो । जाड़िरिष्फ तालकी उत्पिति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मागैतालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाटचमें वर्तिवेकों। छषु एक मात्राको। गुरु दीय मात्राको छेके। देशी ताछ उत्पन्न करि। बांको जादिरिष्फ ताछ नाम किनों॥ अथ जादिरिएफ तालको लक्षण हिस्चिते॥ जाम एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा॥ और एक गुरु होय। गुरुकी दोय

ततदों ऽधैथे गिडिदां ऽ दोकुकु । परिकृकु । जगजग किणकुकु ऽ दांदां तककुकु ऽ यरिथै । कुकुदां कुकुथै ऽ तकिकृकि थैथै ऽ थरि थरि थरिथां ऽ तकथों । इति जादिरिय्त ताल संपूर्णम् ॥ जादिरिय्त ताल, चौहंस तालो २४. खबुकी एक मात्रा ॥ और तीन गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर एक खबु होय। खबुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकों मुख डफजांवे। सो जादिरिय्क ताल जानिये ॥ अथ जादिरिय्क तालको स्वरूप लिक्यते । ऽ। ऽऽऽ।।। ऽ।।।ऽऽ।।ऽऽ । ऽऽऽ। अय पाठाक्षर स्टिल्पते ॥ याहिको डोकिकमें परमञ्ज कहते है गहं। तत्त्रिमें गहं ऽ विमिषिमि । तांकिट गोकिट ऽ बत्या थांकिट ऽ गिडिगिडि थांकिट ऽ ततकिट । वांकिट । थारिकिट । बिधिकिट थीकिट ऽ थरिथरि । कुकुदां । ततरां । गिडिगिडि

	समस्या,	अंक हे सी वाट ठीक हे सी मात्रा एक	सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय हाथको झाले	ताउ टीक हे सी मात्रा एक	। ताल लीक हे ता मात्रा दोय ।थको झालो	सी ताल ठीक हे सा मात्रा द्येय
- Carrier Carr		मथम उचुकी सहनाणी	गुरुकी सहनाणी अंक हे विदी	त उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाख	ारकी सहनाणी अंक हे सी विदी हा	गुरुकी सहनाणी अंक हे
20000000	सहनार्था अक्षर ताळ मात्रा,	लघु ताल माना	गुरु ताल मात्रा ऽ २ (८	लघु ताल मात्रा	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।८	गुरु ताल माता
	E)	ना.	तताथिमि ताह	धिमधिमि	तांकिट तांकिट	तत्या थांकिट
	चचकार	(S)	थेड़े विवतत	डिंग	थेई निवतत	थेई तिततत
	नाल.	-	n²	m	20	52

26
ताला
वीइस
ताल,
tun i
जावि

तमस्या.	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा दीय विंदी हाथको झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	त्रधुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी हाथको झालो	उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	सघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा,	गुरु ताल माता ऽ ६ ।	त्रषु ताल मात्रा । ७ ।	त्रं ताल मात्रा । ८ ।	ह्यू ताल मात्रा । ९ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।८	ह्यु ताल माता । ११ ।	हबू ताल मात्रा । १२ ।	लचु ताल मात्रा
प्रमुख.	गिडिगिडि थांकिट	वतिकट	वांकिट	थारिकट	विधिकिट धीकिट	यरियरि	केंक्टर विश्व	ततदां
च चकार.	थेई तिततत	(PA)	युद्ध	cha-	थेई तिततत	यह	्रिक	शुरु ।
नाल.	win	9.	vi	oi	90.	6.6	o'	3.3

जाहिरिक्त ताल, चौरम ताला २४.

		1	,		3.			
समस्या.	गुरुकी सहनाणी अंक हे हो ताउ ठीक हे सो मात्रा दाप विदी हाथको झाठो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोप बिंदी हाथको झालो	लयुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी पाता एक	उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताट लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो माना दोय विदी हाथको झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे तो वाज जीक हे तो पाना दीय विदी हाथको हाजी	टापुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी हाथको झालो
महभाणी अक्षर ताल मात्रा.	मुरु वाल मात्रा ऽ १४ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।	स्तु ताल मात्रा । १६ ।	त्रम् तात्र मात्रा । १७ ।	गुरु ताल माता ऽ १८ ।	गुरु वास माता ऽ १९ ।	त्रम् तात्र मात्रा । २० ।	गुरु ताल मात्रा ऽ २१ ।८
प्रमुखे.	गिडिगिडि वतदां	थेथे गिहिदां	180 P	थारिकुक	जगजग क्याकुकु	द्वितं तककृष्	थस्थि	के के कि
चचकार.	थेई तिनवत	थेई विततव	युर	(ST	थेड़े तिवतत	थेई विवतव	char	थेई विततत
नाल.	38.	5	0	5.	30.	0.2	o'	2.

पष्ठो तालाध्याय-जादिरिष्फ और तादिरिष्फ ताल चौईस तालो. ३३७

ताल	चचकार.	मामळे.	सहनाणां असा ताल मात्रा	समस्या,
0	थेड़े विततत	ताक्रिकाकि थेथे	अरु ताल मात्रा ऽ २२ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो नाल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो
en.	येह तिततत	यरियारे यरियां	अरु ताल मात्रा ऽ १३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी झाली
20	क्षेत्र विदेश	तक्या	उच्च ताल मात्रा - २४	उचकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सा मात्रा एक मात्राप मान

जाशित्क ताल, चैंईस ताला २४.

ताहिरिष्फ ताल, चौइंस तालो २४

अय आडवो । तादिरिष्फ तालको उत्पन्ति लिख्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। गुरु दीय मात्राको। छघु एक मात्राको हेक। देशी ताल उत्पन्न किरि। बांको तादिरिष्फ ताल नाम किनों॥ अध द्रोय मात्रा ॥ फेर एक छघु होय । छघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतारिकमें मुख उपनावे । सो तादिरिफ्फ ताल जामिये ॥ अध गुरुकी दीय मात्रा ॥ तीन छषु होय । छषुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ तीन छषु होय। छषुकी एक मात्रा ॥ कैर दीय ल्घुकी एक मात्रा॥ फेर एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा॥ एक तयु होय। तयुकी एक मात्रा॥ और एक गुरु होय। गुरुक तादिरिक तालको स्वरूप लिस्पते ऽऽ। ऽऽऽ।।।ऽ।।।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ।ऽ।ऽ। अथ पाठाक्षर सिस्पते॥ याहिको ल्लांककमे परमन् कहते है ततथा ततथा 3 क्कृदिम तत्था 3 खिमिथरि। कुकृदां कुकृदां 3 टिटिकिणि किणिकिणि 3 ज जन्म तककिण तादिरिक्क तालको लक्षण लिल्यते॥ जामे दीय गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा॥ और एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा॥ फर तीन गुरु होय गुरु होय। गुरुकी दीय माता॥ और दीय तब होय। तब्की एक माता॥ दीय गुरु होय। गुरुकी दीय माता॥ और एक उब हीय

वृत्तां। यारदां। याथरि। घिकिटिधि किटदां ऽ थोंगा। किटथों। थारिथरि । तत्तकिट ताकिट ऽ धिमिषिमि तत्तकेट ऽ दिगिदिगि। दांथरि। विमिथरि तक्यों ऽ चिधिकधि घिककिण ऽ धिषिकिण। धीकिट गन्थों ऽ ताहं। विमिथां ताहं ऽ किटथों। इति तादिरिफ्त तास्त संपूर्णम् ॥

ताल.	चचका(,	प्रमुखे.	सहनाणी अक्षर ताह मात्रा.	समस्या.
0	थेड़े वितवत	ततथा ततथा	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी हाथको झालो
o'	थेई विततत	कुकुदिगि तत्था	मुरु ताल मात्रा ऽ २ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सा मात्रा दीय विदी हाथको झालो
or	Spirate Spirate	विनियरी	त्रषु ताल मात्रा । ३ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाट टीक हे सी मात्रा एक
20	थेई तिततत	कुक्दों कुकुदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
5:	थेई तिवतत	रिटिकिणि किणिकिणि	गुरु वाल मात्रा ऽ ५ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथको झालो
-	थेई विवतत	जगजग तक्कि	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथका सालो
9	of the second	दांदां	त्रषु ताल मात्रा । ७ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक

20	
खे	
10	
-tox	
वी	
Ed,	
10	
रिष्फ	
(10-	
H	

	1]				1
समस्या,	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाख ढीक हे सी मात्रा एक	उघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक है से। ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी माना एक	उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	त्रषु तात्र मात्रा । ८ ।	त्रधु ताल मात्रा । ९ ।	गुरु तास मात्रा ऽ १० । ८	उच्च ताल मात्रा । ११ ।	त्रषु ताल मात्रा । १२ ।	त्रषु तात्र मात्रा । १३ ।	गुरु ताल माना ऽ १४ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।
प्रमिलु.	थारेदां	थाथरि	धिकिटिधि किटदाँ	थोंगा	िकटथों	थारेथरि	ततकिट ताकिट	धिनिधिनि तत्तकिट
चचकार.	char	श्रु	थेई तिततत	chur.	्राज्य (ज्य	थिङ	थेई तिततत	थेई तिततत
ताल.	v	a,i	0	11.	2.0	9.3	20 5	2.

a	
गाला	
五年	
되	ı
ताल,	
हारेट्य	
ant	

					ı			
क्षमस्या,	त्रपुकी सहनाणी अंक है सी ताल लीक है सी मात्रा एक	उपुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक है सो माना एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे तो ताल लीक हे तो मात्रा दोप विदी हाथको झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथको झाले	लघुकी सहनाणी अंक हे सी वाट ठीक हे सी पाता एक	गुरकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो माना दीय विंदी हाथको झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल टीक हे सी मात्रा एक	गुरुका सहनाणी अंक हे सी तान ठीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथको झालो
महनाणी असा ताल मात्रा.	उद्य ताल मात्रा १६ ।	खु ताल मात्रा । १७ ।	गुरु ताल माना ऽ १८ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ १९ ।	त्रमु ताल मात्रा । २० ।	गुरु ताल मात्रा ६ २१ ।	ठचु ताल मात्रा	मुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।८
प्सिलुः	विविवि		धिमिथार तक्यों	धिषिक थि विक्रिका	धिधिकिण	थीकिट गनथां	·he	धिमिथां ताहं
वचका	शह	्न (त्र	येई विवतत	थेई विततत	्हे इं	थेई तिततत	char	थेई तिततत
नाउ.	m.	2	2	3 6	0	29	or o	W.

तामिरिक्त ताल, चौईस ताली २४.

ाचकार,	परमञ्जू.	सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	क्षमस्या.
ets.	किरयों	त्रमु ताल मात्रा । २४ ।	त्वपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी पाता एक मात्रापे पान

इंती ताल, सतरा ताले १७.

ब्हुतकी तीन मात्रा ॥ ओर एक तयु होय । उपुकी एक मात्रा ॥ किर एक हुत होय । दुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक गुरु हीय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ और एक टब्रुत होय । टब्रुतकी तीन मात्रा ॥ फेर एक छघु होय । छघुकी एक मात्रा ॥ या शितसों किण । ताथै ततथै ऽ थिकिटिथि धिगधिग ऽ थिकिटाथि किटाहिगि ऽ दिथितां दिधितां थिमिधिमि डे थिमिडिखि गिडिदां थिथिगन डे ऽऽऽऽऽऽ। ०ऽऽ। अथ पाठाक्षर जिल्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमनु कहते है नाहं। थोंगा । तकथों । तम ० जम ० ताल उत्पन करि। बांको इंती ताल नाम किनों ॥ अथ इंतीतालको लक्षण लिल्पते ॥ जामें तीन लघु होय। लघुकी एक वहकूट वहकूट तरान डे थरियों। तक । दिगिदां दिगिदां ड बिमिथिरि कुजिकण किणयों डे तक्यों। इति दंती ताल संपूर्णम् ॥ प्लेस होय अथ दंती तालकी उत्पत्ति लिक्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों गीता दिक्में मुख उपजाने। सी देती ताल जानिये ॥ यह ताल सनाताली है ॥ अथ देती तालको स्वरूप लिल्यते ।।। ० ० साजा ॥ और तीन द्वत होय । द्वतकी आधि पात्रा ॥ कर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय पात्रा ॥ तीन जामें

दती ताल, सतरा तालो १०

								_
हनागी गाल माना.	मथम उचुकी तहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	उपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल सीक हे सी मात्रा एक	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	दुतकी सहनाणी अंक हे सी वात ठीक हे सो मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आषि	द्रतकी सहनाणी अंक हे सो नाउ ठीक हे सो मात्रा आधि	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दोय निदी हाथको झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो तान तीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको शासो
सहनारी अक्षर ताल मात्रा	उम् ताल माना	छच् ताल मात्रा । २	उद्ध ताल मात्रा	्रवत ताल मात्रा ० ० =	द्रत ताल मात्रा	० मात्री नाल मात्री ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।
वसमञ्	म्ब	धोंगा	तकथाँ	तग	लम	किंग	ताथै ततथे	धिक्किटि।धि धिगधिग
व्यक्त	নে	(M	(B)	AC	AC	Ac	थेई तितवत	थेई तिवतत
ताल.	6	a	m	30	5	w	9°	V

2
साला
सतरा
ताळ,
वति

जा. समस्या.	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथका झालो	तकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा तीन गोछकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी झालो	तकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी शालो	तकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो	उकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा एक	किं सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा आधि	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाउ ठीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झाउो	
सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	दाल मात्रा	त ताल मात्रा प्लेपकी ३ १० ॥७)	प्टरत ताल मात्रा प्टरतकी (३ ११ ॥३)	(उ १२ ॥५)	उपु ताल मात्रा । १३ ।	द्रत ताल मात्रा ० १४ = द्रतकी	गुरु ताल मात्रा गुरुक ऽ १५ ।८	The state of the s
प्रमिद्ध.	यिक्टाये क्टाइगि	दिधितां दिधिनां ज्वत विमिधिमि	धिगिडिधि गि प डिदां धिधिगन	तहकुट तहकुट ट ततगन	थरियों	8	दिगिदां दिगिदां	
चचकार.	थेई तिततत	थेई तिनतत । थेई थेई	थेई निततत थेई थेई	थेई तिततत थेई थेई	क्र	/It	थेड़े तिततत	1
ताल.	oi	30.	93.	2.0	8	38	5	

इंती ताल, सतरा ताला १७.

TIES.	वयका	प्रमञ्जू.	सहन णा अस्र ताल मात्र	सम्बद्धाः
9	्त्र शुक्र	तकथों	त्रवु तात्र मात्रा	उचुकी सहनाणी अक हे ना ताल लीक हे मा मात्रा एक

महाच्याघ्र ताल, नोताली ९.

अथ महाच्याघ्र तालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरति-बेकों। प्टुत वीन मात्राको। गुरु दीय मात्राको। लघु एक मात्राको छेके। देशी ताल उत्पन करि। बांको महाप्याग्न ताल नाम तीन मात्रा ॥ एक तयु होष त्रयुकी एक मात्रा ॥ या रीवतीं गीतादिकमें सुख उपजावे।सो महान्याय तात जानिये ॥ यह तात्र नोतालो है । अथ महान्यायको स्वरूप सित्यते ३३ऽऽ।।ऽउ। अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमे परमबु कहते किनों॥ अथ महाब्याम तालको सक्षण सिरुपते॥ जामें दीय ब्लुत हीय। ब्लुतकी तीन माता॥ फरदीय गुरु हाय। गुरुकी दीय जगजग तगनग थाथा डे थांकिट थाईथां डे थरियां कुकुयां ड थिमिथिमि तत्ये ड ताहं। ताहं। ततिभिमि ताहंड ताथिक मात्रा ॥ फ्रेर दीय छषु होय । छषुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर एक जुन होय । जुतकी निमिनिड दिगदां डे गणयों । इति महाज्याम ताल संपूर्णम् ॥

महाब्याघ्र ताल, नोतालो ९.

समस्या.	मथम प्लतकी तहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिकमा विदी झाला
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	प्टुन ताल मात्रा (३ १ ॥६)
प्रसम्ब	जगजग
चचकार,	थे तिततत गई थेई
नाल.	9.

2	0	
6	8	
Į	C	
۶	1	
	6	
	E	
	M	
	0	
	10	

जनस्या,	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विंदी झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको सालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी पात्रा दीय विदी हाथको सालो	संघुकी सहनाणी अंक हे सी वास सीक हे सी मात्रा एक	उधुकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी पाता एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विंदी हाथकी झाली	प्लेतकी सहनाणी अंक हे सो ताल सीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विंदी झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वास टीक हे सी मात्रा एक
सहनाणी असर ताल मात्रा,	दुवत ताल माना डे २ ॥७)	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।	ठघु ताल मात्रा । ५ ।	उच्च ताल मात्रा । ६ ।	गुरु तास मात्रा ऽ ७ ।	प्टुत ताल मात्रा (३ < ॥॥)	उच्च ताल मात्रा । ९ ।
प्रमिछ.	थांकिट थांथां थडिथां (थारिथां कुकुथां	विमिविमि _{तत्थै}	ताहै	ताहं	ततिथिमि ताहं	ताधिक तनि- निष्ट दिगदां	मणथॉ
चचकार.	थेई तिततत थेई थेई	थेई तिनतत	थेई तितवत	शह	e hat	थेई तिनतत	थेई तिततत थेई थेई	char (5)
ताल.	n	m	သံ	5	w	9	vi	ai

मूर्य ताल (नवग्रह १), सोला तालो १६.

गीतादिकमें सुख उपजावे । सी मुप्ताल जानिये ॥ सूप्ताल दीतवारक दीन मुखसुं गावनों ॥ और सूर्पदेव पूजनीक होय । तब गावे अथवा मूने तो मुर्य मसन्त्र होय ॥ यह मंगलीक है ॥ याको सदा गावनों ॥ अथ सूर्य तालको स्वरूग लिख्यते ००० हीय । उचुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ और एक टकुत होय । टबुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों द्रुत होय । द्रुतकी आवी मात्रा ॥ फिर एक अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ एक द्रिराम होय । द्विरामकी पांण मात्रा ॥ चोथाई मात्रा ॥ और एक स्रतिराम होय । स्विरामकी डेड मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चीयाई मात्रा ॥ फेर एक गुरु मात्राको । द्विराम प्रीणमात्राको । उषु एक मात्राको । उविराम डेडमात्राको । गुरु दोष मात्राको । प्तुन तीनमात्राको ठेके । देशी तास्र उत्पन्न करि॥ बांको सूर्यतात नामिकनों॥ अथ सूर्य तालको त्रक्षण जिल्पते॥ जामें दीय अणु होय। अणुकी चीथाई माना॥एक होय । गुरुकी दाय मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ एक प्लुन होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ फैर एक तम् अथ श्री मूरजीकों आदि लेकें नोयह है।तीनके नाम लिएयते॥ तहां पथा सूर्य तात । १। हुसरो चंद ताल । ७। आठवी राहु ताल । ८। नवमी केतु ताल । ९। तहाँ पथम मूर्ज ताल । ताकी उत्पत्ति निरुष्ते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य बाद्य नाटचमें बर्तिवेकों। चंबत्पुटादिक पांच तालनमें सो। अणु चायाई मात्राको। द्वत आयी-ताल। २। तीसरी मंगल ताल। ३। बोधी युक्त ताल । ४। पांचकी ब्रम्पति ताल। ५। छटी शुक्त ताल। ६। सातवों थानिसर फर एक अणु होय। अणुकी चोथाई माना॥ और एक तयु होय। तयुकी एक माना ॥ फर एक अणु होय। अणुकी ष्रै ० त ० तथे ४ कि पर्यो । द्र ० द्रगिष्टि गिष्टि ो ध ० विमिषिमि तत्तिथिमि ऽ कु ० किरेट किरेट गिर्ह्यों डे तक्यों े जा जा जिल्ला करता है। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमञ्ज कहता है न जन तक्षिम तक्यों ऽ तकिदिति दिविगन यां डे इति संपूर्णम् ॥

i	w	
4	TOT ?	
	ला त	
2	5, H	
	HIE	
١	64	9

ार, परमञ्जु, अहमर ताळ मात्रा. अहमर ताळ मात्रा.	अणु, ताल मात्रा प्रथम अणुदुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सा - १ – मात्रा नीथाई	अणु. तास मात्रा अणुद्धतकी सहनाणी अंक हे सी तास स्वीक हे सा मात्रा प २ –	के द्रुत ताल मात्रा द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी	अणु, ताल मात्रा अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे से ताल लीक हे सी मात्रा चीथाई	त तथे दिन. ताल मात्रा दावि॰ सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा पीण	ते कि द्वेग ताल माना अणुद्रतकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी माना नीथा है	 क्ष्य ताल मात्रा त्वकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी मात्रा एक 	ते हु अणु. ताल मात्रा अणुदुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा चीयाई
न्यकात.	币	佢	No	(p	तत	Œ	150	(in
ताल.	6	n²	m²-	pó	52	w	9	v

	W.	1
1	8	
j	E	I
ı	8	I
	E C	ı
ı	è	l
	E	ſ
į	त्र	ł

			प कर्ष	द्वेय गाल, काला गाला १६.
नास्ट,	युवकार,	प्रमुख्,	सहनाजी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
oi	नगई	द्रगिहि गिहि	अवि. ताल मात्रा ो ९ ।=	टाविरामकी सहनाणी अंक हे सी नाट टीक हे सी मात्रा डेड
0	Œ	br	अणु, ताल मात्रा	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लिक हे सी मात्रा चौथाई
93.	थेई तिवतत	विमिधिम सर्विमि	गुरु तास्त्र मात्रा ऽ ११ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
3.5	(E	16->	अणु, ताल मात्रा	अणुडुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा चीथाई
93.	थेई विततत थेई थेई	किरंट किरंट गोडियों	प्लुत वाल मात्रा (ेडे १३ ॥७)	प्टुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिकमा विंदी झालो
3.8.	्र विक	तकथों	उच्च ताल मात्रा । १४ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाट ठीक हे सो मात्रा एक
5	थेड़े नित्ततत	तक्षिमि तक्ष्यों	गुरु वास मात्रा ऽ १५ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विदी हाथको झालो
w	यह तिवतत यह यह	ताकिदिगि दिधिगन थों	ट्युन ताल मात्रा (३ १६ ॥६)	प्हुतकी सहनाणी अंक हे सो वाख ढीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडाछी हाथकी परिक्रमा विंदी झाखा झाखापें मान

चंद्रताल (नवग्रह २), बारा ताला १२.

नुरु होय। गुरुकी दीय पात्रा॥ एक द्रुत हीय। द्रुतकी आधि पात्रा॥ फेर एक प्लुत हीय। प्लुतकी तीन मात्रा॥ या रीतसों गीता-होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक स्विराम होय । स्विरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक चंद्रमा पुजनीक होय तब गावे। अथवा सुने अथवा गरावे तो चंद्रमा प्रसन होय ॥ अथ चंद्र तालको स्वरूप लिल्पते • • • • । • । • ऽ • ऽ अथ पाठाक्षर हिल्यते ॥ याहिको होकिकों प्रमुख कहते हैं जक त • तत • कुकिण > लक • तक्यों । विधि • किट विविक्ट ने तां • दिनिदिनि दिनिदां 5 कुकु • धांकिट विधिकिट गनयों डे इति चंद्रताल संपूर्णम् ॥ नवग्रह तालमें दूसरो । चंद्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके मीत मृत्य बरतिवेकों। द्विराम गींण मात्राको। उषु एक मात्राको लिबराम डेड मात्राको। गुरु दीय मात्राको। प्रुत तीन स्विरामकी पींण मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक उच्च होय । उच्चकी एक मात्रा ॥ ओर एक द्रुत गावनी । ओर ड्वनकी आधि मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी पाव मात्रा ॥ फर एक दुत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ और एक द्विराम होय त्रअण तिरुच्ते ॥ जामें एक द्रुत दिकमें सुख उपजावे । सी चंद्र ताल जानिये ॥ यह ताल बारा तालो है । या चंद्रतालको सोमवारके दिन मुखसी ताल उत्पन्न करि। बांको चंद्रताल नाम किनों ॥ चंद्रवालको मात्राको लेक । देशी बाद्य नाटयमें

	20	
	ताला	
	. बारा	
	इ ताल	
,	व	

समस्या.	मथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा आधि
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	० भात्रात मात्रा
(S) इ	न च
व	ΛÞΟ
ताल.	

۱	1	ı
	E	ı
	E	ı
	中	ı
	to	ı
	10	I
	10	ı
	fix	ı

त. समस्या.	अणुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा चौथाडं	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि	द्वि॰ सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण	दुवकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक है सी मात्रा आधि	लघुकी सहनाणी अंक हे सो वाट सीक हे सो मात्रा एक	द्रतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	खवि॰ सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा डेड	दुतकी सहनाणी अंक हे सी वास सीक हे सी मात्रा आधि
सहनाजी अक्षर तारु मात्रा.	अणु, ताल मात्रा	द्वत तास्त्र मात्रा ० ३ =	द्विश्तास्त्र मात्रा ८ ४ 三	डुन ताल मात्रा ० % =	खबु वाल माता । ६ ।	द्वत ताल मात्रा ० ७ =	अवि॰वाल मात्रा ो ८।=	द्रुत वाल मात्रा
प्रमङ्ड.	ь	वत	कृकिण	<u>ap</u>	तकथों	দ্বিধি	किट विविक्ट	वां
ब्बकार.	(te	ite	तत	βle	con.	Ac	तथेहं	to
ताल.	n [‡]	or	5 5	32	w	9	v	مئ

3
नु
गरा
<u>S</u>
क्या प

नात.	विषका	परमञ्ज.	सहमाणी अक्षर ताल मात्राः	समस्या.
0	थेई विततत	विमिद्दिम दिग्गिद्दां	गुरु वास्त्र मात्रा ऽ १० ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोष विदी सालो
3.9.	∤tc	14°	द्धत ताल मात्रा ० ११ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
2	थुरु निवतत शुरु थाई	धांकिट थिथि किट गनथों	थे- प्लेत ताल मात्रा ११ (३ ९२ ॥६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विदी झालो झालापे मान

मंगल ताल (नवग्रह ३), बारा तालो १२.

मानाको । गुरु दीय मानाको । प्लेत तीन मानाको लेके । देशी ताल उत्पन करि । बांको मंगल ताल नाम किनो ॥ अथ मंगल तालको सक्षण लिख्यते॥ जामेँ एक द्विराम होय । द्विरामकी पाँण माना ॥ और एक अणु होय । अणुकी चैथाई माना ॥ एक अय नव्यहमें तीसरो । मैगल तालकी उत्पन्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गताटनमें विचारिक । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वर्रतिवेकों । दविराम गोण मात्राको । अणु वैधाई पात्राको । द्वंत आधि मात्राको । उषु एक मात्राको । अविराम इड द्विराम होय । द्विरामकी पोण मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक द्विराम होय । द्विरामकी पोण मात्रा ॥ एक छचु हाय । छघुकी एक मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पीण मात्रा ॥ एक छिवराम होय । छिवरामकी डेड मात्रा ॥ एक दिविशम होये । द्विशमकी पीण मात्रा ॥ एक गुरु होये । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक द्विशम होये । द्विशमकी पाँण मात्रा ॥ एक प्लेत होये । प्लेतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजाव ॥ सी मंगल नाल जानिये ॥ मंगलवारक दिन गाव। ओर मंगल पूजनीक हो तब गावे मुनतों मंगल प्रसन होय। यह ताल मंगलीक है। गावना ॥ यह ताल वारा तालो है ॥ अध मंगल तालको स्वरूप सिल्पते ७ ०००।७ ।००० अध पाठाशर जिल्यते॥ याहिका जोकिकमें परमह कहते हैं घटा ठत > कृकिण ठजग । तथे ठतक्यों। ततां ठिघिकिट कुकु । धिनिक ठथरियां यरियां ऽघडां ठतामीगीड दिदिगिडि थों ऽ इति मंगलताल संपूर्णम्॥

मंगल ताल, बारा तालो १२.

		सनावस	13.			
तमस्या,	पथम द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो नाज जीक हे सो मात्रा पाँण	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा चीथाई	द्विरापकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा पोंण	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो वाउ ठीक हे सो मात्रा आधि	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी वाख ढीक हे सी मात्रा लेंण	त्रपुकी तहनाणी अंक हे सो ताल तीक हे सो पाता एक
सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा,	द्वि, वास्त्र मात्रा ठे ३ 三	अणु, ताल मात्रा ४ २ -	वृषि, ताल माना ठे ३ =	इब वास्त्र मात्रा	द्वि. ताल मात्रा ठे ५ ड	उच्च ताल मात्रा । ६
पामकु.	सदाः	fæ	कृकिण	जग	de de	तकथों
वनकार	तत	te	व्यव	(le	वव	र्धः
ताल.		oʻ.	in	20	5	w

1	a.	1
	100	
	10	l
	वार	
	10	ı
	100	۱
	1	Į

THE.	चनकार,	म्त्रकु.	महभाषां अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
9'	तन	वतां	वृषि. ताल पात्रा े ७ =	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो वाट टीक हे सो मात्रा पींण
vi	तथड	विविक्षिट कुकु	हाबे, ताड मात्रा े ८।=	सिनामकी सहनाणी अंक हे सी वाट सीक हे सो पात्रा इंड
0.00	तत	िनिक	दृषि. तात्र मात्रा ४ ९ 😑	द्विरापकी सहनाणी अंक हे सी ताल ठीक हे सी पात्रा पींण
0	थेई विवनन	यरियां यरियां	मुरु तास माना ऽ १० ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे हो ताल टीक हे सो माता दीय विदी हाथको झालें।
*	तत	महा	द्वि, वाळ मात्रा े ११ ड	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी ताउ टीक है सो मात्रा पींण
n2	थह तिततत	त्तिमाड हिद्गिहियों	प्टुत ताल मात्रा (३ १३ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल टीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्षमा विंदी झाटो झालों मान

बुध ताल (नवग्रह ४), बारा ताला १२. बुधतालकी उत्पान लिस्यते ॥ शिवन्ति उन मार्गतालमें विचारके। गीत नत्त वाद्य नार्यम अण्चाथाई मात्राको। द्वत आधि मात्राको। दविराम गण मात्राका। त्वाराम हेड मात्राका। गुरु रोय मात्रा-वृषतास नाम किनों ॥ अथ बृथतालको दक्षण जिल्यते ॥ जामें अण चाथाई मात्राक्ता। इन आधि। । देशी ताल उसन कि। वाका अथ नव्यहम चाया। वर्तिवका। उषु एक गनाका। का। प्लुत तीन गावाका टका।

ट्युकी एक मात्रा ॥ फर एक ट्यिराम होय । ट्यिश्मकी डेड मात्रा ॥ फर एक ट्यु होय । ट्युकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक ट्यु होय । ट्युकी एक मात्रा ॥ फेरएक ट्युन होय । प्युतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसो गीतादिको टबु होय। त्यवकी एक मात्रा ॥ एक अणु होय। अणुकी चौयाई मात्रा ॥ कर एक त्रघु होय। त्यवकी एक मात्रा ॥ कर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक त्रघु होय। त्रघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रीसराम होय। स्विरामकी गाँण मात्रा ॥ कर एक त्रघु होय। मुख उपजावें। सो चुयताल जानिये ॥ या बुधतालको बुधवारके दिन गांवे मुने गवावे। ओर बुध पुजनीक होय। तब गांवे सुने नुष पत्तम होय। यह ताल मंगलीक है॥ अथ बुध तालको स्वरूप लिख्यते। ~। ०। ०। १। ६। ६ यह ताल बारा ताली है॥ अथ पाडाक्षर जिल्क्यते ॥ याहिको ज्याकिकमें परमंद्र कहते हे थाथरि । कि ~ थाथे । कुक ॰ धिमिथां । कुक्किण ७ धिमिधिमि मिधीथिमि ो ताहं । तांता किटाकट ऽ थिथिकिट । ततिकट धुमिकिट गणथों ३ इति ब्यताल संपूर्णम् ॥

बुध साल, बारा तालो १२.

चचकार	प्रमिलु.	महनाणा अधार ताल मात्रा.	म्मस्या,
clur.	थाथरि	उद्ग ताल भावा	पयम उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक
臣	(F	अणु नात्र मात्रा ८ २ -	अणुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा चीथाई
्खा ।	याज	उच्च ताल मात्रा	त्रपुकी सहनाणी अंक हे सो नात लीक हे सो मात्रा एक
to	18.0	क्रुत ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा आधि

ò	
ला १	
गरा त	
ताल.	
ज्यं	

		101 111	215414	34 (10 410	2115335		4,
समस्या	लचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताउ ठीक हे सो मात्रा पोंण	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	लिवरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड	त्युकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो	लघुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	प्टुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल तीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडाले। हाथकी परिकमा विंदी झाले झालापें मान
सहनाणी अक्षर नाळ मात्रा.	उच्च ताल मात्रा । ५ ।	द्वि ताल मात्रा ठ ६ ≡	छचु ताल मात्रा - ७ -	छिते. तास मात्रा ो ८।=	ल्डु ताल मात्रा । ९ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।८	ठचु ताल मात्रा । ११ ।	प्लुत नाल मात्र (३ १२ ॥७)
परमञ्ज	विभियों	कृष्टिण	विमिधिमि	धीमीधिमि	· kc	तांतां किटकिट	गिगिकेट	तत्तिकरधुनि- किट गणथाँ
चचकार.	chur	वव	char Co	त्राधिक	(M)	थेई तिततत	रेडि	थेई तित्तत थेई थेई
ताल.	3"	w	9.	v	o.	0	9.3	9.5.

बृहस्पति ताल (नवग्रह ५), बारा ताले। १२.

अथ नवमहम पांचवो । महस्पति तालका उत्पत्ति लिस्यते ॥ शिवजीन उन मार्गतालनमं विवारिक । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवेको । लिबराम डेड मात्राको । अणु चौथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । द्विराम पोण मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको बृहरपति ताल नाम किनो ॥ अथ नुहस्पति नालको सक्षण लिल्घते ॥ जामे एक सविराम होय । लिबिरामकी डेड मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक स्विराम होया। अविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होया। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक अविराम होया। अविरामकी मात्रा ॥ फर एक दिवराम होय । द्विरामकी गोंण मात्रा ॥ फर एक खिराम होय । खिरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक खु थिधिकिट तक े जग व थिवितां थिमि े तथां ठ किटिकिटि थां । थारिथां । थिमिथिमि तत मिडि दां । ध्रमिकिट ध्रमिषामि दिधियों डे इति बृहस्पति तास संपूर्णम् ॥

बृहस्पति ताल, बारा तालो १२.

	ठीक हे सी मात्रा डेड
समस्या,	अंक हे सो ताल ले
	सहनाणी
	पथम लिबिरामक
सहनाणी अहार ताल मात्रा.	अवि. ताल मात्रा ो १।=
प्रमुख	धार्याकिट
चचका	तथहं
ताल.	0"

	डीक हे सी मात्रा चौथाई	उ टीक हे सी माता डेड	ीक हे सी मात्रा आधि	उ ठीक हे सी मात्रा हेड	ठ ठीक हे सो मात्रा पींण	ल लीक हे सो माता डेड	टीक हे सो पात्रा एक	ाल ठीक हे सो मात्रा डेड
ति समस्या.	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल	जिंदरामकी सहनाणी अंक हे सो तात छीक हे सो मात्रा	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो	खिंदामकी सहनाणी अंक हे सी ताल	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो वाड	सविरापकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो	स्वष्की सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी पात्रा	डिबरामकी सहनाणी अंक हे सी वाड ठीक हे सो
सहनार्था अश्वर ताळ मात्रा.	अ.इ. तात मात्रा	अवि. वाल मात्रा े ३ । =	दुत तास माता ० ४ ==	अबि, ताल मात्रा े ५ ।=	दृषि, ताल मात्रा ठे ६ =	टिबि, ताट मात्रा े ७ ।॥	बच्च ताल मात्रा । ८ ।	स्रवि, वास्त्र मात्रा १९।=
न्समछे.	18-9	भिधिकिट तक	लग	विवितां विमि	तथां	किटिकिटि थां	थरियां	विमिधिमि तत
नवकार,	त	त्यहे	/ID	तथिङ	वय	तथड	A STATE OF THE STA	विकास करा विकास
नाल.	o'	m²	20	3	w	9'	v	oi

۰	2
Š	~
	100
J	0
	1
ı	U
ı	1
1	C
Ć	4
9	44
3	E E

नात.	वनकार.	प्रसिद्ध.	सहनाणी अस्पर ताल मात्रा.	समस्या,
90.	थेई तिततत	विगिदां दिगिदां	गुरु वाल मात्रा ऽ १० ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी वास सीक हे सी मात्रा दीय विदी हाथको हासी
3 3.	तथङ	मिडिमिडि दां लिब. ताल मा	डिबि. वास्त्र मात्रा	लिंदामकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा डेड
0	थेड़े तिवतत थेड़े थेड़े	धुमिकिट धुमि- धुमि दिधियों (प्लुत ताल मात्रा 3 १३ ॥६)	प्लेतकी सहनाणी अंक हे सो वाट टीक हे सो मात्रा दीन गोलकुंडाओ हाथकी परिक्या विदी हालो झालों पान

शुक ताल (नवग्रह ६), बारा तालो १२.

अथ नव्यहमें छटो। शुक्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिबजीन उन मार्गतालनमें विचारिक। गीत नृत्य वाद्य नार्यमें त्तर्यते ॥ जामें एक गुरु होय। मुरुकी दीय मात्रा ॥ और एक अणु होय । अणुकी वीथाई मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरु-की दीय मात्रा ॥ और एक द्वत होय। द्वतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ फर एक दिवराम होय। दिब-च्छुतकी तीन मात्रा॥ या शिततों गीतारिक मुख उपमांवें। सी थुकताल जानिये। जो गांवे अथवा सुने तो थुक पत्र होग ॥ यह राम डेड मात्राका। टबुत तीम मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। बांको शुकताल नाम किना ॥ अथ शुकतालको अक्षण रामकी पीण मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक लबु होय । लघु की एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय न्य मानाको । द्रुत आधि मानाको । द्रिश्स पाँण मानाको । छषु एक मानाको । 199 मात्रा ॥ फर एक तिवराम होय। अविरामकी डेड मात्रा ॥ फर एक गुरु होय। गुरुकी दीय मात्रा ॥ और एक वरतिवेको । गुरु दोय मात्राको । अणु चौथाई

ताल मंगलीक है। याको सद्रा गावनो ॥ अथ शुक्रतालको स्वत्त्य लिल्यते ऽ ~ ऽ ० ऽ > ऽ। ऽ ो ऽ ऽ यह ताल बारा तालो है ॥ अथ पाठाक्षर चिल्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमन्नु कहते हैं थांथिर थिमिथिमि ऽ धि » ताक्रिट ताक्किट जक ॰ ताह ताहं ऽ थरिक ठे तक्टि तक्ट ऽ थोंगा। धिकिथों थांगा ऽ ता थांगा । धिधिनक धिनक ऽ तकुनकु थिथिगव थों डे इति शुक्ताल संपर्णम ॥

शुक्र ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार,	म्(मळु.	सहनाणी अक्षर नाल मात्रा.	समस्या,
5	थेई तिततत	यांथारि विमिषिपि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो तान तीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
n	中	(B)	अणु ताउ मात्रा	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा चीथाई
m	थेई तिततत	नाकिट नाकिट	गुरु वास मात्रा ऽ ३ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल सीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो
20	AC	विक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो वास सीक हे सो मात्रा आधि
52	थेइ तिततत	ताहं ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झाला
w	तत	थरिक	द्वि. ताल मात्रा े ६ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा पोंण

शुक्त ताळ, बारा ताळी १२.

नाल.	चचकार,	प्रमुख.	असर ताल मात्रा.	समस्याः
9*	थई तिततत	तकटि तकटि	गुरु वाल माता ऽ ७ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे तो वाज जीक हे तो मात्रा दोष विदी हाथको झाछो
110	্লৈ	थोंगां	उप् ताल मात्रा । ८ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाज ठीक हे सी मात्रा एक
	थेई तिततत	धिकियों थोंगा	गुरु वास मात्रा ऽ ९ ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे तो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
- 0	त्र हैं।	ना थोंना	लंब ताल मात्रा	टिविरामकी सहनाणी अंक हे ती तान टीक हे सी मात्रा हेड
	थेड्ड तिवतत	धिधिनक धिनक	गुरु ताल मात्रा ऽ ११ ।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सी वाल लीक हे सो पात्रा दाय विदी हाथको झालो
	येहं तिततत येहं येहं	तक्त हिंधियन यो	प्लेत ताल मात्रा (३ १२ ॥६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विदी झालो झालापे मान

शनिश्वर ताल (नवग्रह ७), बारा तालो १२.

वाद्य नादयमें वरतिवेकों। ज्वत तीन मात्राको। अणु चीथाई मात्राको। द्रुत आधिमात्राको। द्विराम पीण मात्राको। उघ एक मातवा। शनिश्वर तालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमं विचारिके। गीत नृत्य अथ नवश्रहम

मांत्राका। अविराम डेड मात्राका। गुरु दीय मात्राकी लेक । देशी ताल उत्पन्न करि। वांको शनिश्वर ताल नाम किना। अथ पाठासर जिस्यते ॥ याहिको लोकिकम परमनु कहत है। थांकिट दांथाडि थाथां डेत - कुकुदा थाथरिथांगा डेतक ० दांगिडि अथ शनिभर तालको लक्षण निक्यते ॥ जाम एक ट्लुत होय । जुतकी तीन मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी बीयांड मात्रा ॥ द्विराम होय । द्विरामकी पांण मात्रा ॥ फर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक उष्घ होय । उष्की या तालको शनिधाके हिन गाव । ओर शनिधा पूजनीक होय । तब गावनों गवावनों । अधवा सुने तो शनिश्वरजी पसन दांदां गिडिदां 3 धतां 3 धिना धिना दिधितां 3 तक्यों। ततकुकु ततकुकु तक्यों 3 योगा थों । थिमिकिट ततिकट किटिकिट 3 होय। यह ताल मंगलीक है याको चाहो तन सदा गावनो ॥ अध शनिश्वर तालको स्वरूप लिल्यते उ - उ ० उ ठ ८ ८। ८) ८ ८ कर एक दुवन होय। दुवनकी तीन माना ॥ एक द्रुत हाय । द्रुतको आधि माना ॥ फर एक दुवन हाय । दुवकी तीन माना ॥ च्हतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दीय भात्रा ॥ या रीतता गीतादिकमें मुख उपजावे । सो शनिश्वर ताल जानिये ॥ डाय एक मात्रा ॥ फैर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक टावराम होय । टावरामका डेड मात्रा ॥ फैर एक प्लुत तकदिधि मनथो ऽ इति शनिश्वर ताल संपूर्णम् ॥

शनिश्चर ताल, वारा ताली १२.

्रक स्र	नाळ. चनकार. १. थेई तिततत थां १. थेई थेई .	परमळु. अक्षर ताळ मात्रा.	किट दांथांडे प्हुत तास्त्र मात्रा प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी तास्त्र कीक हे सी मात्रा तीन थाथां (उँ १ ॥७) गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी झालो	त अणु वास मात्रा अणुकी सहनाणी अंक हे सो वास सिका नीयाई
S 10 10	क्षेत्र होते ।	2	ततत थां। थेई	

गनिश्चर ताछ, बारा ताछा १२

सहनाणी सु. अस्तर ताळ मात्रा.	थाथरि प्लुत ताल मात्रा प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल हीक हे सी मात्रा तीन गा (उ र गाउ)	क द्वत ताल मात्रा दुतकी सहनाणी अंक है सो ताल ठीक हे सो मात्रा आधि	दांदां प्लुत ताल मात्रा प्लुतकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सो मात्रा तीन इदां (उ ५ ॥)) गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी झालो	ं दावे. ताल मात्रा दाविरामकी सहमाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पांण	बेचा प्लुत ताल मात्रा प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन में (३ ७ ॥८) गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो	ें उसु ताल मात्रा त्यमुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक । ८ ।	ति- प्लुत वाल मात्रा प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा तीन 'यों (३ ९ ॥६) मोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी झालो	
प्रसम्बद्ध.	कुकुन्। याथारि योगा	पंक	्रमागिडि दांदा गिडिदां	मलं	विना विना दिवितां	तकथों	ततकुकु तत- कुकु तक्यों	
चचकार.	थेई तितता थेई थेई	/hc	थेई तितत थेई थेई	वत	थेई निनतत थेई थेई	शह	थेई मिततत थेई थेई	
ताल.	m	20	22	w	9.	vi	o'r	

शिमश्चर ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चवकार.	मामछ.	सहनाणीं अक्षर ताल मात्रा,	समस्या,
-	थेड़े तिततत थड़े	धिमिक्ट तत- किट किटकिट	द्धत ताल । ।	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परीक्ष्मा विही हाथको झाला
2	थेड विवतत	तकदिधि गनश्रों	गुरु ताल मात्रा ६ १२ ।	गुरुका सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथका झालो झालापे मान

राहू ताल (नवशह ८), बारा ताले १२.

क्तर एक अणु होय। अणुकी वौथाई मात्रा॥ केर एक उत् हाय। उत्तकी एक मात्रा॥ और एक अणु होय। अणुकी वीथाई ष्क गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक अणु होय। अणुकी चीथाई मात्रा ॥ फेर एक खिनशम होय। खिन्समकी डेड मात्रा॥ डुतकी आंधि मात्रा ॥ आर एक अणु होय । अणुकी चीथाई मात्रा ॥ या रीततों गीताईकमें मुख उपजावे। सो राहु ताळ जानिये॥ याका चुववार अथवा शनिधर वारको गावनो ॥ अथवा राहुपूजनीक होप तव गाव ॥ अथवा सुनेतो राहु पसच अथ नवग्रहमें । आठवी राहु तालकी उत्पत्ति लिक्षते ॥ शिवजीने उन मार्गतासनमें विचारिके गीत नृत्य बाग्र जाटचमें वरतिवेकों। प्लुत तीन मात्राको । अणु चीयाई मात्राको । गुरु दीय मात्राको । सिवराम डेड मात्राको । समु एक बाहु नासको सक्षण सिल्पते ॥ जामें एक प्लत होय । प्लतकी तीन मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर भात्राको । द्विराम पाँण मात्राको । द्वत आधि मात्राको छेके ॥ देशी ताळ उत्पन्न करी ॥ वांको राहृताळ नाम किनों ॥ अध होय । अथ याको स्वरूप जिल्पते ३ ५ ५ ५ । ५ ७ ५ ० ० अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमजु कहते हैं मात्रा ॥ फेर एक द्विरीम होय । द्विरामकी गाँण मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चीथाई मात्रा ॥ फेर एक द्वत होय

तत्था थोंकिट दिगिदां डे व ॰ तत्तिथिमि दांदां ड कु ॰ तकुकुत कुकु ोकु ॰ थरियां। त ॰ किणांकि डे दि ॰ जक ॰ थ ॰ इति राहुताल संपूर्णम् ॥

			11.	nami.				
ताल, बारा ताला १६	कमस्या.	प्रथम प्लेतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विदी झाले।	अणुदुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा चीथाई	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई	लिविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई	त्रपुकी सहनाणी अंक हे सी तात लीक हे सो मात्रा एक
राह्न त	सहनाणी अन्तर ताह मात्रा,	प्टुव वास मात्रा ३ १ ॥७)	अणु तात मात्रा	गुरु दाल मात्रा ऽ ३ ।८	अणु ताल मात्रा , 8 –	विष्वास्य मात्रा े ५।=	अणु तात्र मात्रा	तबु ताल मात्रा
	प्रमुखे.	तत्था थॉकिट दिगिदां	le	तत्तिविभि दांदां	160	\$50 \$50 \$50 \$50 \$50 \$50 \$50 \$50 \$50 \$50	16-9	थरियां
	चचकार	थेई तिततत थेई थेई	(F	थेई तिवतत	क	तथेह	(F)	187 184
	नाल.	9.	ni	m	20	5.	w	9

2	
ताला	
वारा	
ताल,	
126	

केतु ताल (नवशह ९), ग्यारह तालो ११.

उक्षणा जिल्ब्यते ॥ जामे एक प्लुत होष । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर एक दुत होष । दुतकी आधी मात्रा ॥ एक गुरु होष । गुरुकी नाउ नाम किनों ॥ अथ कन नाउको अथ नवग्रहमं। नवमां कतुतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतासनमें विचातिके गीत नृत्य वाध मात्राका नाटचर्न वरतिवेको । प्टुत तीन मात्राको। द्रुत आधी मात्राको। गुरु दीय मात्राको । छविराग डेड मात्राको । छषु एक द्विराम पींण मात्राको। अणु चौथाई मात्राको लेक । देशी ताल उत्पन्न करि। वाको केनु

३६६ दीय मात्रा॥ फिर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक खितराम होय । खितरामकी डेड मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । दुतकी आधी मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्वत होय । द्वतकी आधी मात्रा ॥ फर एक दिवराम होय । दिवरामकी सुने ती केतु पसन्त होया॥ केतु तासको स्वरूप सिरुयते ड ० ८००००० पर तास ग्यारह तासी है॥ अथ पाडा-पींण मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधी मात्रा ॥ ओर एक अणु होय । अणुकी चीथाई मात्रा ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजांव । सि केतु ताळ जानिये ॥ या केतु ताळको बुक्वारके दिन गावनो । ओर केतु पुजनीक होय तब गावनों ॥ अथवा क्षर हिल्यते॥ याहीको टोकिकमें परमन्ड कहते है॥ तांतां चिमिषिमि तकतां 3 थिर ० कुकुदां थरिदां ऽ किण ० दांकिकि बत् नाथ । थे निवधि ठ थारि क ्रहि कतुनास संपूर्णम् ॥

पष्ठो तालाध्याय- केतु ताल और विजयताल दश तालो.	पष्ठो	तालाध्याय-	केतु	ताल	और	विजय ताल	दश	तालो.
---	-------	------------	------	-----	----	----------	----	-------

नाधिष्य वाधिष्य वाधिष्

ावण्य तालकी उत्पत्ति लिख्यंत ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिक मीत नृत्य वाद्य नाद्यमं वर्गतिवेकों

र्वन्तुरादिक पांचीतालनमें सों। गुरु दीय मात्राको । छघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्वत आधि मात्राको सेके । देशी मिषिमिन दिगिदां दांथरि ३ थांथरि थैयरि थैया ३ जक्किण जिक्णाधिषिमिषिमि ३ धिकतां विकतां विषिषिकर ३ थीकिट धीकिट मात्रा ॥ एक उच्च होय । उच्चकी एक मात्रा ॥ पांच प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि माना ॥ या रीतसों गीतादिकमें मुख उपजावे । सो विजय ताल जांनिये ॥ अथ विजय तालको स्वरूप लिल्यते ऽ। डेडेडेडे ००० यह ताल द्रा तालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमेल कहते हैं। ताकिट थीकिट ऽ ताक्ताक। तास उत्पन्न करि। बांको विजय तास नामकीना ॥ अथ विजय तासको सक्षण सिरूपते ॥ जाम एक गुरु होय। गुरुकी होय किट किट डे तत । गन थों ।। इति विजय ताल संपूर्णम् ॥

विजय ताल, दश ताली १०.

	परमञ्जू.	सहनाणां असर ताळ मात्रा.	समस्या.
तेवतत	ताकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	पथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा दीय विंदी झालो
	ताक्ताक्	खबु वास मात्रा । २ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताट टीक हे सो मात्रा एक
तिततत है थेई	धिधिगिन दि- गिदां दांथारि	प्टून ताल मात्रा (इ. ३ ॥ ८)	च्हुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक है सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विदी झाले
थेई तिततत थेई थेई	योंचरि येथरि येथा	द्धत तास्त्र मात्रा (३ * ॥८)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन नोत्तकुंडालो हाथकी परिकमा विदी झालो

पष्टो तालाध्याय-विजय ताल और कामधेनु ताल चौतालो. ३६९

विजय ताल, न्या ताला १०.

च पक्रात.	प्रामुख्य,	तहनायों अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या.
थेहं तिततत थेहं थहं	जकुकिण जकि णधि विमिषिमि	प्टरत तास मात्रा (डे ५ ॥६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सा वाल खिक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विदी झालो
थेई तिततत थेई थेई	विभाग विभाग विभिष्टि	माउ	प्टुतकी सहनाणी अंक हे सो वाट खीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडाडो हाथकी परिक्रमा विदी झाटो
थेई तिततत शई थेई	धीकिट धीकिट किटकिट	प्डत ताल मात्रा (डे % ॥६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल खीक हे सी मात्रा तीन गोलकुंडाली हाथकी परिक्रमा विदी झालो
/to	वत	द्वत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो वाल सीक हे सो मात्रा आधि
/IO	गन	द्वत ताल मात्रा ० ९ =	तकी सहनाणी अंक है सो ताद डीक हे सो मात्रा आधि
ite	다	द्वत ताल मात्रा ० १० =	द्वतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कामधेनु तालकी उत्पत्ति लिख्यते॥शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिकेगीत नृत्य बाद्य नाहचमें वर्गतिवेकों॥ हेके। देशी ताल उत्यन करि। बांको कामधेनु ताल नाम किनों॥ अथ कामधेनु तालको तक्षण तिल्यते॥ तीन मात्राको

जामें च्यार प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या शीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो कामधेनु ताल जानिये ॥ अध कामधेन तालको स्वरूप लिल्पते ३ ४ ४ ४ पा पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते हैं ॥ याथिमि यरिधिमि थारियां 3 दांगिडि गिडिगिडि दिगिदां 3 धुमिकिट धुमिकिट समित्रामि 3 तकिदिगि विधिमन यों 3 इति कामधेनु ताल संधूर्णम् ॥

कामधेतु ताल, चीताली थ.

सहनावा समस्या.	प्यम प्लेगकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक उ १ ॥७)	न्तुत ताल मात्रा प्रतिका सहनाणी अंक हे सो ताल तीक हे सा र गालकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी	उन ताल मात्रा प्लेतका महनाणा अंक हे सो ताल लीक हे सो गोलकुडाली हाथकी परिकपा बिदी	ट्युत ताल मात्रा अस्तिकी सहनाणी अंक हे सो ताल त्याक हे सो अस्तिक सिंग विदेश
प्रमाहु,	थाधिमि धरि- विमि धरिया	दांगिडि गिडि- गिडि दिगदां	धूमिकिट धूमे- किट झमिसामे	तिकदिण वि- धिगन थाँ
चनकार.	धर् निततत धर्म यह	थड़े तिवतत धर्म थर्म	यह नित्तत्त यह थड़े	था वित्त
नाळ.	-	r	tu.	20

पुष्पनाण ताल, चोनीम तालो २४.

ताल नाम किनो ॥ अप पुष्पवाण ताउका त्या तिरुवा ॥ जाम च्या दुव हाय। द्वतकी आधी मात्रा ॥ और च्यार त्यु होय। अथ पुण्यमाण तालकी उत्पत्ति लिख्यते॥शिवजीने उन मार्गतालनमं विचारिके। गीत नृत्य बाद्य नार्यमं बरतिवेको ॥ द्भत आधी मात्राको । अबु एक मात्राको । गुरु दीय मात्राको । प्रुत तीन मात्राको छक । देशी ताउ उत्पन्न करि । बांका पुष्पमाण

दोय द्वत ताकिशि दिगिदां ऽ तकुगाि पाठाक्षर जिल्यते ॥ ऽ धिधिकिट धिधि पुष्पबाणको मात्रा ॥ फेर यरियां डे गिडिगिडि उचुकी एक मात्रा ॥ और दीय गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ फिर दीय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ और किणितक जानिय ॥ अध थोंगा | दिगिदां च्छत होय। च्टतकी तीन माता॥ दोष लघु होष। लघुकी एक ताल चीवीस वालो है ऽ तकनक नाउ धिमिधिमि ऽ धैया ततथे थेथा डे धुनिकिट धुनिकिट धैया डे जगनग धिमितक डे किटितक किटितक नतिकर डे दाधिमि दांधिम आधी मात्रा ॥ या रीतसीं गीतारिकमें मुख उपजान । सी पुष्पनाण था॰ तत् थे । योगा 55335555533 1100 mg संपूर्ण म् ॥ 0 ति थी ः इति पुष्पनाण कहते हैं थें गुरुकी दीय मात्रा ॥ और वार तक्रिमि 0 0 | प्रमुख s क्षांबा दिगिवां माहिको लिख्यत

वुष्पवाण ताल, चौडिस तालो २४

तमस्या.	मथम दुतकी सहनाणी अंक हे सा ताल ठीक हे सो मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लिक हे सो मात्रा आधि	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताट टीक हे सो माता आधि	
सहनाणी अक्षर् नाउँ मात्रा	्रद्रत ताल मात्रा ० १ ॥	कृत ताल मात्रा ० २ =	द्धत ताल मात्रा ० ३ ==	द्धत ताल मात्रा ० % ===================================	
प्रमञ्ज	ांच जि		तत	42	
चचकार.	to	/tc	Æ	Λ υ	
माछ	0	o.	m	20.	

		۱
ĺ	20	l
	8	
ı	t	I
	到	١
	4	l
	é	I
	C	Ì
ı	Ē	ı
	टितेड	
	5	۱

ति समस्या. गत्रा.	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक	त्रपुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा एक	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथकी झाली	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको झालो	प्टुतकी सहनाणी अंक हे सी तास सीक हे सी मात्रा तीन गोस्कुंडासी हाथकी परिकमा विदी झाडो	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल तीक हे सो मात्रा तीन गोलक्डातो हाथकी परिकपा विदी झालो
सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	लघु ताल मात्रा	उच्च ताल मात्रा । ६ ।	त्रषु ताल मात्रा । ७ ।	त्वय तात्र मात्रा । ८ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ९ ।८	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।८	दुव ताल मात्रा ३ ११ ॥७)	प्लेत ताल मात्रा (डे १२ ॥६)
प्रामकु,	वार्	थोंगा	विमिधिम	थ्रेंगा	दिगिद् शिग्दां	तकुगोड दिगिद्रां	वींबीं तक- विमि विमितक	किटितक कि- टिनक नतकिट।
च्यकार.	c test	ofur con	chur cox	Spir Spir	थेड़े निततन	थेई निततत	थहं निततत थहं थहं	गेंडे निततत गेंडे गेंडे
ताल.	5.	10"	9	v	oi	0	9.3.	3.5

पुष्पबाण तास. चौईस तालो २४.

सहनायोः अक्षार ताळ मात्रा.	गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा ऽ १३ ।८	गुरु ताख मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताख दीक हे सी मात्रा ऽ 18 18	गुरु ताल मात्रा गुरुका सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा ऽ १५ ।८ विशे हाथको झालो	गुरु ताल मात्रा गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा 5 1६ 1८ विदी हाथको झाले	प्लुत ताल मात्रा प्लुतकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सा मात्रा डे ३७ ॥७) मोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विदी झालो	प्लुत बाद मात्रा प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो वात्र ठीक हे सो मात्र र १८ ॥६)	प्लुत ताल मात्रा प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल दीक हे सी मात्रा रे १९ ॥४)	प्लंत ताल मात्रा प्लंतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा
प्रसिद्धिः ३	दांखिमि दांखिमि	तकुनक किणि तक	विधिक्टि विधिक्ट	तकृदिगि योगिगि	येथा तत्ये येथा (धुमिकिट धुमि- किट थैया	जगनग थारे- थां थारेथां (मिडिमिडि नाक
मथकार.	थेड् तिततत	थड़ नितवत	थेई तिततत	थेड़े तिततत	येई निततत येई येहे	थाई निततत थाई थाई	थेई निततत थड़े थेड़	वेड़े निततत
जा छ।	eri er	20	22	w.	9	5	67	

गुच्चवाण ताल, चौहंस तालो २४.

नाह.	चव हार.	परमतु.	महनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या,
60	भूद	मुद्र	डचु ताड मात्रा । २१ ।	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल डीक हे सो मात्रा एक
0	新	सहि	खबु ताल मात्रा । २२ ।	ल्युकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी पाना एक
er'	/IC	di di	द्भत तास मात्रा ० २३ =	दुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सी मात्रा आधि
50	Aer	थों	हुत ताल मात्रा ० २४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

मतापशेखर ताल, चौतालो ४

नारवर्मे अथं प्रताष्रोत्वर तासको सम्ज स्थिप किष्वपेते ॥ जामें एक प्लुन होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ और दोय द्वत होय । द्वतकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पींज मात्रा ॥ ऐसे रीतसों जामें च्यार तास्र होय । सो प्रतापशेखर तास्र जानिये ॥ अथ नाम किमें ॥ मतापश्चार तालको स्वरूप लिल्पने ड ० ० ठ थिया थितत तायों ड तक । विभि । तयों ठ इति मतापश्चार ताल संपूर्णम् ॥ वाद्य बरिविवेकों। पट् पितापुत्र नामें वालतों। प्लत द्रुत द्विराम लेके। देशी ताल उत्पन करि। बांको प्रतापशेखर अथ प्रतापशेखर वालकी उत्पत्ति लिक्यते॥ शिवजीने उन मार्गवाहनमें विचारिक गीत नृत्य

मतापशेखर ताल, चीतालो ४.

ताल	च चकार.	E9	सहनाणी अध्यर ताल मात्रा.	समस्या.
-	थेई तिततत थेई थेई	येथा थैतन नाथों	टुरेत ताल मात्रा ऽ १ ॥।	मथम प्लतकी सहनाणी अंक हे तो ताल लीक हे तो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्मा विंदी झाले।
0	(IC	B	० त्र मात्र	दुतकी सहनाणी अंक हे सी ताट ठीक हे सी मात्रा आधि
m	,ht	[धिम	द्रित तास्त्र मात्रा ० ३ ==	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा आधि
20	तत	नयों	द्वि. तात्र मात्रा े ४ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सी ताल लीक हे सी मात्रा पींण

समताल, दश ताला १०.

प्लुत छचु दुत दिविराम हेके । देशी ताल उत्यन्न कृति । बांको समताल नाम किनों ॥ अथ समतालको सक्षण सिरुयम वरतिवेकों । दोष प्लुत होष । प्लुरको तीन मात्रा ॥ एक लचु होष । त्रचुकी एक मात्रा ॥ दोष द्भुत होष । दुतकी आधी मात्रा ॥ दोष त्रचुका एक मात्रा ॥ दोष दुतको आधी मात्रा ॥ दोष त्रचुका एक मात्रा । दुविराम होष । दृषिराम होष । दृषिराम होष । दृषिराम होष । से । देशिराम होष्ण मात्रा ॥ या रोतसों भीता-पाठाक्षर जिल्ब्यते ॥ याहीको डोकिकमें परमनु कहते है तकथर तकथार तांथिमि 3 ताकृटाधि किटाधिमि तकाधिमि ड अथ समतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नार्यमें वर्तिवेकों ताहै। तह • तह • ताहै। ताहै। जम • जम • तथे > इति समतात्र संपूर्णम्॥ समताल, इस ताला १०.

समस्या,	प्लेतकी सहनाणी अंक है सो नाल सीक है सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंही हाथको झाछो	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सी ताल लेकि हे सी पात्रा तीन गोल कुंडाली हाथकी परिक्रमा विदी हाथको झालो	उचुकी सहनाणी अंक हे सी ताल उकि हे सो मात्रा एक	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो पात्रा आधि	गी अंक हे सो ताट टीक हे सी मात्रा आधि	गी अंक हे सी वाट टीक हे सी मात्रा एक	उचुकी सहनाणी अंक हे सी वाल ठीक हे सो मात्रा एक	
सहमाणी अक्षर ताळ मात्रा.	ताड मात्रा प्रथम प्लेतकी ताड माड के	ताह मात्रा	ताल मात्रा ३ ।	ताल मात्रा 8 =	तास मात्रा द्वतकी सहनाणी	र ताल मात्रा ह । स्टबुक्श सहनाणी	तास मात्रा ७ –	
वसम्बर्	यारि		ताहं हवु	he he	प्राप्त ०	नाह-	माहं न्यु	1
चनकार	थेड़ तिततत थेड़े थेड़े	थेई निततत थेई थेई	- Far	No	ΛC	थिहे	char (50	
नाल.	6	o	m	oi ic	52	w	5	

ò
~
2
E
to
to
3
t
सम

ताल.	च च का है।	प्रसिद्ध.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	क्रमस्या,
o.	Ac	जग	इत ताल मात्रा ० ९ =	बुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सा मात्रा आधि
0 6	तत	विद्य	द्वि. ताल मात्रा ठे १० ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा पींण

रंगधीत ताल, पंच तालो ५

अथ रंगद्योत तालकी उत्मित्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गतालमें विचारिक । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बरित-लिख्यते ॥ जामे तीन गुरु होष् । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक लघु होय । सघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन विको। उस्ट चंचत्पुटसों गुरु सबु प्लुत हेके। देशी ताङ उत्पन्न करि। वांको रंगद्योत नाम किनों॥ अथ रंगद्योत तालको सक्षण मात्रा ॥ या रीतसों गीता दिकमें सुख उपजावे । सी रंगद्योत ताल जानिये ॥ अथ रंगद्योत तालको स्वरूप लिल्यते ८ ८ । अथ पाठाक्षर जिल्पते ॥ याहिको लोकिकमें परमतु कहते है ताकिट ताकिट s चिनिधिमि विमिक्टि s थरिकुकु थारिकुकु s ताहं तकादींग दिगाधिध गनथाँ 3 इति रंगद्योत ताल संपूर्णम् ॥

रंगद्यात ताळ, पंच ताली ५

समस्या,	। गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको सालो
सहभाणी अक्षर् ताळ मात्रा,	गुरु ताल मात्रा प्रथम ऽ १ ।८
परमञ्जू.	नाकिट ताकिट
चचकार.	थेई विवत्त
ताल.	

रंमद्रोत ताल, पंच ताली ५.

			-	
समस्या.	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वाल लीक हे सो मात्रा दीय विदी हाथको झालो	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो वात्र ठीक हे सो मात्रा दोय विदी हाथको साठो	उचुकी सहनाणी अंक हे सो वाख टीक हे सो पाता एक	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सा मात्रा तीन गोल कुंडालों हाथकी परिकमा विदी हाथको झाले झालापे पान
सहमाणी असर ताल माजा.	गुरु ताल माता ऽ २ ।	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।	स्यु तास मात्रा । ४ ।	प्टुत तास्त्र मात्रा (डे ५ ॥६)
प्रमङ्	विभिषिमि विमिक्टि	यरिकुकु परिकृकु	ताहं	तकादिगि दिगि विधि गनपाँ
电电台元.	थेई तिववत	थोई तिववत	157	येई तिततत येई येई
साङ.	n2	m	30	s ⁱ

इति देशी ताल संपूर्णम् ॥

अथ अणु आहि सातों अंगनके प्रस्तारको लक्षण लिख्यते

गुरु आदिके वांई और मात्रा भरिवको जिखिये ॥ ऐसं मस्तार कीजिये जहां ताई सगरे प्लुतादिकनके । अणु अक्षर होय ॥ जहां वहे अंग प्लुत आदिकके आगठ भेर्ने । गुरु आदिके छोटो अंग जिबिनेकों कप है ॥ प्लुतसों छोटो गुर्है । गुरुसों छोटो इष्ट तालके अणु आदि सातों अंगनमें जितने अंग हायं। तिनका गुरु प्लुत आदि एक अंग रिव । पंथिमी भेदनमें जैविराम । अविरामसों छोटो उच्च । उच्च सों छोटो दिविराम । इविरामसों छोटो द्वत । द्वतसों छोटो अणु । याने अणुसों सम बडे होय। ते अक्षर आगते दुत्तरे भेड़में पहितेना जो छोटो अंग गुरु आदि जिल्पेह ताकी दाहनी ओर जिसिये ॥ और पथम होय। ताके आगे वा च्छुत आदिकसों छोटो गुरु आदिक अंग। प्लुत आदिकके नीचे छिबिये ॥ और वाक पहुंछे भेर्में राहनी ओरको जे अक्षर भेदमें पहले प्लत आदि वहें अंगरों। दुतरे मेदके पहले गुरु आदि छोटो अंगरें। जो अणु आदि चैंटे। सी अणु आदि अंग तालिये ॥ तहां मथम मेर्मे जे रोय चपारि । प्लेत आदिक अक्षर होय । तिनमें जो मथम प्लेत आदिक अंग है।। ओर प्लेत अंग सबसों बड़ो है यह जानिये।। इति प्रस्तार लक्षण संपूर्णम्।।

अथ प्रस्तारको उदाहरण लिख्यते॥ नो एक अणुको प्रसार करे। तहां पहने भेर्मे एक अणु परिये। आगे अंणुते छोटो अंगं नहि है। यार्व प्रसार नहीं चले ॥ या अणुको एक भेद जानिये … ॰ (१)॥ इति अणुपंसारेको छक्षण संगूर्णम् ॥ अथ इतप्रस्तार लिख्यते ॥ जो बुतको मस्तार करें । तहाँ पहले एक द्रुत धरिये । सी एक भेद ··· ० (१) ॥आणे इतसों छोटो अंग अणु है। सी आगते भेदमें जिबिये ॥ और द्रुतकी पात्राकी भरति करिवेकों ये अणुके बांई ओर एक अणु और जिसिये॥ ऐस दीय अणुकी दुसरी भेर है ... ॰ ॰ (२)॥ अणुते आमे मस्तारें नहीं॥ ऐसे दुनके दीय भेर जानिये ... ० (१) ० ० (२) ॥ इति द्रवको मस्तार संगुर्णम् ॥ अय दिविशामको प्रस्तार छिल्यते ॥ जो द्विरामको पस्तार करे । तहां पहले द्विराम लिखिषे ॥ ऐसो एक मेद 8 (१)॥ और ड्रानेरामती छोटो अंग द्रुत । सो दुर्मर भिर्मे लिबिच ॥ और ड्रानिरामकी माना भरिवेकों । द्रुतके बांई ओर एक अणु जितिय॥ सो दुसरी भेर् ··· ॰ (२)॥ आगे द्वतते छोटो अणु । सो तीसरे भेर्मे जित्विय॥ फेर द्विरामकी मात्रा मारिको या अगुरे नई ओर एक द्रुन जिलिये ॥ सो तीसरो भेर् ... ० ० (३)॥ आगे दुनते छोटो अणु सो नोये मेर्ने जिलिये ॥ और तीतर भेदन दुतकी दाहिणी ओरको अण् । या अगुके दांहिणी और छिबिये॥ और द्विरामकी मात्रा भरिवेकों। इन दोक अगुरु बांई और एक अगु और जिबिये॥ सो बोयी भेर … ~~~(४)॥ ऐसै द्विरामके च्यार भेर जांनिय … ठ (१) ~ ॰ (२) ० ~ (३) ~ ~ ~ (४) ॥ इति द्विरामको पस्तार संपूर्णम् ॥

अप लघुका प्रसार लिख्यते॥ जो उचुको मस्तार करे। बहां पहुँड एक उचु जिलिये॥ सो पहुँ से भेर हैं ··· ।(१)॥ भरिवेकों। इतक वाई ओर एक दुन और लिबिये ॥ सो नीसरी भेर … ० ० (३) ॥ आगे हुनरें छोटो अणु । सो कचुनें छोटो द्विराम । सो दुसरो भेद्में लिकिये ॥ और लघुकी मात्रा भरिवेकों । या द्विरामकी वांई ओर एक जिलिये। सो दुसरो मेर् … ५० (२)॥ आगे द्विरामतें छोटो दुन । सो तीसरे मेर्ने जिलिये ॥ या उघुकी कुतके दांहिणी और लिविये॥ या उदुकी माना मरिवेकों। या इतके नांई ओर। एक अणु लिविये ॥ सी छटो भेर् … ०००(६) आगे मध्यके द्रुतको छोटो अगु। तो सातना भेर्ने लिविये॥ और छटे भेर्ने द्रुतकी दाहिनी ओरको अणु या बोथे मेर्मे जिलिए ॥ और तीसरे मेर्मे पयम दुनके द्रिणी औरको दुत। या अणुके द्रिणी और जिलिये। या उघुकी सी पांचवे भेशें जिलिये॥ और उचुकी मात्रा भरिवेकों या अणुके बांई ओर एक इविराम लिखिये॥ सी पांचवी भेद … ठ (५)॥ भावा भरिवेकों। इन द्वाअणुक्ते वांई ओर एक अणु और जिलिये। सी चीथो भेर् … ० ० (४) ॥ आगे द्वतें छोटो अणु आमि पथम इविरामनें छोटो हुत ॥ सी छटवे मेर्ने लिकिये ॥ और पांचवे मेर्क द्विरामकी दाहिणी ओरको अणु ।

सातवे भेदमें । द्रुतकी दाहिनी आरके 、、。(と)ない(れ)、。、(を)。、、(し)、、、、(こ) ॥ इति अणु। इति । इविराम । समुके मत्ता होस अवी । एक द्रत जिलिये ॥ सो प्रसार ००० (८) ऐसे उचुके आठ भेद जानियं ...। (१) ०४ (२) अणुके बांई और। भणुके दाहिनी और लिसिये॥ या त्यकिं। माना भरिवकां। इन होऊ अणुके बांई ओर। अणु। ता आठवे भेद्में लिखिय ॥ और रोऊ अणु। या अणुके दाहिनी और लिखिये॥ या छघुकी मात्रा भरिवेकों। इन तीनो भेद ... ० ८ (७) ॥ आगे द्वतें छोडो

द्शवो द्रुत गुरु। ताक मत्तारके ज्यारसी चौतीस भेर है ॥ ४३४ ॥ और ग्यारवो स्विंगम गुरु। ताके पत्तारके आठसी सतेतालीस पंचरा मेंद्र है ॥ १५ ॥ और छटो। ताक मस्तारक वीस मेद है।। ३० ।। और सातनो अणु लनिराम है। ताक मस्तारक अठानन भेद है ॥ ५८ ॥ आठवो गुरु। वाके मसारके एकसी चीदभेद हैं ॥ ११४ ॥ और नोबी अणु गुरु। ताके मसारके दीयसी वाईसभेद हैं ॥ १९२ ॥ पंघवो द्विराम है॥ १॥ और दुसरो इत है। ताक प्रसारक दोय भेद है॥ २॥ तीसरो द्विशम है। ताके प्रसारक च्यार भेद है॥ ४॥ 世 सातों अंगन प्रस्तार मेदकी संख्या लिख्यते ॥ तहां पथम अणु है। ताक पस्तारके भेद है।। १२३३६।। और सालवी तब प्लत। ताके मन्तीरक। ॥ कर नीदना द्वत पन्नत । ताक परतारके नेसिटिसेसीले भेर है ॥ ६३१६॥ और भेद है॥ ८४७ ॥ बारवो प्लुत । ताके पस्तारके । सीलेसे छपन भेद है ॥ १६५६ ॥ और तेरवो अण प्लुत । और नीथी उच्च है। ताक प्रतारक आठ भेद है।। ८।। पांचवी अणु उच्च। ताक प्रतारक वचते संख्या वचती एक अण छमीस तीनहे सत्याणवे मेद् है।। २४०९७ ॥ ऐसे बनीससेततीस मेर् है।। ३२३३ न्तुत । नाक परतारक । बारहजार अ्थं आणु आहि

अथ प्रस्तार्संस्था करिवेको लक्षण लिस्यते॥ तहां प्रथमके कोठातें लेके। बाथी कांठाताई च्यारी कोठानमें अनु-नकें अंक धरिये। तथा अब पांचवे कोठाकों बोड … दाशारात ॥ छटवीं कोठाकों जोड … तथादाशारात ॥ सातवों कोठाकों बोड …३०।१५।८।४।१ ॥ आठवों कोठाकों जोड … ५८।३०।१५।८।२।१॥ नवमी कोठाकों जोड … ११४।५८।३०।१५।४॥॥॥ . ३२३३।१६५६८४७।४३४।११४॥३०।२ ॥पंत्रवी कोठाको जोड ...६३१६।३२३३।१६५६।८४७।२२२१५८।४॥ कमसों च्यारि अंक धरियं ··· १। ए। ४।८ ॥ पांचवे इत्यादि कोठाके जोड । उत्तरे कमसों पथम । दूसरे । तीसरे । चीथे । छटवे । भाठवे । और वारावे कोठाके अंक ॥ ताके छटवो । आठवो । बारवो कोठा नहिं मिछे तो पांचवे । सातवे । ग्यारवे । कोठा नीड ... ८४ ७१४ ३ ४। २ २ २१९ ३ ४। ३ ०।८। १॥ तेरवी कोठाको जोड ... १६ ५६।८४ ०।४ ३ ४। २ २ १।५८। १ ॥ वीद्वी कोठाको स्थानों कोठाको जोड ··· २२२।११४८।५८।३०।८।२॥ग्यारनो कोठाको जोड ··· ४३४।२२२।११४।५८।१५॥॥ ॥ मारपे कोठाको मोलको कोठाको जोड ... १२३३६।६३१६।३२३।१६५६।४३४।११४८।।

॥ प्रस्तारसंख्या येत्र ॥

,	Y 0	w /c	× -	, -	01	5	· ·
6		50	V	7	0	2	20 0
o ,	30	39 8	a 10	er ,	20 0	2 6	w -
2 2	20 m 20	9 20 0	w	67	m m	מי מי	90000

॥ इति प्रस्तारसंख्या यंत्र संपूर्णम् ॥

इत अंगनकों कप जानिवकों संख्या रीतिका उसण जिल्यते ॥ जहां कोड अगु आदिक सातों अंगनक पस्तारमें। पहछे दुसरे आदिक अथ नष्टको त्रअण त्रिष्यते ॥ मंख्यारीति ॥ अणुआदि सातों अंगनके मस्तारमें इसरातिसरा आदिकपुडे तहा सब भेदनमें अण्

जहां मिलते तीन अंक घंट तहां त्वपु लिजिये॥ जहां जो पहले एक वा दीय तीन अंक घटते। आगे एक वा दीय अंक नहीं घटे। आगे एक वा होय वातीन मिखते वा न्यारे न्यारे घटे। तहा कहें कमसों द्वत द्विराम त्रधु अक्षर कमसों जानिये॥ जहां छटवो कोठा । आठवो कोठा घटे । पांचवो सातवों नवमो दश्वी ग्पारवों कोठा छोडिये। तहां प्लत लिजिये ॥ ऐते तव भेदममें अंक नहीं घटे तब अणु लिजिये ॥ और जहां अंक घटे तहां द्वत लिजिये। जहां मिलते दीय अंक घटे। तहां द्विराम लिजिये ॥ अतिक अक्में । अतिक पासिक कोठासों ठेक । जगते च्यारि कोठा घरे । और पांचवो कोठा छोडिये। तहां खिबराम लिजिये ॥ ऐसेही च्यार कोठातो लगते। और छटवो कोठा वटे। पांचवो सातवों कोठा घटे तहां गुरू लिजिये ॥ और लगते च्यार कोठा। नों गिकक आति कोठामें जो अंक हीय तामें पराईये। यराया पीछे जो अंक रहतामें होय। सो अतिक पातिक कोठामें लेके। पहले कोठाताई उसटे कमसी कोठाको अंक रहतीमेसे पटाईप। तम पूछे मेर्क। अणु इत आदिक अंगनको कम होय है। तहां अति अंकमेंसे पहलो मेदमें। अणु द्वत आदि अंगनकों कम पुछे। नहां जा अंगक मस्तार पुछे ता अंगक जितने अणु होष तितने कोठाकी पंकिरिच । उन कोठानमें संख्या जंतक कपसी। एकादिक अंक मिषे ॥ जो दूसरी तिसरी मेर पुछें नहीं पुच्छयों अंक। रीपको या तीनको अंक बुद्धीसों अणु आदिक अंगनसों समझिये ॥ इति नष्ट विचार संपुर्णम् ॥

अथ उद्दिष्को लक्षण लिख्यते ॥ जहां अणु आदि साता अगनक पहले दुनरे आदि कोउ एक मेद लिखि ॥ वांकि तांच्या पछे। तहा जिस्वि भेद्में जो अणु आदिक अंग होय। तिनके नष्ट शीतसों जे संख्याके अंश आवे।। ते अंतिके अंक्मे बराइये ॥ घराया पीछैं जो अंक रहे एक दीय आदिक। सी जिले भेदकी संख्या जानिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ जैसे उचुके आठ मेर् है ॥ तहां अणु द्रुत अणु ... ~ 0 ~...या मेर्की संख्या कहां। ऐसे पूछे ॥ तहां ए भेर लिबिये ॥ उपु भेर्क संख्याके अंक कमसों पहते अणुरे एककों । द्रुतरे दीयकों । और अणुरे च्यारकों ये अंक धरियें॥ आउको अंक अंतिरे धरियें॥ या आउके अंक्में वटे जमसीं स्पारको दीपको एकको ए मिछ तीन अंक। तष्ट रीतसों घटाइये॥ अंक विनावटे। अणु॥ अंक घटे। द्वता। दोय मिछते अंकमें बटाइये।तव छहको अंक रहे॥ और पहलो। १। अणु है।तो पहले एकको अंकहे। तो छहका अंक्षें नहीं बटाइये। तो इहां निसरो अणु हे तो तिसरो च्यारिकों अंक है सों नहीं घटे ॥ दूसरो । २ । दुन है। तो दूसरी अंक दीयको है। सो आउको ।८। या जिसिये मेदकी संख्या आठ कम दो याने छहको। ६। अंक है॥ या छरवों मेद जानिय ॥ ऐतेही द्विराम आदिक अंक जहां अंक घरे। द्विराम ॥ पिछते तीन अंक घरे । उचु ॥ ऐसेंही अविराम गुरु प्लुतके जा कपतों नष्टमें घरे । ताही रीततों घराइंचे ॥ निसे भेद्रमें होय । ताकी संख्या जानिवेकों । नष्ट रीतसो कमसों अंक घटाये संख्या जानिये ॥ इति उद्दिष्ट संपूर्णम् ॥

हबुच्हुत मस्तारके होहह अणु होय । तो यहां नीचटी अर्डिपंकि सोट्टह कोठानकी रिचये ॥ पिछे बांई औरते एक एक कोठा वादि। उपरटी उपरटी उपरटी पंकि कीजिये। जहां तांई एक कोठाकी उपरटी पंकि होय ताहां ताई॥ ऐसे हे अणुमेरुमें ऊमी सीटिह पंकि रिचये ॥ ऐसे मेरु रचके नीचटी पंकि आदि सब पंकिनक पहटे पहटे तिरछा सब कोठानमें । एक एकको अंक मिरिये ॥ कीर दूसरे दूसरे होठानमें एक दोय आदिक अंक ममसों मिरिये ॥ कैर नीचत्शे पिक मिरिये। ताको प्रकार कहत है ॥ नीचत्शे पंकि भरिवेमें जो कोठा भ-यो होय। योहि उत्ते ममसों पहतो कोठा छोड़ । दुसरो तीसरो बोयो छटवो आठवो और बारवो इन कोठानक जितने अंक होय। तिनकों जोदि वाकों आठवो बारवो वारवो कोठा नहीं मिठेतो उन कोठानको अगछो याने पांचवो वारवो कोठा। जोडवेमें नहीं त्रिजिये॥ और छटवो आठवो वारवो कोठा। हो होठा। जोडवेमें नहीं त्रिजियं॥ और छटवो आठवो वारवो कोठा नहीं पिठेतो उन कोठानको अगछो याने पांचवो अथ पर प्रसार जानिये ॥ अणु आदि सात अंगनके सात मेर है । तहां अणु मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ जहां जो कोऊ तालको परतार कीजिये। या तालके जितने अणु होय । तितनी गिणतीके कोठा रिने । एक नीचली पंकि कीजिये॥ । । यारवी कोठा ठीनिये ॥ या रीतसाँ नीचठी पंकि मरिये ॥ उपरली पंक्तिमं जो कोटा म या होय। ता कोटाको नीचलो कोटा। नाचल पंक्तिनसे। पहलो कोटा गिणके। उलटे कमसो उपरली पंक्तिका। दुसरो तिसरो बोथो छटवो आटवा बारवो कोटा होय। इन सब कोटानके अंक जोडि। आगले कोटामं परिया यहांभी पंक्तिको बाई ओरको प्रत्यक्ष अंतको। बोथो छटो आटवो बारवो कोटा। जोडवेमं नहीं लीजिय।। और छटवो आठवो बारवो कोटा। जोडवेमं नहीं लीजिय।। और छटवो आठवो बारवो कोटा नहीं मिले तो। उन कोटानको आगलो। यान पांचवो सातवा ग्यारवो कोटा लीजिय।। वा रीति नाचली पंक्ति कीजिय।। यहां रीतसे दुसरी आदिक उपरली उपरली सब पंक्ति भरिय।। यह रीति जानिये।। उन पंक्तिके सबते नीचलेके पंक्तिमं जितने कोटा होय। तहां प्रथमसें नीचले कोटानमं । अणु हीन भेद।। तातें उपरले उपरले कोटानमें। एक अणु दोय अणु आदिक भद कमसों जानिये।। और सब कोटा जोडी ए तालके पत्तारभदनकी संख्या होत है ॥ इति अणु मेरको लक्षण संपूर्णम्।।

संगीतसार.

१. अणुमेरु यंत्र.

															9
														9	24
												Ī	9	37	38
										. 2		3	93	93	300
											7.	97	93	50	945
										1	2.7	99	1919	235	754
									1	90	10	44	940	364	900
								9	9	1	42	50	305	454	9556
							9	<	2	**	50	₹3€	*32	9944	2232
						9	u	4	34	46	204	300	coy	grer	\$230
					9	es.	Q.	२७	*2	934	290	439	९३८	3900	3655
		,		9	4	4	20	30	cy	134	330	444	9209	2059	¥294
			9	Y	Y	28	20	48	60	959	Sec	६२६	9070	२०२३	3408
		9	3	3	4	93	3.1	*2	14	172	2<4	770	635	9336	2810
	9	2	2	4	w.	99	90	**	de	108	942	304	¥30	494	9057
9	9	9	7	2	4	4	99	93	5.4	32	44	46	256	9 < 3	256
,	0	,0	1	41	1	5	S	45	0.5	50	3	5	o's	56	13
3	2	3	8	4	-	9	6	3	90	39	13	93	38	94	98
4	2	*	4	14	30	40	998	222	*3*	eru	9448	5333	६३१६	12335	2409

र दुत मेरु.

अथ द्रुत भेरको लक्षण लिख्यते ॥ या द्रुतमे प्लुत आदिक अंक जितने अण होय तिन कोठाकी नीचली पंक्ति कीजिय। या पंक्तितें उपरली दुसरी पंकि । बांई ओरंत एक कोठा घाटि कीजिये॥ तात उपरती तीसरी आदिक पाक्ति जितनी होय। तितनी सब आपआपसों पहली पंक्तिसों बाई ओरतें दीय दीय कीठा घाटि किजिय ॥ ऐसे दूत मेरुमें उभी नो पाकि रचिये ॥ अब दूत मेरुकी नीचली पाक आदिक पंक्तिम एकादिक अंक भारविको प्रकार कहते हैं ॥ नीचली पंक्ति आदिक एक काठाका पंक्ति ताई। जितनी पाके होय। तिनके पहले पहले काठाम। एक एक अंक मरिये ॥ इन पंक्तिनके दूसरे दूसरे कोठाम । एक दीय तीन च्यार आदिक अंक कमसो भारय ॥ एसे दोय दोय कोठा भारिये ॥ अब नीचली पहली पंक्तिके। तीसर आदिक कोठा मरिवको प्रकार कहते हैं। जो संख्या जनकि नाई ॥ जाकोठाम अंक भरना होय ता कोठाकी पासिके कोठात लेके । संख्या जनकी नाई उलटे कमला । सात कोठा लिजिये ॥ उनके अंक जोडि चार कोठाताई आगले कोठामें अक भरिये ॥ यहा च्यार कोठा भर उपरांत । जा पाचवा आदिक कोठा भरनो होय । ताके पासके काठात उलटे कमसा दूसर काठाका छोडि । संख्या जंत्रके कमकी रीतिसां सात कोठा जाडी। अंक भरिय।। तहां इत महमं छटवो आठवो बारवो कोठा नहीं मिल । तो कनका पहलो पाचवा सातवो ग्यारवो कोठा लिजिय ॥ और छटवो बारमो काठा मिलेतो वाहा लिजिय ॥ यात सात काठानक जोडम उलटे कमसा । इसरो पांचवो सातवा नवो ग्यारवो ये कोठा छोडि । बाकि कोठा जोडिये॥ और तेरवो आदिक बारहते उपरांत कोठा नहीं लिजिये ॥ ऐसै नीचली पंकि भरिये ।। अब ऊपरला ऊपरली पंक्तिनके भरिवेंको प्रकार कहते हैं ॥ यहां ऊपरली पंक्तिनके तीसरे आदिक कोठामें । ऊपरली पंक्तिक दूसरी कोठातं उलटे कमसा दसरो एक अक्को प्रथम काठा है। सो तो छोडि। या कोठाके नीचर्छा पंक्तिको कोठा होय । सो इसरे कोठाको स्थान लिजिय । बाकिके पहले संख्या कमसों जोडि नीसर आदिक कोठानमें भरिये। इन ऊपरली पंकिनमें छटवो आठवो बारवो कोठा नाह मिलेतो । पाचवा सातवा ग्यारवा कोठा नहीं लिजिये । ऐसे दूतमेरुकी ऊपरली सब पंक्ति भरिये ॥ यहा भी अणु मेरुकी सिनाई एकादिक कोठानकी आडि सोलह पंक्ति रचिय ॥ उन पंक्तिनके सर्वतं नीचलेक पंक्तिके काठानमें । विना दतके मेदनकी संख्या जानिये ॥ और दूसरे आदिक उपरहे कोठानमं कपसी एक द्रत

दाय द्वत आदिक भदनकी संख्या जानिय ॥ और सब कोठा जोडि ए तालके प्रस्तार भदनकी संख्या होत है ॥ इति द्वुतमेरुका लक्षण संपूर्णम् ॥

															9
													9	٤	34
											3	10	36	43	243
									9	Ę	39	Ę₹	908	*68	9989
							9	4	94	Ya	104	369	494	9804	3770
					3	*	90	34	75	936	256	Ęro	9343	2008	4096
			9	3	84	13	3 0	63	120	२५५	400	159	9504	3635	£ 5 0 9
	3	2	3	4	13	24	YY	cz	148	२७६	440	= 14	9600	१८६८	4053
9	9	7	Y	Ą	90	919	35	8<	<0	137	२२६	300	\$33	9045	9005
1	2	-	Y	4	6	6	c	4	90	11	93	93	98	14	98

३. दविराम मेरु.

अथ दिवरामको लक्षण लिख्यते ॥ जत आदि अंगके जितने अणु होय। तितने यान सालह कोठाकी अणुमेरके सिनाई। नीचली पिक प्रथम कीजिये॥ ताकी उपरली दूसरी पिक । बांई ओर दोय कोठा घाटि कीजिय ॥ आग तीसरी आदि उपरली पंकि जितनी होय। तिननी सब आप आपकी पहली पिकसों। बाई ओरत तीन कोठा घाटि कीजिये॥ एसे दोय कोठाकी पिक ताईं। छह पिकको दिवराम मेरु रिचय ॥ अब दिवराम मेरु कोठानमें। एक एकको अब भरिये॥ और उसर उसर कोठानमं। पहली और उसरी पिकमें। दोऊ ओर। दोय दोयको अक भरिये॥ और तीसर आदिक पिकनमें। तीन च्यार आदि अक कमसो उसर काठामें धरिय ॥ अब पहली पिक । मारवेंको प्रकार कह है ॥ पहलें दोऊ कोठा जोडी तीसर काठामें धरिये॥ य तीन कोठा जोडि नोथे

कोटाम धरिय ॥ एस च्यार कोटा भरि । कमसा तीसरी कोटा छोडि । संख्या कमके जंबके सिनाई । पहलो । दसरो । चोथा । छटो । आठवो । बारवी कोठा । ऐस सात काठा जोडि पांचव आदिक कोठानमं धरिय ॥ यहां छटवा आठवो बारवो कोठा नहीं मिले तो । पांचवा सातवा ग्यारवो कोठा लीजिये ॥ ऐसे नीचली पिक भारय ॥ अब उपरली पिक भरिवेंको पकार कहे है ॥ यहां ऊपरली उपरही पक्तिके तीसरो काराक नाचली कोरा होय ये कोरा और उपरली पिके दोय कोटा । य तीन काटा जोडि । ऊपरही दसरी पिकिक तीसरो काटा भरिय ॥ एसे तीसरे काठाक नीचलो कोठा जोडि । उपरलो काठा छोडि तात उलट कमसो दसरो पहिलो कोठा लेके । चोथा कोठा भारय ॥ ऐसैहि पांचेव आदिक कोठानमं धरिये।। यहां जा कोठाको नीचलो कोठा जाहिये सो कोठा ऊपरली नहीं लीजिय ।। यहां छटवा आठवो बारवो कोठा नहीं मिलेतां । पांचवां सातवां ग्यारवां कोठा नहीं लीजिये ॥ एसे ऊपरली सब पाकि भरिये । यहां उभी छह पंक्ति रचिये ॥ यहांभि अणु मेरुकी सीनाई नीचली पक्ति सोलह कोठनकी रचिये ॥ उमे पंकिनमें । सबतें नीचला कोठानमें । विना द्विरामके भदनकी संख्या है ॥ तातं उपरछे उपरछे काठानम । एक दोय आदि द्विरामक भदनकी संख्या जानिय ॥ इन पंक्तिक सब कोठा जोडि । ए तालके परतारभदकी संख्या जानिय ॥ इति दविराम मेरुका लक्षण संपर्णम् ॥

1 4 30 64 364 1 4 30 64 364 1 2 4 90 22 xx 49 900 360 300 300 300 300 66 406 3 1 2 4 90 22 xx 49 900 360 300 300 300 300 66 406 66 90 2 3 5 6 90 4 33 69 900 915 34 34 300 56 56 64 66 90 2 4 3 7 4 6 0 6 7 90 91 92 93 94 94 94 96

३. दविराम मेरु यंत्र.

४. लघु मेरु.

अथ लघु मेरुको लक्षण लिख्यते॥ प्लत आदि अंगके जितने अणु होय। विवने याने सोलह काठाका पहला पाके अणगर सिनाइ किजिय । वार्ते ऊपरला दसरी पंकि । बाई आर न तीन कोठा घाटि कीनिय ॥ तार्ने उपस्ठी तीसरी आदिक पंकि । आप आपकी पहली पंकिसों च्यार च्यार कोठा घाटि कीजिय ॥ एसे एक कोठाकी पंकिताई ॥ पांच उभी पांकेनको छघ मरु रचिये ॥ अब छघ-मेरु भरिवेको पकार कहे हैं ॥ यहां सब पंक्तिनके । पहले काठानम एक एक अंक भरिय । और पहली नीचली पंकि । और वाके ऊपरली इसरी इसर पंक्तिक इसरे कोठाम । दीय दीयकी अंक भारिये ॥ तीसरी आदिक पाकिम दसर दूसरे कोठाम तीन आदिक कमसा अंक भारय।। अब पहली नीचला पक्ति भारवेका प्रकार कह है ॥ यहां पहला पिक्कें नासर कोठामें च्यारको अंक धरिय ॥ य तानो कोठा जोडी । नीथा कोठी मरिये ॥ या नाथ काठान ऊलटे कमसां चोथा कोठा छोडि । संख्या जंबक कमसा सात काठा जोडि । पांचवे आदिक सब काठा भारये ॥ यहां छटो आठवो बारवो कोठा नहीं मिले ता । पांचवा सातवा ग्यारवो कोठा लाजिये ॥ एसे पहली नीचली पांकि भारय । अब उपरली दुसरी पाकि भारवेको प्रकार कह है।। यहां जो कोठा भरनो होय । तात पहले कोठाक नाच जो कोठा होय । तासा नोथो कोठा छेके। वा काठाके ऊपरला कोठा छोडि। सख्या जंत्रके कमसा ऊप-लो कांठा जोडि । आगल सब कांठा भारय ॥ यहां छटो आठवा बारवा कोठा नहीं मिलेतों । पांचवा सातवो ग्यारवो कोठा नहीं लीजिय ॥ ऐसेही वीसरी आदिक ऊपरही सब पंक्ति भारय ॥ इहां उभि पंक्तिनमें । सबतें नावह कोठानमें । विना छवके भदनकी सख्या जानिये॥ आर ऊपरले ऊपरले कोठानमं। कमसां एक दोय आदिक लघुनकी भेदनकी संख्या जानिय ॥ सब कोठा जोडि ए तालके पस्तारकी संख्या जानिये॥ इति छच मेरुको लक्षण संपूर्णम्॥

४. लघु भेरु यत्र.

															9
											9	A.	98	**	124
							9	3	4	54	43	193	365	<39	1004
			9	2	4	12	3.5	45	320	२५०	415	9066	२१७१	×395	c < 43
9	2	Y	v	93	34	26	60	9 & 3	304	पुष्ट	3003	2090	3065	७०६५	१३२४३
1	-	3	¥	4	- 04	v	c	5	90	99	92	93	78	94	98

५. लविराम मेरु.

अथ लिवराम मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ यहां प्लत आदि अंगके जितने अणु होय। तितन याने सोलह कोठाकी पहली नीचली पंक्ति कीजिय। तातैं ऊपरली दूसरी पंक्ति। बांई ओर तैं पांच कोठा घाटि किजिये ॥ तातें ऊपरछी तीसरी आदिक पंकि । आपआपकी पहली पहली पंक्तिसों बांई ओरतें छह छह कोठा घाटि की-जिय ॥ एसै तीन उभी पक्तिसां छविराम मह रचिय ॥ अव छविराम महको भरिवेकः मकार कहे हैं ॥ सब पंक्तिनके पहले पहले कोठामें एक एकका अंक भारिये ॥ ^{अब} पहली नीचली पंक्तिक भरिवेको प्रकार लिख्यते ॥ पहली पंक्तिको पहला कीठा दुनो करि । दूसरो कोठा भरिय ॥ दूसरो कोठा दूनो करि । तासरो भरिय ॥ नीसरो कोठा दूनो करि। चोथो कोठा भरिये ॥ ये च्यार कोठा जोडि पांचवो कोठा भरिय ॥ या पांचवा कोठात उलटे कमसा संख्याजनके नई पांचवा आदि कोठा जोडि । छटवे आदिक कोठा भरिये ॥ यहां छटो कोठा नही लीजिये । या आठवो बारवो कोठा नहीं मिलेता । सातवा ग्यारवों कोठा लिजिये । ऐसे नीचली पंकि भरिये ॥ अब उपरली दूसरी पंक्ति भरिवेको मकार कहे है ॥ या उपरली पंकिमें जो कोटा भरनो होय तातें पहले कोटाकें नीचे जो कोटा होय। तातें उलट कमसों छटो कोठा ठेके वाको ऊपरठी ऊपरठी पंक्तिको कोठा छोडी। बाकीके ऊपरली पंक्तिके कोठा संख्या जंत्रके कमसों जोडी । आगले आगले सब कोठा भरिये ॥ यहां आठवो बारवो कोठा नहीं मिलेतो सातवो ग्यारवो कोठा नहीं लीजिय ॥ ऐसही तीसरी आदिक सब पंक्ति भरिय ॥ यहां उभी पांकिनमें सबसें नीचले कोठाम विना लविरामके भदनकी संख्या है ॥ ओर उपरले कोठानमें कमसों एक दोय आदिक लविरामके भेदनकी संख्या जानिये॥ उभी लीकके सब कोठा जोडि छविरामके पस्तारकी संख्या होत है ॥ इति छविराम मेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥

५ लविराम मरु यंत्र.

										3	3	٩	२५	44	
					9	ર	ч	92	20	६२	938	२९४	630	9337	२८०५
9	N	*	<	94	25	पु ६५	905	390	808	७८५	9495	२९३६	पद्च्छ	20800	39998
9	2	3	¥	4	Ę	٠	c	5	90	99	92	93	98	94	96

६. गुरु मेरु.

अथ गुरुपेरको लक्षण लिख्यते ॥ प्लुत आदि अंगके जितने अणु होय । तितन यान सालह कोठाकी नीचली पहली पंक्ति कीजिय ॥ तातें ऊपरली दुसरी पंकि-बांई ओर ते सात कोटा चाटि कीजिय ॥ तात ऊपरली तीसरी आदिक पंक्ति आप-आपकी पहली पक्तीसों बाई ओरतें आठ आठ कोठा चाटि कीजिय ॥ ऐसे तीन पंकि-नसां मरुमेरु रचिय ॥ अथ गरुमेरुको भरिवेको प्रकार कहे है ॥ सब पंक्तिनक प्रथम कोठानम एक एक को अंक धारय ॥ अब नाचली पाक भारवेको प्रकार लिख्य है। पहलो केठा दुणा करि । दूसरा कीठा भरिय । ऐसे दूसरी दूणी करि तीसरी । तीसरी दणो कार चाथो । य च्यारी कोठा जोडि पांचवा भरिय । य पांचो कीठा जोदि लग भारय । आगे या सातवे कोठांत ऊअटे क्रमस या लग कीठासी संख्या जनके जगमा कोटा जोडि सातवा कोटा भरिय। आग या सातव कोटोंते ऊलटे कमसों । सातवा आठवो कोठा छोडि बाकिके काठात संख्या जनक कमसों जोडि । आगले आगले सब कोठा भरिय । इहा बारवा कोठा नहीं मिले तो ग्यारवी कोठा टीजिय ॥ ऐसे नाचरी पंक्ति भारय ॥ अब ऊपरे पक्ति भरविको प्रकार कहे हैं। जो कोटा भरनो होय तासा पहलीका कोटाक नीचले जो कोटा होय। तार्ने उत्तर कमसो । आठवी कोठा लेके । वा कोठाके उपरकी उपरकी पक्तिको कोठा छोडि । संख्या जंत्रके कमसों वाकी कोठा जोडि । आगले आगले सब कोठा भारय ॥ यहां बारवो कोठा नहीं मिछे तो । ग्यारवो कोठा नहीं छीजिय ॥ ऐसेही तीसरी आदिक पंक्ति भरिषे ॥ उभी सब पंक्तिक सबतें नीचंड कोठानमें ॥ विना गुरुके भेदनकी संख्या है । और ऊपरले ऊपरले कोठानमें एक दोय आदिक । गुरुनके भेदनकी कमसों संख्या जानिय ॥ और छिकके सब कोठा जोडि गुरुके पस्तार-भदकी संख्या जानिय ॥ इति गुरुभेरुका लक्षण संयुर्णम् ॥

६. गुरु मेरु यंत्र.

							,								9
							9	3	4	12	30	€5	136	300	488
3	3	8	N.	94	30	45	993	230	256	= 34	१६२८	3909	६१७८	१२०३६	23740
9	3	3	×	4	0	9	۲	5	90	99	92	93	98	94	96

७. प्लुत मेरु.

अय प्लुत मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ इहा प्लुत आदिक अगके जिनने अण होय । तितने याने सोलह कोटानकी अणुमेरु सिनाई पहली नीचली पंक्ति कोजिय ॥ तातें उपरली दसरी पंक्ति बाई आरतें। ग्यारह कोटा घाटि कीजिये॥ तातें उपरली दसरी पंक्ति वाई आपआपकी पहली पहली पंक्तिसों बारह कोटा घाटी कीजिये॥ ऐसे दोय पंक्तिनसों प्लुत मेरु राचिय ॥

अथ प्लत मरुके भरिवेको प्रकार लिख्यते ॥ नीचली आदिक सर पंक्तिनके । पहले पहले कोठानमं एकएकको अंक भरिय ॥ अब नीचली पहली पिकिके भरिवेको प्रकार कहे हैं ॥ नीचली पिकिको पहलो कोठा दुना करि दसरा कोठा भरिय ॥ एसे पहलो पहलो कोठा दनो दनो करि । नीचली पिक्के चार कीठा तांई भरिये ॥ ये चारी कोठा जोडि । पांचवी भरिये ॥ ये पांची जोडी । छटो भरिये ॥ आगे या सतावे कोठातें उलटे कमसों संख्या जंत्रके कम करी कोठा जोडि । आगले आगले कोठोंमें ग्यारवे कोठा तांई अंक भरिये ॥ ग्यारवो कोटा छोडि । संख्या जनक ऋमसां बाकि कोटा जोडि । आगर आगरे बारवा आदिक सब कोठा भरिये ॥ यहां छटवो आठवो कोठा नहीं मिले ता । पांचवों सातवा कोठा ठीजिये ॥ ऐसे नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब उपरली दूसरी पंक्ति भरिवेको प्रकार कहे हैं ॥ या ऊपरली पांकिमें दूसरो आदि जो कोठा भरनो होय । वार्ते पहले कोठाके नाचे जो कोठा होय । वा कोठासा ऊलटे कमसों बारवा कोठा लीजिय । वा कोठाके ऊपरकी ऊपरली पंक्तिमें जो कीठा होय सी छोडिके । बाकि कोठा । संख्या जंत्रके कमसों जोडि। दूसरे आदिक सब कोठा भरिये ॥ यहां छटो आठवो कोठा नहीं मिल तो ॥ पांचवों सातवा कोठा नही लीजिय ॥ ऐसे ही तीसरी आदिक ऊपरही सब पक्ति भरिये॥ यहाँ उभी पक्तिनके। सब ते नीचल काठानम। विना प्लतके महनकी संख्या है ॥ और ऊपरले ऊपरले कोठानमं । एक दोय आदिक प्लतक भेदनकी संख्या जानिये ॥ और टीकके सब कोठा जोडि प्लतके मस्तारभेदकी संख्या होत है ॥ इति प्लुतमेरु लक्षण संपूर्णम् ॥

ऐसे अणुदुत आदि सातो अंगनके । एक आदि आपकी बुदीकी चाही जो संख्या । तहां तांई । खंडमस्तार रचिवको कम । इन मेरुनसां समझिये ॥ ॥ इति पद्यो तालाध्याय संपूर्णम् ॥



The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR,

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary, Gayan Samaj, Poona.

PART VII: RAGADHYAYA.

(All rights reserved.)

Registered under Act XXV of 1867.

Price of the complete Work in seven parts Rs. 15.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID



पूना-गायनसमाज.

संगीतसार ७ माग.

जयपूराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकत.

पकाशक:

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी सेकेटरी, गायनसमाज, पुणे.

भाग ७ वा रागाध्याय.

पुस्तकका सर्वथा अधिकार इ. स. १८६७ का आक्ट २५ के अनुसार प्रकाशककर्ताने आपने स्वाधीन रखा है.

पूना ' आर्थभूषण ' पेसमें छपा.

नेपूर्ण सात अध्यायका मूल्य रु. १५, और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २॥.



श्रीराधागोविंद् संगीतसार.

सप्तमो रागाध्याय-सृचिपत्र.

विषयक्रम.					पृष्ठ
राग ओर गीति लंडन					8
शुद्धा गीतिनको लछन			***		8
दुसरी गीति भिन्ना ताको लछन					5
-A		* * *		• • • •	2
चोशी गीनि वेसस			* * *	***	
	• • •	***		* * *	3
पांचभी गीति साधारणि ,, ,,	• • •				3
तालप्रधान गीति ,, ,,	4 # #				ş
स्वरप्रधान गीति ,, ,,	***	***	1 4 5		3
नवप्रकारके रागनके लछन					3
रागनके भेद, शुद्ध, छायालग, संकीर	न ओर स	पूरन, वाडव	। ओर ओड	व	3
यामरागादिकके अनुक्रमसुं लछन		***			8
उपराग, भाषाराग, विभाषाराग, अंतरभ	ाषाराग, र	ागांगराग, भ	ाषांगराग, हि	केयाग-	
राग, उपागरागको लछन					S
देशी रागको लछन					4
शब, छायालग ओर संकीर्णको लछन			***		Ę
रागके गायवेमं ज गति कहिये तिनके				***	६
शुद्ध आदिक पांच गीतिनमें गायवेमें					Ę
				• • •	6

पदरह भाषारागके नाम	***			5	6
सकल आचारजके मतसीं जुदे जुदे	रागनक	भाषाराग	विभाषाराग	ओर	
अंतर भाषाराग				• • •	6
सौवीर रागकी च्यारिच्यारि भाषाराग		***		***	6
ककुभ रागके छह भाषाराग ओर तीन	विभाषारा	ग ओर एक	अतर भाष	शराग	9
त्रिवण रागकी इकीस भाषाराग ओर न	यार विभाष	वाराग			3
पचमरागके दस भाषाराग ओर दोय वि	वेभाषाराग				3
भिन्न पंचमरागके च्यार भाषाराग ओर	एक विभ	षाराग			3
टक्ककेशिक रागके दोय भाषाराग और	एक क्या	वाराम	***	***	9
टक्काकाराका सामक्षा पात्र नापाराम जार	24 1441	11.71-1		250	*

हिंदील रागनी भाषाराग				,	9
बोट्ट रागको भाषाराग एक		***	****		१०
मालव केशिक रागके तरह भाषाराग अ	गेर दाय ।	विभाषाराग	****	* * *	१०
गाधार पंचम रागको एक भाषाराग		***			30
भिन्न पड्ज रागके भाषाराग सतरा ओ	र विभाषा	(ाग च्यार			१०
वेसार षाडव रागके भाषाराग दोय ओर	विभाषार	ग दोय			80
मालव पंचम रागके भाषाराग तीन		***			80
तान रागकी भाषाराग एक				• • •	80
पंचम पाडव रागको भाषाराग एक					१०
रेव गुधि रागको भाषाराग एक विभाषार	राग एक	ओर अंतर भ	नाषाराग ।	तीन	१०
मुख्य भाषा, स्वर भाषा, देसभाषा, उपर	ागभाषाको	लंडन			? ?
रागांग, भाषांग, क्रियांग, उपांगके ना					35
देसीराग ओर तीन याम					88
नाट ओर कर्नाट रागोंके प्रकार					34
भरव ओर गुर्जरी रागोंके प्रकार			• • •		१७
जातिनके वरातिवैकी रीति	A R 4				१७
भिन्नषड्ज रागको लछन			4 4 1		१७
स्वरमिनको लछन					36
जाति भिनको लछन					36
शुद्धभिन्नको लछन					33
अतिभिन्नको लछन					33
स्वरसमूहंको प्रकार				4 4 4	33
आलापका लछन					33
रूपकको लछन		4 4 4			30
अक्षिप्तकाको लछन					20
(१) भैरव रागकी उत्पत्ति, स्वरूप	परीक्षा अं	ोर जंत्र			23
भैरवकी रागनी, मध्यमादि, (मधु			****		77
,, ,, भरवी					24
बंगाती					24
्रवगर्गा					२७
सें भर्ती					29
(२) मालकोंस रागकी उत्पत्ति	•••		•••		30
मालकांसकी रागनी टोडी					32
		• • •			33
₩₽		* * *	4 4 4	6 8 5	34
33 33 411 5 1					

					,
मालकोंसकी रागनी गुनकरी	***				३७
,, ,, कुकुमा					30
(३) हिंडोल रागकी उत्पानी					80
हिंडोलकी रागनी विलावली	***	9 4 9			४४
,, ,, रामकली	***		0 0 4		83
,, ,, देसाख					४५
,, ,, पटनंजरी					८८
,, ,, ਲਾਲਿत					8<
(४) दीपक रागकी उत्पत्ति					40
दीपककी रागनी केदारी				* * *	40
,, ,, करणाटी			* * *		48
,, ,, देसी टोडी	***			4	43
,, ,, कामोदी	***				44
,, ,, ∟नट					44
(५) श्रीरागकी उत्पत्ति		****			46
श्रीरागकी रागनी वसंत					60
,, ,, मालवी (म	ारवा)		***		53
,, ,, मालश्री					53
,, ,, असावरी		***		* * *	44
,, ,, √धनाश्री	***				55
(६) मेघरामकी उत्पत्ति					60
मेचरागकी रागनी गोडमछारी			4000		७१
,, , देसकार	***		9 8 8		७२
,, ,, भूपाली					63
,, ,, गुर्जरी					७४
,, ,, श्रीटक					७६
मैरवको पुत्र बंगाल					७७
,, ,, पंचम					७७
,, ,, मधुर					50
,, ,, हरष					50
,, ,, देषाख			• • •		७९
,, गूललेत	***	* * *			७९
,, भिलावल				***	60
,, ,, माधव		4	***		68
मालको सको पत्र नंदन		***	111		68
					*

खचिपत्र.

मालकॉसको	पुत्र	खाखर		* * •			63
हिंडोलको	पुत्र	बंगाल	* * *				68
,,,	"	चंद्रविंव				***	63
17	"	सुञ्रांग		***		***	63
"		आनद		* * *		***	58
	"	बिभास	•••	• • •	***	12.00	
"	77	वर्धन	•••	•••	***	***	68
33	17	वसंत	***	***	***	***	64
17	"	विनोद	* * *	• • •	1941	***	८६
दीपकको	11		***	* * *	***		64
संच्यासी।	पुत्र	कुसुम		****	***		50
17	7,7	- कुसुम		* * *		410	60
"	"	राम	* * *	* * *			66
17	77	कुतल	***		444		66
दीपकको	पुत्र	कलिंगडो	***		***		68
13	77	बहुल				1	90
7.7	"	चंपक	***			220	38
"	,,	हेम	***				32
श्रीरागको	पुत्र	सैंधव	***				93
"	77	मालव				***	93
,,	,,	गौड			***	***	93
12	,,	गंभीर			***	***	
"	37	गुणसागर		* * *	***	***	38
"	"	विगड	•••	* * *	***	***	38
		कल्याण	* * *	* * *	***	***	34
77	17	कुंभ		•••	***	•••	34
"	3.7	गड	* * *	* * *	***	***	38
" मेघरागको	na na	नग	R D 4	* * *	***	***	38
य पराग्या	पुत्र		* * *	* * *	***		30
22	27	कान्हरो	* * 1	***	***		30
"	"	सारग		* * *	***		36
33	77	कदारो	* * *	* * *	***		33
"	27	गाडे		***			99
"	"	महार		4.00			208
29	"	जालंधर	B 0 %		***		808
. 11_	27	संकर	4 * *	****	***		505
भैरवको	पुत्र	परज			222		208
	7			100		444	1.1

हिंडोलको	पुत्र स	ामंत				१०४
,,	-	विष्ण				१०६
-);	7.4	याम				900
श्रीरागका	31	गांधार				१०८
देसाखरागकी	9	तृडाई				११०
वसंतकी	रागनी देव					१११
आनंद भैरवी.						११३
P	**					११४
	• • •	***	141			११५
w 2-		* * *	***	•••		११६
शुद्ध ललित	जन		0 % A	a a a		११६
		• • •	4 # 4	• • •	4	११६
स्वणिकर्वण भै		0 0 0	• • •	• • •	• • •	? ? <
The second secon	(9					0.0
पंचम भेरव						११८
मेयरागकी पान			****	• • •	• • •	११९
श्रीरागकी तीस	रा रागना प	रहाडा	***			
शुद्ध कामाव		***		* * *		११९
सामत कामोद						१२०
तिलक कामोव				***		१२१
कल्याण कामोद				* * *		१२२
अडाणा	***	***		* * *		१२३
सहाणा	***	***		* * *		१२५
तंभावती	***	***		* * *		१२६
खट						१२७
कुंमावरी		w # #	***	4.4.4		१२९
सरस्वती						\$ \$0
वडहंस					• • •	१३१
वायुजींका अध	वा पूर्या क ल्य	राण			****	११२
लंकपहन	***					१३३
पासवती						१३५
वागीश्वरी		•••		• • •		१३५
लीलावती						१३६
नदनारायण	• • •	***				१३८
नटनारायणकी	रागनी वल	गवली	4 5 2			१३९
"		बाजी	****			१३९
77	"					

नटरागकी राग		सांविरी				380
,,	11 L	सुहवी				१४१
17	77	सारट		***		१४२
	पुत्र	शुद्धनाट		7		888
77	"	हमीरनाट				882
77	"	सालंगनाट				१४७
,,	"	छायानाट		4		१४८
"	"	कामोद नाट				१४९
77	77	कदारनाट		8.0-0		१५0
27	22	मचनाट	* * *			148
- 1)	77	गीडनाट		9.69		१५३
11	77	भूपालनाट		•••	****	848
21	27	जेजनाट	* 1	• • •		१44
11	"	शंकरनाट		***		१ ५७
"	77	हीरनाट				१५८
"	17	देषाखनाट				१६०
13	"	स्यामनाट		***	4.00	१६१
,,	"	कान्डडनाट				१६२
"	"	वराडीनाट	4 2 4		••••	१६३
1)	22	विभासनाट				१६४
,,	,,	बिहागनाट	• • •			१६५
"	"	संकराभरण		***		१६६
शुद्धनाटकी रा		आभीरी			4.0.0	१६८
शुद्ध नाटको	पुत्र	जुजावत				253
हमीर राग	•					200
शक्ति वल्लभा			***			१७१
फरोद्स्त	020					१७१
अंधजर					•••	१७३
अंधावरी		***			• • •	१७३
सावर		***	***	* * *	4 * *	१७४
कोवाहर			***	* * *		१७५
श्रीरमण		***	***	4 0 5	****	१७५
ताराध्वनी	***		* * *	a & A		2010
श्रीसमोध	***	***	***	9 8 8	* = *	१७७
मनोहर		***	***	• • •	***	, , , , , ,
3.067	***	***	4.18	***		***

देवकारिका		• • •					200
विचित्रा			1111				200
चौराष्टक	***	•••					१७९
शुद्धवंगाल		* * *		• • •	•••	•••	१७९
कर्णाटबंगाल	***	* * *	***		•••	****	250
	***	• • •	***	•••		• • •	300
गोरखी बिला		• • •	***	• • •		• • •	7
शंकर निलान		• • •	***	• • •	• • •	• • •	१८१
अलहिया बित					•••	****	१८३
लछोसाख बिल			***	• • •	* * *		3<8
भुक्षि बिलावल			***		• • •		654
सर्पदी बिला		• • •		• • •	* * *		154
कन्हडी बिला	वल						550
उत्तर गुजरी				• • •			353
दक्षिण गुजरी							268
मगल गुजरी							230
मताप वराली		•••	-244				290
कल्याण वराल		* * *					१९०
नाग बराली	31	* * *		• • •	•••		१९१
	• • •	* *	***	***	4 • •	400	238
पुत्राग वराली	• • •		***		• • •		335
शुद्धवराली		• • •	***	• • •	• • •	• • •	
टोडी वराली				* * *	• • •	• • •	333
छायाटोडी				h 4 4	• • •	• • •	१९३
बहादुरीटोडी			100	* * *	4 *	• • •	१९४
जोनपुरीटांडी			***		• • •	• • •	१९६
मार्गहोडी	***		***	* * *			33€
लाचारीटोडी			444				833
काफीटोडी						• • •	308
पूर्वीसारंग			***				२०२
शुद्धसारग							203
		•••					२०४
वृंदाननासारग गीडसारग	****	• • •	***				204
धवलसिरी	***	* * 1	***	4 0 4	•••		200
जैतसिरी	***	* * *	***		• • •		206
नवाबरा	3.15		***	• • •	• • •	* * *	
फूलसरी 	***		7.00				550
पर्योधनासिरी		***	711	777		* 5 *	833

6

मुलतानीधनासि	क्ति		***			797
मीमपलासी			***		P w 1	568
शुद्धगोड			***		1 1 1	384
रीतीमीड				9 7 9		774
मालवगीड		4 6 4				२१६
नारायणगोड		4.0.0				280
केदारगींड		• • •				२१८
कान्हडगीड			***			236
पूर्वी						239
वेत्रगाडी	• • •	•••		•••	•••	220
	* * *	• • •	4	• • •	* * *	२२१
शुद्धगोडी	4 9 9	* * *	***	* * *	• • •	२२१
पूर्वीगोडी	1 4 9	* * *	***	* * *	* * *	***
इमनराग		• • •	***	* * *		२२२
इमनकल्याण	* * *		***		* * *	२२३
शुद्धकल्याण	***	* * *	***		***	२२५
जैतक ल्याण			***			550
सावणीकल्याण	ग		***			२२९
पूरियाकल्याण	r		***	***		२३०
मलोहाकेदार				****		२३१
शंकरकेदार	113		***	• • •		२३२
शकरानद						२३४
शंकराअरुण		•••		***	•••	२३४
	• • •		***	***	• • •	534
- 0	तान्हडा	• • •	***		* * *	२३७
	जन्ह डा	* * *	***	*,* *	* * *	
गारा	***		***	* * *		२३८
गारा कान्हड	डा		***		* * *	280
हुसनी व	ni-esi		***			२४१
खबायची व	ग न्हडा		***			२४३
पूर्या कर्णाट						२४४
सुरकी मल्हा	₹ ₹			• • •		२४५
नायक रामव					*	280
			142			286
भूरिया मल्ह		9 * *	***			२५०
नट मल्हार			***		4 4 4	२५१
	***	* * *	***	4 * *	* * *	२५३
ग़ोड़ मल्हार	-11		***	***		1.14

सूचिपत्र.

		पा	रिजातके	मतसों.		
नीलांबरी			***		4.4	949
मुखारी					404	248
देविषयूषिका		****				348
हिंजेज				***		744
कोछहास	***					744
घंटाराग				• • •		२५६
शर्बरीराग						244
पार्वती						२५६
शुद्धाराग			104		444	740
सिंहवर						240
चकथर	• • • •		•••	•••		२५८
मजुघाषा	***	•••		• • •		749
रत्नावली	***	• • •	• • •	• • •	***	540
कंकणराग	***	* * *	• • •	• • •	***	
साधारिता		• • •		* * *		740
	• • •			* * *	***	94=
कांबोधी	***			b u o	***	948
गोपी कांबोर्ध	1	4 0 0		* * *	***	941
अर्जुनराग	***		3 4 4	• • •	***	345
कुमारी		* * * *		* * *	***	747
रकहंसी	4 9 4			• • •	***	*** 444
सीदामिनी	***	• • •	* * *		***	797
कुरंगराग				* * *	***	****
कल्पतरु	***		* * *	* * *	114	२६३
नहाराग	***					· २६३
सौबीरी	***				***	948
मार्गिहिडोल				• • •		२५४
दक्षिणात्या				4 8 9	***	284
कोकिळराग					210	944
वैजयंती			* * *			944
शुद्धाराग						999
रंगती			8 0 0 4			755
शुद्धाभेन्ना	****					२६६
विशालाराग				7		750
पुलिंदी						
Picadi.	****		****	7 7 7	***	740

भिन्न पचमी			****		• • •	२६८
मधुकरी	• 4 •		***	400	• •	796
शुद्धषाडव					* * *	२६८
बाह्यषाडव	****		****	****	C 19 8 8	२६९
गांधारपंचम	0044		7500			२६९
कालिंदी			••••			२७०
कछली		• • •	****	•••	•••	२७०
नुतमंजरी	• • •	•••		• • •		2199
गुतमजरा गौराली		• • •	• • •	* * *	•••	२७१
	44**			****	• • •	२७१
भिन्नपौराली	•••	• • •		** **	••••	2142
ब्वारवधिनी		••••	• • •	••••	• • •	707
भागवर्धनी	• • •	•••	****	** **	****	२७२
शिववल्लमा		• • •	***	****	***	767
मालवसरी	*4**	• • •	• • •		****	703
गांधारवल्ली		• • •	• • •	****	***	२७३
स्वरवली			•••	••••		२७३
तुंबरी	****	***		• • •	• • •	२७४
शालिबाहनी			• • •	***	* * *	२७४
कोसलीराग						२७४
शकमिश्रा		• • •	• • •		1000	२७५
इर्षपुरी						२७५
रक्तगाधारी						२७५
भाषागाधारी	• • •	• • •				२७इ
षड्ज भाषा	•••				••••	DISE
मालवी		•••	•••	• • •		Sigle
	*	• • •	***	•••	* * *	२७७
षड्ज मध्यम		• • •	* • •	• • •	* * *	२७७
उमा तिलक		* * *	* * *	• • •		
संशो टी		**************************************	• • •	***	* * *	२७९
हुजीज	0 0 6	***	***	4 4 9	* * *	760
पीलु	• • •	* * *		• • •	* * *	२८२
इसाकेंकनी	• • •	• • •		• • •		२८३
मटिहार		n W a		• • •	• • •	२८४
ट् मरी		•••	0 9 5		***	२८५
परवीप		***	• • •	• • •	***	760
काफा	***				,,,	.,, २८८

-



सप्तमा रागाध्याय.

राग ओर गीति लछन.

योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः । रञ्जको जनचित्तानां स रागः कथिते। बुधैः ॥ १ ॥

अथ रागाध्यायकी वचितका लिख्यते ॥ तहां मथम रागको उछन िख्यते ॥ जो धुनि वीणानितैं अथवा कंठतें उत्पन्न होय आर सातां स्वरतें जुक होय अरु स्थाई आदि सातों स्वरके च्यारो वर्ण अलंकार जाम युक्त होय ॥ या रीतिसों श्रोतानके चित्तका अनुरंजन कर । सो राग जांनिय ॥

अथ मतंग मुनिक मतसा राग लछन कहत हैं ॥ जो स्वर व्यक्ति-युक्त अपन भेदनसां मनकों अनुरंजन करे ताको राग कहतह ॥

ऐसं हि सामनाथ मुनि सकल कला प्रवीणहे। सो राग लक्न कहतह ॥ इहां प्रसिद्ध स्वर तालसों मिल्यो धुनि होय। सो राग जांनिये॥

या रागको सुनिके कोइ पसन्त होतह ॥ अरु कोइ ऐसे कहतहें के यह राग हमको रुचत नहीं ॥ यातें अनुरंजनतो आपआपकी इच्छासाँ होय हे ॥ यासों रागको स्वर तालजुक धुनिहें । अपनि रुचीसां अनुरंजन हें ॥

सो या रागके गायवेकी पांच प्रकारकी रीतिहै ॥ तिनको गीत कहतहें ॥ सो यह पांच प्रकारकी गीतिसों राग पांच प्रकारको जांनिय ॥

अथ पांच गीति तिनके नाम ठळन लिख्यते ॥ तहां पहरीं गीतिको नाम शुद्धा जानिये । १ । दुसरी गीतिको नाम भिन्ना जानिय । २ । तीसरी मीतिको नाम गोडी जानिये ।३। चैथा गीतिको नाम वेसरा जानिये ।४। पांचमी गीतिको नाम साधाराण जानिये । ५ । इन मकार पांच गीतिनके ठळन कहेह । सो समझिय ॥ इति पांच गीतिनके नाम ठळन संपूर्णम् ॥

अथ संगीत रत्नाकरके मतसों पांचा गीतिनके लखन लिख्यते॥ तहां मधम शुद्धा गीतिनको लखन कहतहें॥ जहां रागके स्वर सुधेही उचार कीजिय ॥ समानता कहतं । घट वध नहीं होय बराबर होय अरु मनोहर स्वर होय ॥ काननको आछो लगे । अरु जामें बहुत कंप नहीं होय। सो गीति शुद्धा जानिये ॥ १ ॥ इति शुद्धा गीतिके लछन संपूर्णम् ॥

अथ दूसरी गीति भिन्ना ताको लक्तन लिख्यते ॥ जहां स्वरको न्हस्व कहतें थांडो उच्चार होय । ओर त्वर विषम होय । विषम कहतें बांके होय । आर ज्यामें मधुर कंप होय । चित्तकों एकाय कर सो गीति भिन्ना गीति जानिय ॥ इति भिन्ना गीति संपूर्णम् ॥

अथ तीसरी गीति गोडी ताको लखन लिख्यते ॥ जहां रागके स्वर बराबर उच्चार कीजिय ॥ अरु मनोहर होय ओर मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इण तीनां स्थाननमें अत्यंत कंपयुत होय-। ओर ज्याकी स्थिति अखंडजुत कहिय । ट्रती नहीं होय । अरु तीनां स्थाननमें कानको प्यारि लग । ओर गोड देशमें प्रसिद्ध होय सो गीति गोडी जांनिय ॥ इति गोडी गीति संपूर्णम् ॥

अथ गोडी गीतिको भेद आहाटी ताको लछन लिख्यते ॥ जहाँ रागके बराबर स्वरको मृदु उच्चार कीजिय । आर क्रमसा स्वरनको जलदीजलदी उच्चार कीजिये ऐसे दुत दुततर वेगजुत स्वर होय स्वरको कप मनोहर होय । आर ओकार आर हकारको वेगस्वर उचार होय । अरु ज्याक गायवेकी बेठीकम व्यति लगति ठाडी रहे । अरु अवाजतान गहकाकी होय । सिगरेनके मनमं घणी प्यारि लगे सो गोडी ओहाटी जांनिय ॥ इति ओहाटीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ चाथा गीति वसरा ताको लखन लिख्यते ॥ जहां रागक स्वरहे सों दुत वेगेसों जलाद जलाद उचार कीजिय । अरु स्थाई आदि च्यारों वरननमं । घणो अनुरंजन होय । सो गीति वेसरा जानिये ॥ इति वसरा गीति-को लखन संपूर्णम् ॥

अथ पांचमी गीति साधारणि ताको लखन लिख्यते ॥ जहां च्यारों गीतिनके लखन आप मिटे । अरु उन लखनक मिलायतें कोईक सुंदर

अनुरंजन जांनोंजाय। सो गीति साधारणि जांनिये॥ इति पांचो गीतिके नाम लछन संपूर्णम्॥ ५॥

इन पांचों गीतिनके नांवमं गायहे । एक एक राग पांच पकारको जांनिये ॥ तहां शुद्धा गीतिमं गाया राग शुद्धा नाग जांनिये ॥ १ ॥ भिन्नामं गाया राग भिन्नानाम जांनिय ॥ २ ॥ गौडी गीतिमं गाया राग गौडी नाम जांनिय ॥ ३ ॥ वसरा गीतिमं गाया राग वसरा नाग जांनिय ॥ ४ ॥ साधारणि गीतिमं गाया राग साधारणि नाम जांनिये ॥ ५ ॥ तहां स्वराज्यायमं मागधी ॥ १ ॥ अर्थ मागधी ॥ २ ॥ संभाविता ॥ ३ ॥ पृथुठा ॥ ४ ॥ ये च्यारि गीति हे । तिनमं शुद्धादिक गीतिनमं जो भेद ह । ताको छछन कहतह ॥

जो मागधी आदि च्यारि गीतितो चंचतपुर आदिक मारगी तालनके एक एक आदि भेदनसों होतह। तासों मागधी आदि गीति है। सो ताल पधान गीति है। ताल जिनमें मुख्य होय सो ताल पधान जानिये॥ ओर ये शुद्धादिक पांच गीति हे सो इस्त दीर्घ उच्चारतें। अरु मंद्र ॥ १॥ मध्य ॥ २॥ तार ॥ ३॥ इण तीनों स्थाननके कंपतें होत हे। यातें सातां स्वरनमं ये गीति कहीजे हे। तातें ये पांचो स्वर पधान गीति है। ये पांच शुद्धादि गीति दुर्ग आचारिजक मतसों सात गीति कही है। अरु भरतमुनिके मतमें च्यारों गीति कहीजे हे। याष्ट्रिक आचारिजनं तीन गीति कहीजे हे। अरु शार्दूछ मुनिनें एक गीति कही है॥ इति गीतिनके लखन वरनन संपूर्णम् ॥

अथ नव प्रकारक रागनके लखन लिख्यते ॥ तहां प्रथमतो प्राम राग ॥ १ ॥ दूजी उपराग ॥ २ ॥ तीजी भाषाराग ॥ ३ ॥ चोथी विभाषाराग ॥ ४ ॥ पांचमी अंतरभाषाराग ॥ ५ ॥ छटी रागांगराग ॥ ६ ॥ सातभी भाषांगराग ॥ ७ ॥ आठभी कियांगराग ॥ ८ ॥ नवमी उपांगराग ॥ ९ ॥ यह नव प्रकारक रागह ९ एकतो शुद्ध ॥ १ ॥ छायालग ॥ २ ॥ संकीरन ॥ ३ ॥ इण भदनसों तीन तीन प्रकारक राग जानिय ॥ एसे नव प्रकारक रागनसं सताईस २७ भेट जांनिये ॥ आर ये सताईस भेद हे । सो संपूरन ॥ १ ॥ षाडव ॥ २ ॥ औडव ॥ ३ ॥ इण तीन भदनसां तीन प्रकारक है । सो सगरे रागनके भेद ॥ ८१ ॥ ईक्यासी भेद होत ह ॥

अथ अनुपविलास अनुपांकरा अनुपरत्नाकर चंद्रोद्य वा सारंग-देवके मतसां रागक नव ९ भेद लिख्यते ॥ तहां सात सरको राग संपूरण जानिये ॥ १ ॥ छह स्वरको षाडव जातिये ॥ २ ॥ षांच स्वरको राग ओडव जानिये ॥३॥ पूरण ओडव ॥४॥ पूरण षाडव ॥५॥ ओडव प्रण॥६॥ पाडव प्रण ॥ ७ ॥ षाडव ओडव ॥ ८ ॥ ओडव पाडव ॥ ९ ॥ इति भावभट मतसों नवराग भेद संपूर्णम् ॥

अथ राग भेदनकी संख्या लिख्यते ॥ तहां ग्राम रागनके तीस भेद हे ॥ ३० ॥ उपरागनके नव भेद हे ॥ ९ ॥ भाषारागनके बीस भेद हे ॥ २० ॥ विभाषा रागनके बीस भेद हे ॥ २० ॥ अंतर भाषा रागनके च्यारि भेद हे ॥ ४ ॥ रागांग रागनके आठ भेद हे ॥ ८ ॥ भाषांगके ग्यारह भेद हे ॥ १९ ॥ कियांगके बारह भेद हे ॥ १२ ॥ उपागके तीन भेद हे ॥ ३ ॥ एसे मार्गी रागनके भेद जानिये ॥ आर देशी रागतो अनतहे जातें देशी रागनकी संख्याका प्रमाण नहीं ॥ इति राग भेदनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ प्राम रागादिकके अनुक्रमसुं लखन लिख्यते ॥ जो पड्ज प्रामके मध्यम प्रामके मिलेतं उपजे होय अरु अठारह ॥ १८ ॥ जातिको सुबंधी होय। भाषा राग आदिसों न्यारो होय। सो ग्राम राग जानिये ॥ इति ग्राम राग लखन संपूर्णम् ॥ १ ॥

अथ उपरागको लछन लिख्यते ॥ जो ग्रामरागको समीपी होय अरु जातिनतें और जाति उत्पत्ती होय सो उपराग जांनिये ॥ इति उपराग लछन संपूर्णम् ॥ २ ॥

अथ भाषारागको लखन लिख्यते ॥ जो ग्रामरागके आलापको प्रकार जा रागमें रिके गाईये । सो भाषाराग जानिये ॥ इति भाषाराग संपूर्णम् ॥ ३ ॥

अथ विभाषाको लखन लिख्यते ॥ जो भाषारामको आलाप लोका-नुरंजनके अरथ गाइये । सो विभाषा राग जांनिये ॥ इति विभाषाराम संपूर्णम् ॥ ४ ॥

अथ अंतरभाषाको लखन लिख्यत ॥ जो विभाषा रागको आलाप

लोकानुरंजनके अरथ गाइये । सो अंतरभाषा जांनिये॥ इति अंतरभाषा लखन संपूर्णम् ॥ ५ ॥

अथ रागांगको लछन लिख्यते ॥ जो रागमें याम रागकी छाया आवे अरु यामरागते न्यारो होय ताकों मतंगादि मुनि रागांग कहेहें ॥ इति रागांग राग संपूर्णम् ॥ ६ ॥

अथ भाषांगको लछन लिख्यते॥ जो रागमें भाषा रागकी छाया बांधि-ये सो वह राग भाषा रागनतें कछूक जुदो होय ताको भाषांग जानिय ॥ इति भाषांग राग संपूर्णम् ॥ ७॥

अथ कियांगको लछन लिख्यंत ॥ जा रागके सुनेतें चिंता। १। उछाह। २। करुणा। ३। आदि अनेक किया उपजे। सो कियांग जानिय॥ इति कियांग संपूर्णम् ॥ ॥

अथ उपांगको लखन लिख्यते ॥ जो रागमें उपरागकी छाया वरते सो उपांग जानिये ॥ इति उपांग राग संपूर्णम् ॥ ९ ॥ इति मार्गीरागनके नव भेद लखन संपूर्णम् ॥

अथ देशीरागको लछन लिख्यते ॥ तहां काईक आचारिज यह के हैं। रागांग। १। मापांग। २। उपांग। ३। कियांग। १। ये च्यार भेद देशी रागनमे जानिय ॥ तहां देसी किहेये जा अपनी इछासों लोकानुरंजनके लिये। च्यार श्रुतिके स्वरको । १। अथवा तीन श्रुतिके स्वरका । २। अथवा दोय श्रुतिके स्वरको । ३। घटि वाध श्रुतिनसों उच्चार कीजिये। जाम शास्त्रको नेम निह होय एसं कह कामल । १। अथवा तीन । २। अथवा तीनतर । ३। अथवा तीनतम । ४। अथवा अति कोमल । ५। अपनी बुद्धि बलसां कीजिये सो रागम देशी भाव जानिय ॥ अरु शास्त्रको रीतिसों जहां स्वरनको उच्चार कीजिय सो रागम मारगी भाव जानिये॥ ओर देसी रागनको भरतादिक मुनि आनबद्ध कहे हैं। आनबद्ध कहिय । शास्त्र रीति जाम नहीं होय याते देसी राग अनंत है इनकी संख्या नहीं। इनका मारगी रागनमें जब कोई स्वर श्रुति घटि विध कीजिय तब यही राग देसी राग होते हैं ॥ इति देसी रागका लखन संपर्णम्॥

अथ शुद्ध । १ । छायालग । २ । संकीर्ण । ३ । इन तीनुका लक्टन लिख्यते ॥ जा रागमें शास्त्ररीतिसों स्वरनको उच्चार होय । ओर वा रागकी जो जाति होय । ता जातिको मकार होय ऐसे लोकानुरंजन होय सो शुद्ध राग जांनिय ॥ इति शुद्ध रागको लखन संपूर्णम् ॥

अथ छायालग रागको लक्टन लिख्यत ॥ या छायालगको छौकि-कमे सालग कहत हैं जा रागमें लोकानुरंजनके लिय । ओर रागकी छायावरते सो राग छायालग जानिये ॥ इति छायालग राग लक्टन संपूर्णम् ॥

अथ संकीर्ण रागको लखन लिख्यते ॥ जा रागमें ठोकानुरंजनके लिये शुद्ध ओर छायालग रागोंका मिश्रण करे । सो संकीर्ण राग जांनिये ॥ इति संकीर्ण राग लखन संपूर्णम् ॥

अथ रागके गायवमं जे गति कहिये तिनके नाम लक्ष्म लिख्यते ॥ ताम पहली रागकी गति कांडारणा हे ताकी लक्ष्म लिख्यते ॥ जो रागके गायवमं तारस्थानमं द्वत वेगसां वणी जलदी कीजिये । अरु जलदीसोंही गमक कीजिये । अरु चतुराईसों राग बिगड नहीं सो गति कांडारणा जानिये ॥ इति कांडारणा संपूर्णम् ॥

अथ खुल्लगति लछन लिंख्यते ॥ जो रागके गायवेमें मंद्रस्थानमें लोकानुरंजनके अरथ गमकनसों विस्तार कीजिये सो खुल्लगति जांनिये ॥ इति खुल्लगति संपूर्णम् ॥

अथ फुल्लगतिको लखन लिख्यत ॥ जो रागके गायवम मदस्थानमें अरु तारस्थानमें दोऊ ठोर गमकनसा तान विस्तार कीजिय । सो फुल्लगति जानिय ॥ इति फुल्लगति संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध आदिक पांच गातिनमं गायवेमं शुद्ध आदिक पांच भेदको राग होतहे तिनके कममां राग लिख्यत ॥ तहां षड्जयाममें षड्ज । १। केशिक । २। मध्यम । ३। शुद्धसाधारित । ४। राम शुद्धहै । ओर मध्यमयाममें पंचम । १। मध्यमयाम षाडव । २। शुद्धकेशिक । ३। ये राग शुद्धहै । ऐसे दोऊ यामनके मिलिके सात राग शुद्ध जांनिये ॥ इति सात शुद्ध रागनके नाम संपूर्णम ॥

सप्तमो रागाध्याय-भिन्न, गौड, वेसरा, साधारणि और उपरागै. ७

अथ भिन्नरागको लछन लिख्यत ॥ भिन्न गांतिम गांय ते राग भिन्न नामको होत हे सो राग पांच पकारको जांनिये ॥ तहां षड्ज याममं कैशिक मध्यम । १ । भिन्न षड्ज । २ । होतहै । आर मध्यम यागमं तान । १ । केशिक । २ । भिन्न पंचम । ३ । होतहै । ऐसे दोऊ यामनके मिलिक पांच राग भिन्न जांनिय ॥ इति भिन्न रागको लछन संपूर्णम् ॥

अथ गौड रागके नाम लिख्यत ॥ गौडी गीतिम गाईय राग गौड जानिय ॥ सो राग तीन है । ३ । तहां षड्ज याममें गौड । १ । मध्यम केशिक । २ । होत है आर मध्यम याममे गौड कैशिक होत है । १ । ऐसे दोऊ यामनके तीन राग गौड जानिय ॥ इति गोड रागनक नाम संपूर्णम् ॥

अथ वसरा गीतिमें गाये ते राग वसर जांनिये ॥ सा राग आठ है। ८। तिनक नाम लिख्यते ॥ तहां षड्ज याममें टक । १। वेसर पाडव। २। सौवीर । ३। ये राग होत है। आर मध्यम याममें बोट । १। मालव कैशिक। २। मालव पंचम। ३। यह राग होत है। ओर टक कैशिक। १। महंदोल। २। यह राग दोऊ यामनमें होत है। एसे एक एक यामके तो तीन तीन = छह। ६। ओर दोऊ यामक दोय। २। ये सब मिलक आठ रागके वेसर जांनिय॥ इति वेसर नाम राग संपूर्णम् ॥

अथ साधारणि गीतिमें गाय त राग साधारणि जानिय ॥ सा साधारणि राग सात ह ॥ ७ ॥ तिनके नाम लिख्यते ॥ तहा पड़ जाममें रूप साधार । १ । शक । २ । भस्माणपंच । ३ । यह राग होत है । ओर मध्यम ग्राममें गांधार पंचम ॥ १ ॥ षड्जकेशिक ॥ २ ॥ यह राग होत है ॥ ककुभराग दोऊ ग्रामनतें होत है । ऐसे एक ग्रामके ॥३॥ दूसर ग्रामके ॥२॥ ओर दाऊ ग्रामका एक एसे मिलिकें सात ॥७॥ राग साधारणि जांनिये । ऐसे पांच गीतिनमें तीस राग जानिये । इन तीसों रागनका ग्राम राग जानिये॥

इहां जा जा गीतीमें जो जो राग कहेहे सोहि राग उन गीतिनमें गाइये। यातें न्यारि न्यारि गीतिके न्यारे न्यारे राग कहते हैं सो जांनिये ॥ ये राग दोऊ बामनकी शुद्ध ॥ ९ ॥ विकत ॥ २ ॥ अठारह जातिसों होतहे । याते उनको बाम राग कहे हें ॥ इति बाम राग नाम लखन संख्या समाप्त ॥ अथ उपरागके अठाईस ॥ २८ ॥ नाम संख्या लिख्यते ॥ यह उपराग पाडण आदिक अठारह रागनसों उपजे हें । परंतु याम रागनके निकट वरित हे । यातं इनकों उपराग कहतह । तहां पथम शकतिलक । १। टक्कसंघव । २ । कोकिलापचम । ३ । रेवगुश । ४ । पचम पाडव । ५ । भावनापचम । ६ । नागगांधार । ७ । नागपचम । ८ । इति आठ मुख्य उपराग संपूर्णम् ॥

अथ उपराग बास ॥ २० ॥ लिख्यते ॥ श्रीराग । १ । नह । २ । बंगाल । ३ । बंगाल । ४ । भास । ५ । मध्यम पाइव । ६ । रक्त । ७ । को छह हास । ८ । पसव । ९ । भैरव । १० । ध्वनि । ११ । मेघराग । १२ । सोमराग । १३ । कामाद । १४ । कामादी । १५ । आभ्रंचम । १६ । कंद्र्भ । १७ । देशाल्य । १८ । केशिकककुभ । १९ । नहनारायण । २०। इति बीस । २०। उपराग संपूर्णम् ॥ ऐसे पहले आठ आर ये बीस मिलिकें। उपराग अठाईस । २८। जांनिये॥

अथ भाषाराग पदरह ॥१५॥ तिनके नाम लिख्यते॥ सौवीर ।१। ककुम । २। टक । ३। पचम । ४। भिन्न पचम ।५। टक्केशिक ।६। हिंदोल ।७। बोट ।८। मालव।९। कैशिक ।१०। गांधार पचम । ११। भिन्नपड्ज ।१२। वेसर पाडव ।१३। गालव पचम ।१४। पचमपाडव ।१५। भाषा कहिय आम रागनके आलाप ताके उपजाव ग्यारहहै। यातं इनको भाषा राग कहत है। याष्ट्रिकमुनिके मतसों भाषा राग कहे हैं ॥ इति भाषाराग पदरह संपूर्णम् ॥

और मतंग मुनिके मतसों छह ग्राम राग भाषारागनको उपजावें हैं। और कश्यपके मतसों बारह राग भाषारागनके करता जानिये ॥ शार्दूछ मतमें च्यार ग्राम रागनके करता जानिये ॥ इति ॥

अथ सक्छ आचारजके मनसां जुदे जुदे रागनके भाषाराग । १ । विभाषा-राग । २ । अंतरभाषाराग । ३ । तिनके नाम संख्या छिख्यते ॥ तहां प्रथम सौवीर रागकी च्यारि च्यारि भाषाराग, तिनके नाम छछन कहत हं सो जानो सौवीरी । १ । वेगमध्यमा । २ । साधारिता । ३ । गांधारी । ४ । और ककुम रागके भाषाराग छह तिनके नाम । भिन्न पंचमी । १ । कांबोजी । २ । मध्यममामा । ३ । रगती । ४ । मधुरी । ५ । शकमिश्रा । ६ । आर याहि ककुभ रागके तीन विभाषाराग है तिनके नाम। भोगवर्धनी । १। आभारिका । २। मधुकरी । ३। जांनिये ॥

ओर या ककुभरागकी एक अंतर भाषाराग शालिवाहिन । १ । जांनिये ॥ अथ त्रिवणरागकी इकीस ॥२१॥ भाषारागके नाम लिख्यते ॥ टक्क बणा । १ । वरंजी । २ । मध्यमयामा । ३ । देहा । ४ । मालववेसरी । ५ । छेवाटी । ६ । सेंधवी । ७ । कोलाहला । ८ । पंचमलक्षिता । ९ । सौराष्ट्री । १० । पंचमी । ११ । वेगरंजी । १२ । गांधारपंचमी । १३ । मालवी । १४ । तान-विल्ता । १५ । लिलता । १६ । रविचंदिका । १७ । ताना । १८ । वाहे-रिका । १९ । दोह्या । २० । वेसरी । २१ ॥ इति इकीस भाषारागके नाम संपूर्णम् ॥

या त्रिवणरागकी च्यार विभाषाराग तिनके नाम । देवारवर्धनी । १ । आंधी । २ । गुर्जरी । ३ । भावनी । ४ । जांनिये ॥

पंचम रागके दस १० भाषा राग तिनके नाम कैशिकी ।१। त्रावणी । २। तानोद्भवा । ३ । आभीरी ।४। गुर्जरी । ५ । सैंधवी । ६ । दाक्षिणात्या । ७ । आंधी । ८ । मांगळी । ९ । भावनी । १० । जानिये ॥

या पंचम रागके विभाषा राग दोय तिनके नाम । भस्मानी । १ । अंत्रा-छिका । २ । जांनिय ॥

ओर भिन्न पंचम रागके च्यार भाषाराग तिनके नाम शुद्धवेवतभूषिता। । १। भिन्नधेवतभूषिता। २। वाराटी। ३। विशाला। ४। जांनिये॥

अथ या मिन्न पंचमरागके विभाषा । १ । तिनके नाम छिरूयते ॥ या भिन्न पंचमरागको विभाषाराग केशिकी जांनिये ॥

अथ टक्ककेशिक रागके भाषाराग दोय ।२। तिनके नाम लिख्यते ॥ मालवी । १ । भिन्नवलिता । २ । जानिय ॥

या टक्कंकेशिक रागका विभाषाराग दाविडी । १ । जानिये ॥

अथ हिंदोल रागके भाषाराग नव । ९। तिनके नाम लिख्यते ॥। वेसरी । १। चूतमंजरी । २। षड्ज मध्यमा ।३। मधुरी ।४। भिन्न पौराली ।५। गौडी । ६। मालव वेसरी । ७। छेवाटी । ८। पिंजरी । ९। जांनिये ॥ अथ बोट्टरागको भाषाराग ॥ मांगठी । १ । जांनिये ॥

अथ माठवकोशिक रागके भाषाराग तरह । १३। तिनके नाम लिख्यते ॥ वंगाली । १। मांगली । २। हर्षपुरी । ३। मालव वेसरी । ४। वंगिनी । ५। गुर्जरी । ६। गाँडी । ७। पौराली । ८। शुद्धा । ९। मालवरूपा । १०। अधेवेसरी । ११। सैंधवी । १२। आभीरी । १३। जांनिये॥

या मालवकौशिककी विभाषा राग दोय ।२। तिनके नाम कांबोजी । १ । देवारवर्धिनी । २ । जांनिये ॥

गांधार पंचमरागको भाषाराग गांधारी । १ । जानिय ॥

अथ भिन्न षड्ज रागके भाषाराग १० तिनके नाम लिख्यते ॥
गांधारवल्ली। १। कछेली। २। स्वरवल्ली। ३। निषादिनी। ४। त्रवणा। ५।
मध्यमा। ६। शुद्धा। ०। दाक्षिणात्या। ८। पुर्लिदिका। ९। तुंबुरा। १०।
षड्जभाषा। ११। कालिंदी। १२। लिलेता। १३। श्रीकंठिका। १४। बंगाली। १५। गांधारी। १६। सैंधवी। १०। जांनिय।

अब या भिन पड्ज रागके च्यारि विभाषा राग तिनके नाम। पौराली । १। मालवी । २। कालिंदी । ३। देवारवर्धिनी । ४।

अथ वसरपाडव रागके भाषाराग २ तिनके नाम लिख्यते ॥ बाह्या । १ । बाह्यपाडवा । २ । जानिये ॥

या वेसरषाडवके विभाषाराग ।२। तिनके नाम । पार्वती । ३ । श्रीकंठी । २ । जांनिये ॥

अथ मालवपचम रागंक भाषाराग तीन । ३ । तिनक नाम लिख्यंत ॥ वेगवती । १ । भाविनी । २ । विभाविनी । ३ । जांनिये ॥

आर तानरागकी भाषाराग तानो द्भवा । १ । जानिय ॥
आर पंचमपाडव रागका भाषाराग पोता । २ । जानिय ॥
आर रवगुप्ति रागका भाषाराग भाषांशका । ३ । जानिय ॥
और याहि रवगुप्तिका विभाषाराग प्रक्रवी । ४ । जानिय ॥
और रवगुप्ति रागहीके अंतरभाषाराग तिनके नाम । मामवनिवा

ओर रेवगृप्ति रागहींके अंतरभाषाराग तिनके नाम । भासविद्या । ३ । किरणावली । २ । शंकाविद्या । ३ । जानिय ॥ और कोईक आचार्य ऐसे कहे जो पह्नवी 191 भासवाठिता । २ । किरणा-वर्ती । ३ । शंकाविता । ४ । ईन च्यारा रागनका उपजायवेवारो कोऊराग नहीं है ये राग आपही स्वच्छेद कहते न्यार है ॥ इनको रवगुप्तिकी विभाषा अंतरभाषा नहिं जानिय ॥

एमे सब रागनक भाषाराग । ९६। आर विभाषाराग । २०। ओर अंतर-भाषा । ४। ये सब मिलिक एकसोबीस । १२० । राग होतहे ॥ ऐसे सारगद्वनें संगीत रतनाकरमें कहे हैं ॥

तहां मतंगमुनिनें भाषाराग च्यार । ४ । प्रकारके कहे हैं ॥ प्रथम मुख्य भाषा । १ । स्वरभाषा । २ । देसभाषा । ३ । उपराग भाषा । ४ । जानिये ॥

अथ तहां मुख्य भाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमें षड्जा दिक स्वर । १। गौडादिक देस ईन दोउनको नाम नहि आवे सो भाषाराग मुख्य जानिये ॥ इति मुख्य भाषाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ स्वरभाषाको लछन लिख्यत ॥ जा भाषारागर्मे पङ्जादिक सात स्वरनमें एक एक स्वरको वा दोय स्वरको नाम आवे । जिन स्वरनको नाम आवे ते स्वरमणे वरते जाय । सो स्वरभाषा राग जानिय ॥ इति स्वरभाषाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ दसभापाको लखन लिख्यते ॥ जा भाषारागम गौड आदि देशनको नाम आवे । जा देसको नाम आव ता देसकी रीतिसों आछि तरह राग गायो जाय । सो दसभाषा जांनिय ॥ इति देसभाषाको लखन संपूर्णम् ॥

अथ उपराग भाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमं तीनो भाषारागनमं न्यारी न्यारी रिति होय । अथवा तीननको छछन मिछतो होय । सो उपराग भाषा जांनिये ॥ इति ज्यार प्रकारके भाषाको लछन संपूर्णम् ॥

अब ईन च्यारी भाषनके याष्टिक मुनिनें न्यारे नाम कहेहैं मुख्य भाषाकी नाम मुख्यापा । १ । स्वरभाषाको नाम संकीर्ण भाषा । २ । देसभाषाको नाम देसभाषा । ३ । उपराग भाषाको नाम छायाभाषा । ४ । ऐसे च्यारीनके नाम जानिये ॥

तहां बीस भाषाराग है तिनमें शुद्धा। १ । आभारी । २ । रगता । ३ ! मालवेसरा तीन । ३ । ये छह भाषाराग मुख्यभाषा जानिय ॥ बाकीके चोदह । १४ । रागनमें सो दसमापा जानिय ॥ जो राग स्वरके नामसों होय । सी स्वरभाषा जानिय ॥ ओर जो राग देसके नामसों होय । सो देसभाषा जानिय । ३ । जो भाषारागम स्वरको अथवा देसको नाम नाह होय । सो भाषाराग उपरागभाषा जानिय ॥

इहां भाषा । १ । विभाषा । २ । अंतरभाषा । ३ । इनके राग एकसोवीस । १२० । कहें तिनमें कोईक दोय रागनका एक नाम है ताको अटकाव नहीं । नाम दोय ज्यारनका एक नाम भलेही होय ये राग न्यारे न्यारे जांनिये ॥ यातें एक नामक दोय राग अथवा तीन राग होम । तहां संदेह नहीं करनां जैसें गुर्जरी यहां नाम दोय तीनवार आया ता यहां गुर्जरी नामके न्यारे न्यारे राग जांनिये॥ इति रागाध्यायमं यामराग, उपराग, भाषाराग, विभाषाराग, अंतरभाषारागनके नाम-लक्टन-भेद संपूर्णम् ॥

अथ रागांग । १। भाषांग । २। कियांग । ३। उपांग । ४। राग-नके अनुक्रमसां नाम-संख्या लिख्यते ॥ तहां पहले सत्ययुग । १। वेता । २। द्वापार । ३। युगनमं प्रसिद्ध गाय ते जे रागांग । १। भाषांग । २। कियांग । ३। उपांग । ४। राग तिनके नाम कहे हैं ॥

अथ प्रथम रागांगके नाम लिख्यते ॥ शंकराभरण । १ । वंटारव । २ । हेंसक । ३ । दीपक । ४ । राति । ५ । पूर्णाटिका । ६ । लाटि । ७ । पह्नवी । ८ । ये राग आठ । ८ । रागांग जानिय ॥

अथ भाषांगरागके नाम लिख्यते ॥ गंभारी । १ । वहारी । २ । विश्व । ३ । उत्पत्नी । ४ । गोली । ५ । नादांतरी । ६ । नीलोलनी । ७ । छाया । ८ । तरिगणी । ९ । गांधारगति । १० । वर्षणा । ११ । ये ग्यारह राग । ११ । भाषांग जांनिय ॥ इति भाषांग राग संपूर्णम् ॥

अथ कियांग रागनके नाम लिख्यते ॥ भावकी । १। स्वभावकी । २। शिवकी । ३ । मरुककी । ४ । जिनेवकी । ५ । कुमुदकी । ६ । अनुकी । ७ ।

ओजकी । ८। इंद्रकी । ९। नागकी । १० । धन्यकी । ११। विपायकी । १२। ये बारह । १२। राग कियांग जांनिये ॥ इति कियांग रागके नाम संपूर्णम् ॥

अथ उपांग रागके नाम लिख्यते ॥ पूर्णाट । १ । देवाल । २ । गुरुंजिका । ३ । ये तीन राग उपांग जानिय ॥ ऐसे च्यारा अंगनके मिलिके चोतीस । ३४ । रागहैं । ते भरत मतंग याष्टिक आदि मुनिस्वरनने आगले जुमनग गाय है ॥

अब या किंग्युगमं इनके स्वरूपनको भेद कोई नहीं जाने । जो आगिले पुरुष अपने धरममं सावधानहूं तैसो शास्त्र रीतिसो इन रागनको गाम करतेथे कलिजुगमे धरमपर जादा आचरण करते नहिं॥ लोकमनगाने चलेले धर्मस् डरते नहीं है॥ तोहू इन रागनके गान मंगल करताहै॥

अथ रागांग । १ । भाषांग । २ । कियांग । ३ । उपांग । ४ । इन च्यारां अंगनके अब कलियुममें जे प्रसिद्ध नाम हैं तिनके संख्या लिख्यते ॥

तहां प्रथम रागांग रागनके नाम कहे हैं ॥ मध्यमादि। १। माछवश्री। २। नोडी। ३। बंगाछ। ४। भैरव। ५। वराटि। ६। गुर्जरी। ७। गोड।८। कोलाहछ। ९। वसंत । १०। धनाश्री। ११। देशी। १२। देशाख। १३। ये राग तरह जानिये॥ इति रागांग नाम संपूर्णम्॥

अथ भाषांग रागके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम डोंबकी याको लोकिकमे भूपाली कहतहैं । १ । आसावरी । २ । वलावली । ३ । प्रथम मंजरी । ४ । आडिकामोदिका ।५। नागध्विन ।६। शुद्धवराटि। ७ । नद्दा कर्णाट । ८ । बंगाल । ९ । ये राग नव भाषांग जानिये ॥ इति भाषांग रागके नाम संपूर्णम् ॥

अथ कियांग रागके नाम लिख्यते॥ रामकरी । १। गौडकरी । २। देवकरी । ३। ये राम तीन कियांग जानिये॥ इति कियांग रागनके नाम संपूर्णम् ॥

अथ उपांग रागके नाम लिख्यते ॥ कौंतलि ॥ १ ॥ द्राविडी ॥ २ ॥ सैंधवी ॥ ३ ॥ स्थानवराटि ॥ ४ ॥ हतस्वरवराटि ॥ ५ ॥ पतापवराटि ॥ ६ ॥ छायातोडी ॥ ७ ॥ तुरब्कतोडी ॥ ८ ॥ महाराष्ट्रीगुर्जरी ॥ ९ ॥ सोराष्ट्रीगुर्जरी

॥ १० ॥ दक्षणागुर्जरी ॥ ११ ॥ द्वाविद्यागुर्जरी ॥ १२ ॥ मुक्कि ॥ १६ ॥ स्तमताधिका ॥ १४ ॥ छायावेटावटी ॥ १५ ॥ मतापवेटावटी ॥ १६ ॥ भरवी ॥ १० ॥ कामोदासिंहटी ॥ १८ ॥ छायावटा ॥ १९ ॥ रामकात ॥२०॥ वहातिका ॥ २१ ॥ मल्हारी ॥ २२ ॥ मल्हार ॥ २३ ॥ गौड ॥ २४ ॥ देशवाट याका ठौकिकिम कर्णाट कहते ॥ २५ ॥ तुरष्क याको ठोकिकमे माटवगोड कहते ॥ २६ ॥ दाविड ॥ २७ ॥ ये राग सताईस ॥ २७ ॥ उपांग जानिय ॥

ये च्यारा अंगनके राग कोईकोईक प्रसिद्ध कहे हैं अरु इनते आरह राग प्रसिद्ध अनेक कहे हैं। सो मतगमुनिनं ऐसे कहे हैं॥

जो दसी राग अनंत है इनको अनिबद्ध जांनिये ॥शास्त्रमे बांचे नही है। यात इनकी संख्या निह परंतु कहै जे ज्यारो अंगनके कित्युगमे मिसद्ध राग ते सब मिलिके बावन । ५२ । होते है ॥ पहाल कहै जो राग अरु ये रागसां सिगर मिलिके दोयसोचोसिट । २६४ । होतहै ॥ ऐसे संगात रानाकरके करता सारगदेव कहतहै ॥ इति च्यारा अंगनके प्रसिद्ध राग-नाम संपूर्णम ॥

तहां मामरागादिक नव पकारके रागनमं पथम तीस माम कहे है।। तिन माम रागनमं पत्तिच देशीभाषा विभाषा । अंतरभाषा रागांग । भाषांग किमांग । उपांग रागनक उपजायवे । वार जे मामराग तिनको ठळन पथम कहे हैं ओर वाकीक माम रागनको ठळन । उन रागनके जहां जहां देशीराग आदिराग आवंग तहां तहां कहेंगे॥

अब देसी रागनके कारण जे यामराग तिनके पथम भिन्न पड्ज नामको यामराग है। ताको ठछन कहिवेको पहले जाति जाति सामान्य रागको ठछन कहेहै ॥ ये जाति सामान्य राग संगीत पारिजातमे कहे है ॥

अथ संगीत पारिजातक मतसा रागनक नाम-संख्या लिख्यते ॥
सैंधव ॥ १ ॥ धनाश्रीक तीन भेद संपूर्ण ॥ २ ॥ षाडव ॥ ३ ॥ औडव ॥ ४ ॥
मेघमल्हार ॥ ५ ॥ नीलांबरी ॥ ६ ॥ मालश्री ॥ ७ ॥ रक्तं ॥ ८ ॥ गौरी ॥ ९ ॥
महारी ॥१०॥ पंचम ॥११॥ वसंत ॥१२॥ देसारव्य ॥ १३ ॥ देसकारी ॥१४॥
मुखारी ॥१५॥ भैरवी ॥१६॥ भूगाली ॥ १७ ॥ मसभ ॥ १८ ॥ वसंतमेरव ॥ १९॥

सप्तमो रागाध्याय-संगीत पारिजातके मतसां राग-नाम संख्या. १५

कोहहास ॥ २०॥ भैरव ॥ २१ ॥ मध्यमादि ॥ २२ ॥ बंगार्छा ॥ २३ ॥ नारायणी ॥ २४ ॥ विभास ॥ २५ ॥ कानडी ॥ २६ ॥ मेचनाद ॥ २७ ॥ छायातोडी ॥ २८ ॥ तोडि ॥ २९ ॥ मार्गतोडि ॥ ३० ॥ घंटाराग ॥ ३९ ॥ वराटि ॥ ३२ ॥ शुद्धवराटि ॥ ३३ ॥ तोडिवराटि ॥ ३४ ॥ नागवराटि ॥ ३५ ॥ पुनागवराटि ॥ ३६ ॥ प्रतापवराटि ॥ ३७ ॥ शोक वराटि ॥ ३८ ॥ कल्याण-वराटि ॥ ३९ ॥ खंभावति ॥ ४० ॥ कल्याण ॥ ४१ ॥ आभीर ॥ ४२ ॥ रामकली ॥ ४३ ॥ मालव ॥ ४४ ॥ सारंग ॥ ४५ ॥ गुणकरी ॥ ४६ ॥ शंकराभरण ॥ ४७ ॥ बृहत ॥ ४८ ॥ बडहंस ॥ ४९ ॥ कक्भ ॥ ५० ॥ गोपिकां-बोधी ॥ ५१ ॥ वेलावली ॥ ५२ ॥ केदारी ॥ ५३ ॥ कांबाधी ॥ ५४ ॥ दीपक ॥ ५५ ॥ पटमंजरी ॥ ५६ ॥ लिलता ॥ ५७ ॥ बहुली ॥ ५८ ॥ गुर्जरी ॥ ५९ ॥ दक्षिणागुर्जरी ॥ ६० ॥ रेवगुप्त ॥ ६१ ॥ गौड ॥ ६२ ॥ केदारगौड ॥ ६३ ॥ कर्णाटगोड ॥ ६४ ॥ सारंगगोड ॥ ६५ ॥ रीतिगोड ॥ ६६ ॥ नारायण-गोड ॥ ६७ ॥ मालवगोड ॥ ६८ ॥ देसी ॥ ६९ ॥ हिंदोल ॥ ७० ॥ मार्ग-हिंदोल ॥ ७१ ॥ टक्क ॥ ७२ ॥ नाट ॥ ७३ ॥ नाटनारायण ॥ ७४ ॥ सालगनाट ॥ ७५ ॥ छायानाट ॥ ७६ ॥ कामोदनाट ॥ ७७ ॥ आभीरनाट ॥ ७८ ॥ कल्याणनार ॥ ७९ ॥ केदारनार ॥ ८० ॥ वरारि ॥ ८१ ॥ नार ॥ ८२ ॥ पर्या ॥ ८३ ॥ श्रीराग ॥ ८४ ॥ पहाडि ॥ ८५ ॥ सावेरी ॥ ८६ ॥ पूर्वी ॥ ८७ ॥ सारंग ॥ ८८ ॥ साछंग ॥ ८९ ॥ विहंगड ॥ ९० ॥ सामंत ॥ ९१ ॥ नादनामकी ॥ ९२ ॥ गीण ॥ ९३ ॥ मंगलकोशिक ॥ ९४ ॥ कुडाई ॥ ९५ ॥ देवगांधार ॥ ९६ ॥ त्रिवर्ण ॥ ९७ ॥ कुरंग ॥ ९८ ॥ सीदामिनी ॥ ९९॥ देवगिरी ॥ १००॥ वैजयंती॥ १०१॥ हंस ॥ १०२॥ कोकिस ॥ १०३ ॥ जयभी ॥ १०४ ॥ सुराह्य ॥ १०५ ॥ अर्जुन ॥ १०६ ॥ ऐरावत ॥१०७॥ कंकण ॥१०८॥ कुमुद् ॥ १०९ ॥ कल्पतरु ॥११०॥ रनावली ॥ १९९ ॥ सीरठ ॥ १९२ ॥ मारह ॥ १९३ ॥ चक्रधर ॥ १९४ ॥ मंजुवीप ॥ १९५ ॥ सिंहरव ॥ ११६ ॥ शिववल्लम ॥ १९७॥ आनंदमेरव ॥ ११८ ॥ मनोहर ॥ ११९ ॥ मानवी ॥ १२० ॥ राजधानि ॥ १८३ ॥ रामराज

॥ १२२ ॥ शंकरानद् ॥ १२३ ॥ शर्वरी ॥ १२४ ॥ इति संगीत पारिजातके मतसा रागनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ संगीत रत्नाकरके मतसा नाटरागनकी संख्या लिख्यते॥ कान्हारनाट। १। हीरनाट। २। हमीरनाट। ३। कामोदनाट। ४। शुद्धनाट। ५। मेघनाट। ६। सारंगनाट। ७। केदारनाट। ८। नाट। ९। इति नव नाट संपूर्णम्॥

अथ अनुपविलासके मतसां सालह नाटके नाम लिख्यते ॥
शुद्धनाट । १ । सालंगमाट । २ । छायानाट । ३ । केदारनाट । ४ । कल्याणनाट । ५ । आभीरनाट । ६ । कर्णाटनाट । ७ । वरालीनाट । ८ । सारंगनाट
। ९ । कामोदनाट । १० । वर्णनाट । ११ । बिभासनाट । १२ । हम्मीरनाट
। १३ । कदंबनाट । १४ । पूर्णनाट । १५ । पूर्यानाट । १६ । इति अनुपविलास मतसां सालह नाट संपूर्णम् ॥

अथ याष्टिकके मतसा चादह। १४। प्रकारके कान्हाडाके नाम-संख्या लखन लिख्यते ॥ शास्त्रमे कान्हाडेको नाम कर्णाट कहे हैं ॥

सद्धराग मिलीते सो कान्हडोदर बार जांनिय ॥ १ ॥
जाम मल्हारका मेल होय सो कान्हडो नायकी जांनिय ॥ २ ॥
जाम धनासिरीको मिलाप होय सो कान्हडो वागेसरी जांनिय ॥ ३ ॥
जाम मेघरागका मिलाप होय सो कान्हडो अडाना जांनिय ॥ ४ ॥
जाम फरादस्तरागको मिलाप होय सो कान्हडो शहाणा जांनिय ॥ ५ ॥
जाम जेतिसिरीको मिलाप होय सो कान्हडो पूरिया जांनिय ॥ ६ ॥
या प्रियाको मंगलाष्ट कहतहै ॥ जाम मुद्रिकरागको मिलाप होय सो
कान्हडा मुद्रिक कान्हडो जांनिये ॥ ७ ॥

जाम गारा रागका मिलाप होय सो कान्हडो गारा कान्हडो जांनिये ॥८॥ जाम हुसेनी रागका मिलाप होय सो कान्हडो हुसेनी कान्हडो जांनिये॥९॥ जाम काफी रागका मिलाप होय सो कान्हडो काफी कान्हडो जांनिये॥ १०॥

जाम सारठ रागको मिलाप होय सो कान्हडो सोरठ कान्हडो जानिये॥ १ १ ॥

नाम सम्बायनी रागको मिलाप होय सो कान्हडो, सम्बायनी कान्हडो जानिय ॥ १२ ॥

जामें गोडरागको मिलाप होय सो कान्हडो, गोड कान्हडो जानिय। याका कान्हडा गांड कहत है ॥ १३॥

जामें और रागको मिलाप न होय सो कान्हडो कर्णाट जानिये ॥ १४ ॥ इति चादह कान्हडाको नाम संपूर्णम ॥

अथ सारंगदेव राजऋषिके मतसो संपर्ण । १ । षाडव । २ । औडव । ३ । इन तीन तीन पकारक जितने राग है तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां अनुष्टुप् चक्रवातिक मतसां नव प्रकारक भैरव भेद लिख्यते ॥ सुद्धगांधार यह संपूर्णम् । १ । अंतर गांधार यह संपूर्णम् । २ । साधारण गांधार यह संपूर्णम । ३ । वसंत भैरव । ४ । आनद् भैरव । ५ । नंद भैरव । ६ । गांधार भरव । ७ । स्वर्गाक भैरव । ८ । पचम भरव । ९ । ये नव मकारके भैरव राग संपूर्णम् ॥ संपूर्ण । १ । षाडव । २ । औडव । ३ । ऐसे तीन पकारक भैरव जांनिये ॥ इति नव प्रकारके भैरव संपूर्णम् ।।

अय नव पकारकी गुर्जेरी । तहां पड्ज याम आदि लेक सब रागनके उपजायनवारे याम राग कहे है तिन जातिमें लोकीकम भैरव राग मसिद्ध है। ताके कहिनका अठारह जातिनमें अनुक्रमसां पाइजी आदि सुद सात जाति छोडिके विकृति जाति जो षड्जोदीच्यवा । ताको लछन स्वराध्यायमं अठारह । १८ । जाति लछननमसो तहां देखी लीजिये ॥

अथ जातिनक वरतिवकी रीति लिख्यते ॥ ये अठारह जाति वरतिवका सपूर्ण जानिये कोई जाति एक स्वरंक घटाय षाडव होत है। दोय स्वर घटाय ते ओडव होत है ताका उदाहरण संपूर्णका भावभटने कहा सो कहतह । सासा मम गग गगपम गममध पमरिसा धध पध धधसा । ऐसेही षाडवके उदाहरण जांनिय ॥ इति षड्जोदीच्यवती जाति संपूर्णम् ॥

अथ भिन्न षड्ज रागको लङ्जन लिख्यते ॥ पड्जोदीच्यवती जातिसौ जाकी उत्पत्ति होय । आर जाम रिषम पंचम नहीं होय । जाकों अंशस्वर महस्वर धेवत होय पथम स्वर जाको न्यास होय । जाकी उत्तरायता मूर्छनामें वरताव होय । जाम संचारी वरन सुंदर होय जामें पत्तनांत अलंकार होय । जामें काकरी निषाद अरु अंतर गांधार होय । जाको देवता ब्रह्माजी है । हेमंतऋतु कहतें । मागसिर पौष इन दोय महिनामें दिनके पहले पहरमें गावनों । ओर जाम बीभच्छ रस भयानक रस मुख्य होय । चक्रवर्ती राजाके राजितलकके समें राजाकी सभामें गावनों ऐसो जो राग सो भिन्न षड्ज राग जांनिय ॥

या रागके स्वरनमं षड्ज स्वर भिन्न कहतं विकृत है यातं याको भिन्न षड्ज कह है। ऐसेही जहां और कोड स्वर भिन्न होय। तहां ऐसेही विकृत स्वरकी भिन्न संज्ञा जांनिये॥ सो भिन्न राग च्यार प्रकारको है श्रुति भिन्न। १। जाति भिन्न। २। सुद्ध भिन्न। ३। स्वर भिन्न। ४। ऐसे च्यार भिन्न जांनिये॥ भिन्न कहिय विकृत ऐसे बारह। १२। विकृत अथवा बाईस। २२। अथवा वियाचाठीसनमं। ४२। जो स्वर विकृत होय सो भिन्न जांनिये॥ यातं भिन्न षड्ज रागमं पड्ज विकृत जांनिये॥

अथ प्रथम स्वर भिन्नको लंखन लिख्यते ॥ जामं अपनी जातीको वादास्वरतो जीजिय । अरु संवादीस्वर छाडि दीजिय । अथवा सवादी न्यास स्वर कीजिय । ओर विवादी स्वर अनुवादीस्वरहुं छीजिय । सो राग वा जातिते भिन्न स्वर जांनिये ॥ एसे रागहूं ते राग भिन्न स्वर जांनिये जैसे शुद्ध षाडवराग । १। तें भिन्न षड्जराग अरु भिन्न पंचमरागको स्वरसमूह न्यारा है ऐसे भिन्न षड्ज भिन्न पंचम शुद्ध षाडवरों भिन्न जांनिय ॥ इति स्वर भिन्नको लखन संपूर्णम ॥

अथ जाति । भन्नका लछन लिख्यते ॥ जा रागमें अपनी जातिको अंशस्वर स्वल्पता कहिये । थोडेपनतें अथवा बहूत कहिये । बहूतपनतें वह अंश स्वर स्थाई वरण होय के ग्रहस्वर होय । आर बाकीके स्वर सूक्ष्म अथवा अति सूक्ष्म होय अरु कृटिलतालीय होय । सो राग जाति भिन्न जांनिय ॥ कहूंक रागनतंह जाति भिन्न होत हैं । जैसे सुद्ध केसिक मध्यम रागके ओर भिन्न केसिक रागक अंशस्वर ग्रहस्वर एकही है तो अपनी जातिक स्थाई आद्विण सूक्ष्म अतिसक्षम स्वर प्रयोगके भेदतें ये दोउ राग आपसमें जाति भिन्न जानिये ॥ इति जाति भिन्नको लखन संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध भिन्नको लछन लिख्यते ॥ ओर रागके मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । स्थानके स्वरसमूह छोडि करिक जुदे स्थानके स्वरसमूह जा रागमें होय । ओर वह स्वरसमूह एकही है परंतु स्थानको भेद होय । सो सुद्ध भिन्न जानिये ॥ जैसे सुद्ध कैसिक रागको ओर भिन्न कैसिक रागको स्वरसमूह एकही है । परंतु शुद्ध कैसिकरागमें वह स्वरसमूह मंद्रस्थानको लीजिय ऐसे स्थान भदतें शुद्ध कैसिक ओर भिन्न कैसिक । ये दोऊ आपसमें शुद्ध भिन्नको लाजिय ॥ इति शुद्ध भिन्नको लाजिन संपूर्णम् ॥

अथ श्रुति भिन्नको लक्नन लिख्यते ॥ जा रागमं च्यार श्रुतिको स्वर विक्रत होयके दोय श्रुतिको रहे और दोय श्रुतिको गांधार होय सो राग श्रुति भिन्न जांनिय ॥ जैसें भिन्न तानरागमं निषादस्वर काकली होयके पड़ज़की पहली दोय श्रुति लेतहे तब च्यारि श्रुतिको षड्ज सा दोय श्रुतिको होत है । ओर गांधार स्वर भिन्न तानरागमं दोय श्रुतिकोहीं है । यात भिन्न तानराग श्रुति भिन्न जांनिय ॥ ऐसे काकली निषाद अंतर गांधार भिन्न षड्जमेंहूं कहे हैं । तात भिन्न पड़ज रागहूं श्रुति भिन्न जांनिय ॥ इति च्यार प्रकारके भिन्न लक्षन संपूर्णम् ॥

अथ भिन्न पड़न रागको ध्यान लिख्यते ॥ जा रागको पीतवरनहैं ओर वीर रसम मगन हैं। संग्राममें हाथमें खड्ग लेके वैरीके माथ काटे हैं। बार बार शस्त्रको चलावे हे ओर कायर पुरुषको देखिके वाके उपर शस्त्र नाहे चलावे हैं। ऐसो जो राग तांहि भिन्न पड्ज जांनिये॥

अब इहां रागके वरितवेके जो स्वरसमूह सो पांच मकारको है ॥ आछाप । १ । रूपक । २ । करण । ३ । वर्तिनी । ४ । आक्षिप्तका । ५ । तिनके नाम-उछन कहत है ॥

अथ प्रथम आलापको लछन लिख्यते ॥ रागके जा वरतवेम ग्रह-स्वर । १ । अंशस्वर । २ । तारस्वर । ३ । मंद्रस्वर । ४ । न्यासस्वर । ५ । अपन्यासस्वर । ६ । इनको थोडापनेको बहुतपनेको अथवा षाड्य । १ । औडव । २ । इनको इहां आछीतरह ग्यान नहीं होय । अरु रागतो आछीतरह वरत्यो जाय सो वरताव आठाप जांनिये ॥ अथ भिन्न पड़जके आलापको उदाहरण लिख्यते ॥ ध गा मा म गा सा सा स ग म धा धा नि ध म ग मा मा मां मां म म ध मा ग सा स स । स ग सं स म धा धा धा स नि सा सा स सा स सा । सा नी सा नी ग नी सा नी धा धा स नि स सां स संग संग म धा धा नि धा म ग मा म ध ध नी नी मा गा म गा सा ॥ इति आलाप उदाहरण लड़न संपूर्णम् ॥

अथ रूपकको लखन लिख्यते ॥ जा आलापमें रागके विभागनमें विश्वाम करिके स्वरको उच्चार होय । आर अपन्यास स्वरनको जान्यो जाय ऐसो जो आलाप होय ताको रूपक जानिय ॥ यह रूपक नाम आलाप भाषा आदिक रागनमें की जिये ॥ यामराग । १ । उपराग । २ । रागनमें यह मतम मुनिके मत हैं । ओर इहां करणवर्तनके नाम कहें । परंतु इनके लखन पबंधनकी अध्यायमें कहें । ये दोउ करण । १ । वर्तिनी । २ । पबंधरूपही हे । यातं इनको लखन नहीं कहों । यह सारंगदेव राजकपिक मत है ॥ इति रूपकको लखन संपूर्णम् ॥

अथ आक्षित्रकाको लखन लिख्यते ॥ जहां जातिनमं कही जे कला तिमकी रीतिसां स्वरनको उच्चार कीजिये। फेर उन स्वरनमं रामकृष्ण आदि शब्दको उच्चार कीजिये। ऐसे जितनी कला होय तितनी कलानमं कीजिये। आर उन कलानमं चित्र मार्ग। १। वार्धिक मार्ग। २। दक्षिण मार्ग। ३। इन तीनो मार्गनसो चचतपुट आदि मार्गी तालनके एक कल। १। दिकल। २। चतुष्कल। ३। भेद होय। ऐसे जो स्वर आर अक्षर इन दोउनकी रचना रागनमं कीजिये सा आक्षित्रका जानिये॥ इति आक्षित्रकाको लखन संपूर्णम्॥

अथ आक्षिमकाको उदाहरण लिख्यते ॥ धधधनिपपमगस गमनिधधिनिधपमगसगमध॥ जल ०० तरं ०० ग०० भ०० गुरं ०० अने ०० करेणु॥ इति आक्षिप्तकाको उदाहरण संपूर्णम् ॥

अब संगीत रत्नाकरके मतसों भिन्न षड्ज नामके ग्राम रागसों भैरवराग उत्पन्न मयो है सो सब रागको राजा है ॥

अथ श्रीमत् हनुमानजीके मतसाँ भैरव आदि राग रागीनीनकी उत्पत्ति स्वरूप लछन जंत्र लिख्यते ॥ तहां पथम भैरव रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ श्रीशिवजीनें तांडव नृत्य रच्यो ता समय सकल देवता, मृति, असुर, नाग आदि सिगरे आय । ता समय दैत्यनके ज्ञास देवक वास्ते श्रीशिवजीके अघोर मुख्त भैरव राग पगट भयो । ताको श्रवण करिके दैत्य सब भाग गये देवतानको हर्ष भयो ॥

अथ भैरवरागको स्वरूप लिख्यत ॥ स्वेत जाको रंग है । स्वेत वस्त्रको पहरे हैं । अरु गजर्चाको अढि हैं । सपनके गहण पहरे हैं । जटाजूटम गंगाको घर हैं । आर चदकलाको ललाटप घर है । तीन जाके नत्र है । नरमूंडनकी माला पहरे हैं । अरु जाक हातमें तिशूल है । सब रागनके आदि । भैरवराग शास्त्रमं तो यह पांच स्वरनसें गायो है । ध नि स ग म ध । यातें ओडव है । आर लाकिकमें अनुरंजनके अरध सपम । पंचम ये दोऊ स्वरमी वरते हैं । याते सपरनह है । याको च्यार घडीके सबरत दोय घडीके तडके ताईं । गावना यहतो याको बखत है । ओर चाहो जब गावो यह राग सदाही मंगलीक है ॥

अथ भैरवरागकी परीक्षा लिख्यते ।। चाणीम तीछ डारि वामें छाठि मेळिक बलध जोते नहीं । आर भैरवराग गाईये जो वांके गायवेसीं घाणीकी लाठि । आपहीसां फिरव लगे । तब भैरवराग सांची जानिय ॥

अब याकी आठाप चारी सात स्वरनमं कीजिये॥ राग वरतेसो जंत्र छिखिये है। तासों समिसिय ॥ याम यहां सन्यास धैवत है ॥ नृत्य निर्णयके मतसों षड्ज न्यास राख्या। यह संगीतदर्पणके मतसां भैरवराग है पांच स्वरनसां गाया है। यातें संगीतदर्पणके मतसां औडव जानिय ॥ ओर राग विबाध चद्रोदय। नृत्य निर्णय। ओर बगर यथनमं यह भरवराग सात स्वरनमं गाया है षड्ज स्वरमें यह अशन्यास राखे है। याते भैरवराग संपूर्ण है। यह भैरवराग साक्षात् भैरव स्वरूप है। जो कोई पुरुष श्रद्धा भक्तीसों पांचत्र होयके शास्त्र रीतिसों पंचायतन पूजामं देवतानकी स्तुतिम य रचि गावे। अथवा नित्य नियमसों सुनें ताको च्यारु पदार्थ शिवजी प्रसन्न होयके देत हैं। याते मक्तीकी इच्छा करिक। श्रीशिवजी हनमानजी नारदजी आदि देवऋषि। भरत आदि ब्रह्मार्थ । सारंगदेव आदि राजिष । संगीतशास्त्रके जानिवेवारन गाया ह ॥

प्रथम राग भैरव (संपूर्ण).

	3333		
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी गात्रा एक तक	स	षड्ज असिल, मात्रा एक तक
स	षड्ज असली, मात्रा एक तक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय तक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय तक
स	षड्ज असिल, मात्रा एक तक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक तक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	नि	निषाद अंतर, मात्रा एक तक
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक तक
4	पंचम असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, गात्रा एक तक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक तक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	 स	षड्ज असली, मात्रा एक तक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक तक		

॥ इति भैरव राग संपूर्णम् ॥

अथ इन रागनकी रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ ये छहो राग अपने अपने कारिज करिके । शिवजीके आगे ठाढें भय ता समय पावतीजीनें कहा तुमको क्या कामनाह तब रागनने सहाई मांग्या हमको स्त्रीरूप सहाई वीजिय । तब पावतीने शिवजीसो विनंधि करी महाराज इनकु स्त्री दीजिये । तब शिवजीने पावतीजीके बचन सुनी । डेरुमेंसो काढी इन छहो रागनको पांच पांच रागनी दीनी । तब रागनी डेरुमेसो निकिस करिके । नृत्यसो शिवजीको पसन्न किये । तब शिवजीने वरदान दीनों जो तुमको गावेंगे ताक सकल मनोरथ सफल होवेंगे ॥ इति सकल रागनीनकी उत्पत्ति संपूर्णम् ॥

शिवजीन डेरूमें से सब रागनीनको उत्पत्त निरु । उनमंसों विभाग करिवेका अधोर मुखसां गायके । प्रथम मध्यमादि नाम रागनी भैरवकी छाया जूकि देखी भैरवको दीनी ॥ अथ मध्यमादि रागके स्वरूप लिख्यते ॥ सुवरनको जाको रंग ह । कसरसां चरचित जाको सरीर ह । अरु कमलपत्रसं विसाल जाके नत्र है । अरु जाके पतिनं हिसके आलिंगन कर जाके मुखको चूंबन किया है । ऐसी जो रागनी तांहि मध्यमादि जांनिय ॥ आर लाकिकमं याको मध्माधव कहे हैं। शास्त्रमें तो यह सात स्वरनसां गाई है। म प ध नि स रि ग म । यात सपणं ह । अथवा म प नि स ग म । यात औडव याको दोय घडीं से संबरेते ले वडीं के संबरे तांई गावनी । एक घडीं को प्रमान है यह तो याका बखत है । आर याका दिनक प्रथम पहरेम चाहा जब गावो । याकी आलाप चारी सात स्वरनमं किये राग वरतेसां जनसां समझिय॥ अनूप विलाससं यहांस रिषम न्यास पड्ज॥

भैरवरागकी मध्यमादि (मधुमाधवी) रागनी १ संपूर्ण.

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय सक	ध	धैवत असलि, मात्रा दोय तक
4	पंचम असिल, मात्रा दाय तक	ч	पंचम असलि, मात्रा एक तक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
प	पंचम असारि, मात्रा दोय तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक तक	नि	निपाद उतरी, गात्रा एक तक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असालि, मात्रा एक तक

(मधुमाधव-ओडव,)

4	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक		
प	पंचम असली, मात्रा एक तक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक तक		
नि	निषाद उत्तरी, मात्रा एक तक	प	पचम असलि, मात्रा एक तक		
प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक		
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक तक				

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषम चढी, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढीं, मात्रा एक सक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक

अथ मैरवरागकी दूसरी भैरवीरागनी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं बाकी रागनीनमेसों विभाग करिवेको । अद्योरमुखसों गायकें दूसरी सप्तमा रागाध्याय—भैरवी और बंगाली रागको स्वरूप—जंत्र. २५ भैरवी नाम रागनी भैरवर्का छाया जुक्ति देखी भैरवका दीनी ॥ अथ मरवी रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ पीरा जाका रगहे बडे जाके नेत्रहैं। अरु सुंदर केला-सक शिखरमें स्फाटककें सिहासनप विराजमान फूट कमटके पत्रनसों शिवका पूजन करतहै। हाथसों ताल बजावतेहैं ॥ ऐसी जो भैरवकी रागनी ताहि भैरवी जांनिय ॥ शास्त्रमें तों यह सात स्वरूनसों गाईहै। म प ध नि स रि ग म। यातें सपूरन है ॥ अथवा ध नि स ग म ध । यातें औडव हूंहै ॥ याको घडिक तडके तलक दिन उगें ताई गावनां। दिनके दोय पहर ताईं चाहो जब गावा। याकी आलापचारी सात स्वरूनमें किये राग वरतसा जंत्रसां समझिये। अनूपविलाससें

भैरव रागकी द्वितीय रागनी भरवी २ (संपूर्ण).

महांस न्यास पड़ज ॥

स	षड्ज असाठि, गात्रा एक तक	ध	धेवत उतरी, मात्रा एक तक
ध	धेवत उत्तरी, मात्रा दोय तक	प	पंचम असलि, मात्रा एक तक
q	पंचम असिल, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाध उत्तरी, मात्रा एक तक	ग	गांधार उत्तरी, मात्रा दीय तक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	ग	गाधार उतरी, मात्रा एक तक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असिल, मात्रा दोय तक

ध	धेवत उतरी, नीचली समककी, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
	गांधार उतरी, मात्रादोय तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असिल, मात्रा एक तक

अथ भैरव रागकी तीसरी बंगाली रागनी ताकी उत्पनि लिख्यते ॥ शिवजीनें बाकी रागनीनमंसों विभाग करिवेको । अघोर मुखसों गायके तीसरी बंगाली नागरागनी भैरवकी छाया जुक्ति देखी भैरवको दीनी ॥

अथ बंगाली रागनाका स्वरूप लिख्यते ॥ गौर रंग मनाहर जाकी मूर्ति हे । अरू सुंदर मुंजकी कणगती पहरे हैं । ओर वृक्षकी वत्कक वस्त्र पहरे हैं । उने जाको शरीर हे अरू बड़ी जाम कीय है । अरू सामवदका गान करत है। ऐसी जो रागनी तांहि बंगाली जानिये ॥ शास्त्रमें ता यह पांच स्वरनसों गाई है । स ग म प नि स यातें औड़व है अथवा म प ध नि स रि ग म यातें सपूरन है। याको दिनक गते ले घड़ी एक दिनचड़ जहां तांई गावनी । यह तो याको बखत है । दिनके प्रथम पहरमें चाहो जब गावो याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरतसो जंबसां समझिय ॥ अनूपविलाससें ग्रहांस न्यास धेवत ॥

भैरव रागकी तृतीय रागनी वंगाली (संपूर्ण).

घ	धैवत उतरी, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय तक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा दोय	ग्	गांधार उतरी, मात्रा एक
घ	भैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उत्तरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा च्यार	ग	गांधार उत्तरी, मात्रा च्यार
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असिल, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	पड्ज असालि, मात्रा एक
रि	रिषम उतरी, मात्रा एक		

अथ भरव रागकी चोथी वरारी नाम रागनी ताकी उत्पत्ति । लिक्यत ॥ शिवजान उन रागनीनमंसों विभाग करिवेको । अचार मुखर्सो गायके वरारी नामरागनी भैरवकी छाया जुिक देखे भरवको दानी ॥

अथ वरारा गानीका स्वरूप लिख्यते ॥ गौर रंग सदर जाको सरीर है। हाथनम ककण पहर हैं। आर अपने पितके उपर चवर दुलावत है। सुंदर जाके केंस है। कल्पवक्ष फूल काननमें पहरे है। एसी जो रागनी तांहि वरारी जानिय ॥ शास्त्रमं तो यह सात स्वरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स यात संपरन है । याको दिनके दूसरे पहरकी घडी एक बाकी रहे जब गावनी यहता याको बखत है । दूसरे पहरमें चाहो जब गावो । अब याकी आलाप चारी सात स्वरनमं किये राग वरतेसा जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसे ग्रहांस न्यास पड़न ॥

भैरव रागकी चतुर्थ रागनी वरारी ४ (मपूर्ण).

स	षड्ज असिल, मात्रा एक	रि	रिषभ उत्तरी, मात्रा दोय
4	पंचम असलि, मात्रा दोय		पड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषम उत्तरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असिल, मात्रा दोय

नि	निषाध चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असिल, मात्रा एक
रि	रिषम उत्तरी, मात्रा एक	रि	रिषम उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
घ	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असिल, मात्रा एक

श्य भैरव रागकी पांचई संधा रागनाकी उत्पान लिखात ॥
शिवजानं उन रागनीमंसी विभाग कारवेको । अघोर मुखसी गायक । पांचवी सेंधवी नाम रागनी । भरवकी छाया जुकि दाख भरवको दीनी । याका छाकी-कमें नंधवीको नाम सिंधू कहत है ॥ अथ सेंधवीको स्वरूप लिख्यत ॥ गौर सुंदर जाको स्वरूप है । कम्मून वस्त्र पहरे हं । मिजनाके फुलनको धारे हैं । हाथमं नाके विश्व है । शिवजाकी भक्तीमं जाका चिन्न आसक्त है । पचंड जाको काप है । वीर रसम मग्न है । एसी जो रागनी तांहि सेंधवी जांनिय ॥ शास्त्रम तो यह सात स्वरनसा गाई है । स रि ग म प ध नि स । यात सपूरन है । अथवा स ग म प ध नि स यात पाडवहं है । याक दिनके दूसर पहरकी दूसरी घड़ाम गावनों और संग्राम समम चाहा जब गावो । याकी आछापचारी सात स्वरनमं कीये राग वरते सो जबसा समझियं । अनुपविद्यास ग्रहांस धैवत न्यास पड़ज ॥

भैरव रागकी पांचवी रागनी सैंधवी ५ (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ध	धेवत उतरी, मात्रा दांय
4	पंचम असिल, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
घ	धेवत उत्तरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
4	पंचम असिल, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
ार	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असिल, गात्रा तीन
	गांधार उतरी, मात्रा एक		

इति सैंधवी रागनी संपूर्णम् ॥ इति भैरव रागकी सब रागनी संपूर्ण॥

वाय मालकांस रागकी उत्पत्ति लिख्यत ॥ शिवजीक वामदेव नाम दूसर मुखतें मालकोंस भया । देवतानकों अग दैत्यनके जूछते । छिन्न भिन्न भय तिनके यथायोग्य करिवेके लिय । यह राग अमृतक्तप है । याके अवण करिक देवतानक अग यथायोग्य भय कौशिक रागकों नाम शास्त्रम मालकौसिक । अक लोकीकम मालकौस कहत है । अथ मालकोंसको स्वरूप लाल जाको रंग है । ओर हाथम पीर रंगकी छडी लीये है । आप बडो बीर है । ओर वीरपुरुषनम जाको परिचय है । वीरपुरुष जाके संग है । वैरीनकी माथानकी माला पहर है । एसो जा होय ताहि मालकांस राग जानिय ॥ शास्त्रमता यह सात स्वरनसां गाया है । स रि ग म प ध नि स यात संपूरन है । याको छ घडीके सबरे तलक च्यार घडीके सबरे ताई गावना । यहता याको बस्तत है । ओर यह राग मंगलीक है चाहो तब गावो ॥ अथ मालकोंस रागकी परीक्षा लिख्यत ॥ जासिवडीम आरणा छाणा परीक मालकोंस राग गाईय जो गाईवसों बिनाही अग्नि डार सिघडी प्रज्वित होई । तब मालकोंस राग साचो जानिय ॥ याकी आलापचारी सात सुरुनम किये । राग वरतेसों जंबसों समझिय। संगात दरपनसं ग्रहांस न्यास षड्जमं ॥

अथ द्वितीय राग मालकोंस २ (संपूर्ण).

म	षड्ज असाठि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय		

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पचम चढी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी निचली सप्तककी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन	स	षड्ज असाल, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असिल, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक
स	पड्ज असिल, मात्रा दोय	घ	वैवत उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ानि	निषाध उतरी, नीचळी सप्तककी, मात्रा एक

स	पड्ज असाठी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असिट, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उत्तरी, मात्रा एक
स	षड्ज असाल, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मालकांस राग संपूर्णम् ॥

अथ मालकांसकी पांची रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनमें विभाग करिवको वामदेव नाम मुखसा गायके। प्रथम रागनी टोडी मालकांसकी छाया जुक्ति देखी मालकांसको दीनी ॥ अथ प्रथम टोडी रागिनीको स्वरूप लिख्यते ॥ याको लोकिकमें भीयाकी टोडी कहे है । जाके अंगतसार ओर मोगरेके फूल समान ऊजल जाको अंग है । ओर केसर कप्रको अंग राग छगाय है। बनमं हिरनसां विहार करे है। आर हाथमें बीण बजावे हैं। ऐसी जा राग तांहि टोडी कहियं। मधिन सिरिगम। अथवा सिरिगमपधिन से। यह शास्त्रका मति है। यह सात स्वरनसों गाई है। यात संपूर्ण है। अरू दिनके दूसरे पहरकी चौथी घडीमें गावनी यहनो याको बस्तत है। अरू दूसरे पहरमें चाहो तब गावा। याकी आछापचारी सात सुरनम किय। राग वरतेसों जंजसों समिझिये। अनूपविठाससें ग्रहांस गांधार न्यास पड्जमें॥

अथ मालकासकी प्रथम रागनी टोडी १ (सपूर्ण)

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असिल, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	घ	धैवत उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धेवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम अंतर, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असिछ, मात्रा चार

॥ इति टोडी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मालकांसकी द्वितीय रागनी खंबायची राको लाकिकमं खंबायती कहत ह ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याहूकों शिवजीनें वामदेव मुखसों गायक मालकोंसकी छाया जनि देखि मालकोंसकों दीनी ॥ अथ

खंबायतीका सकता लिख्यते ॥ सुंदरता अरू लावण्य जुक गौर जाका अग है। ओर रागकी धूंनी जाका प्यारी है। काकिलक समान जाके करका नाद है। ओर पिय वचन कहे हैं। मुलका दह आर बड़ी रसज़ है। ऐसी जो रागनी गांही खंबायती कहिये। शास्त्रमंतो यह छ सरनमं गाई है। ध नि स रि ग म ध। यात षाडव है याका रात्रिकी दूसरे पहरकी पीछली घड़ीमं गाईय। आर रात्रिके दूसर पहरमं चाहो तब गावो। याकी आलाप चारी छ सुरनमं किय। राग वरत, सी जंत्रसों समझिये॥ संगीत दरपनक मतसं। यहांश। धेवत। न्यास। षड्ज॥

मालकांसकी द्वितीय रागनी खंबायती २ (षाडव).

ध	धवत उत्तरी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उत्तरी, मात्रा दीय	ध	धैवत उत्तरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षहज असालि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	पड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उत्तरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

स	बड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धेवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधीर नदी, मात्रा एक
ध	धेवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उत्तरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असिल, मात्रा दोय

॥ इति मालकांसकी दूसरी रागनी मारगी खंबायती संपूर्णम् ॥

अथ देसी खंबायतीको जंत्र लिख्यते ॥ ग्रहांश गांधार न्यास पड़न ॥

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ч	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धेवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निपाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
स	पड्ज असलि, यात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-मालकांसकी खंबायती और गौरी रागनी. ३५

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असालि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असाठि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असाछि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असिल, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति देशी खंबायती रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मालकोंसकी तीसरी रागनी गौरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ गौरीहूकों शिवजीनं वागदेव मुखसों गायके मालकोंसकी छाया जुक्ति देखी मालकोंसको दीनी ॥ अथ गौरीका स्वरूप लिख्यते ॥ गौर वरण तरुण जाकी अवस्था है । मधुर वचन बोले हें । ओर कानमं आंबके मोर धरे हैं । कोकिलकेसे जाको कंठ स्वर है । ऐसी जो रागनी ताही गौरी जानिये ॥ शास्त्रमेंता यह सात स्वरनमं गाई है । स रि ग ग प ध नि स । यातं संपूर्ण है ॥ या रागिनीकों दिन मदेस लेके घडी एक राति जाय । तहां ताई गाईंगें ॥ यहतो याको नखत है। अरू रात्रिको पहले पहरमें चाहो तब गावा। याकी आलाप चारी सात नुरनमें किये। राग वरतेंसों जंत्रसां समझिये॥ अनुपविलाससे संपूरण। ग्रहांश रिषभ न्यास पड्ज ॥

मालकासकी तृतीय रागनी-गारी ३ (सपूर्ण).

रि	रिषम उतरी, मात्रा एक	퍾	पड्ज असालि, मात्रा एक
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, उपरली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक

घ	चैयत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
4	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	पड्ज असिल, मात्रा एक

नि	मात्रा एक		निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
म	मध्यम चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक		24/12 1141 24
ध	बेबत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-मालकांसकी गौरी और गुनकरी रागिनी. ३७

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषम उतरीं, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मालकांस रागकी तीसरी रागनी गौरी संपूर्णम् ॥

अथ माठकांसकी चोथी रागनी गुनकरी ताकी उत्पत्ति िरुव्यते ॥ गुणकरीकां शिवजीनें वामदेव मुखसों गायके । माठकांसकी छाया जुिक देखी माठकांसको दीनी ॥ अथ गुणकरीकां स्वरूप छिल्यते ॥ शाक करिके व्याप्त ओर छाछ जाके नेत्र है । ओर दीनताईसां देखे हैं नीचा जाका मुख हैं । अरू धूमरमं छोटवसां धूमर जाका देह है । चोटि जाकी खुछी रही है। पीयक संगमकी चाहसां पीडित है । ओर करुण रसमं मम है । दूबरों जाको अंग है । ऐसी जो रागनी तांहि गुनकरि जानिये ॥ शास्त्रमं तो यह पांच मुरनमं गाई है । सिर म पध सा । यातें ओडव है । याको दिनके तिसरे पहरके पथम एक घडीमं गाईये । यहता याको बखत है । ओर तीसरे पहरमं चाहों जब गावो । याकी आछाप चारी पांच सुरनमं किये। राग वरतसां जंत्रसों समझिये । संगीत पारीजातसें । यहांश । धैवत । न्यास । षड्ज ॥

मालकोंसकी चोथी रागनी गुनकरी ४ (ओडव).

घ	धैवत चढीं, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असिल, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, उपरलि सप्तककी मात्रा तीन
स	षड्ज असिल, ऊपरलि सप्तककी मात्रा एक	ध	घैवत चढी, मात्रा दोय

		Į.	2
स	पड्ज असलि, गात्रा एक	ध	धेवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	Ч	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	स	पड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	4	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

॥ इति मालकांसकी गुनकरी रागनी संपूर्णम् ॥

स

पड्ज असलि, मात्रा एक

पचम असलि, मात्रा एक

अथ मालकोंसकी पांचई रागनी ककुमा ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याहूकों शिवजीनें वामदेव मुखसों गायके मालकोंसकी छाया जुिक देखी मालकोंसको दीनी ॥ अथ ककुमाको स्वरूप लिख्यते ॥ गीर सुंदर पृष्ट जाके अंग है । अरू रितके चिन्ह जाके अंगमें है । ओर विचित्र जाको मुख है । चंपाके फूलकी माला पहरे हैं । कटाक्षयुक्त जाके नत्र है । ओर पैलेके चित्तकों हावभाव करिक वस करे हैं । सुंदर जाको स्वरूप है । ऐसी जो रागनी ताहि ककुमा जानिये ॥ शास्त्रमं तो यह सात सुरनमें गाई है। ध नि स रि ग म पे ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनमें दूसर पहरमें गावनी । यहतो याको बखत है । ओर दिनके दूसर पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये । राग वरतेंसां जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसं । यहांश । धैवत । यनस । षड्ज ॥

सप्तमो रागाध्याय-मालकॉसरागकी रागनी ककुभा. ३९ अथ मालकांसकी पांचमी रागनी ककुभा ५ (संपूर्ण).

घ	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढीं, मात्रा दोय
रि	रिषम चढी, मात्रा दोय	रि	रिषम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असालि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, माना एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
रि	रिषम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असिल, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
घ	धेवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

नि	निषाध चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	पड्ज असिल, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ч	पंचम असिछ, मात्रा एक	ग	गांधार चढीं, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति मालकोंसकी रागनी ककुभा पांचमी संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोल रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीके पथम सद्योजात नाम मुखतें हिंडोल राग भया । सा देवतानमें सती गुणके उद्यक अरथ ।
यह राग आनंदरूप है । याके अवण करिक देवतानको चित्त आनंदरूपी । हिंडोलमें मुल्यां यात हिंडोल कहत है । अथ हिंडोल रागकों स्वरूप लिख्यते ॥
टेंगनां जाको श्यामरूप है। ओर कपातके कंठकेसी हूतिको घर हैं । बड़ो कामी हैं।
ओर तरुण स्त्री जाको मंद साला दे हैं । ऐसे हिंडोरामें बेठिके झूलिवेके मुखको
घरे हैं । एसो जो राग नाहि हिंडोल जांनिये ॥ शास्त्रमंतो यह पांच सुरनमं
गायो है । स ग म घ नि स । स नि घ म ग स । यातं औडव है । याका दोय घड़ी
दिन चढ़ उपरांत च्यार घड़ी दिन चढ़ जहां नाई गावनां । यहता याका बखत
है । दिनमें चाहा जब गावो ॥ अथ हिंडोल रागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो
हिंडोराको साजि करिके राखिये । ओर वाके आगं हिंडोल राग गाईय । जो
गाईवेसा हिंडोरा विनाहि । झोला दीये हाले तब हिंडोल राग सांचा जानिय ॥
अब याकी आलापचारि पांच सुरनमें किये । राग वरतेसो जंत्रसा समझिये ।
संगीत दरपनसें । ग्रहाश । न्यास । षड्जमें ॥

अथ तृतीय राग हिंडोल ३ (ओढव).

स	षड्ज असिछि,पूरण मात्रा च्यार	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

#	षड्ज असलि, मात्रा चार	घ	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज पूरन, मात्रा चार
नि	निषाद चढी, मात्रा एक		

॥ इति तृतीय राग हिंडोल राग संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोल रागकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीन वाकी रागनीनमंसा विभाग करिवको । पांच रागिनी सद्यो जात नाम पुलसों गायके । हिंडोछकी छाया युक्ती देखि हिंडोछ रागका दीनी ॥ अथ वि-टावर्टी हिंडा उकी मथम रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें पांची रागनीनमें सों विभाग करिवेकों प्रथम विलावली सद्यो जात नाम मुखसों गाईके । हिंडो-लका छाया यक्ति देखि हिंडोल रागकां दीनी ॥ अथ बिलावलीका स्वरूप छिल्यते ॥ संकेतमें पियके पास जायवको । अंगनमं आभूषन पहरे हैं । आर अपनो इष्ट देव जो कामदेव ताको वारवार स्मरण करे है।। नीले कमलको सो जाको शरारको रंग है। ऐसी जो रागिनी ताहि बिलावली जानिय ॥ शास्त्रम तो यह सात सुरनसा गाई है ॥ ध नि स रि ग म प ध । यातं संपूर्ण है । याको दिनके पथम पहरकी पांचवी घडीमें गावनों ॥ यहतो याको बखतहै । ओर मथम पहरमें चाहो तब गावों । याकी आछाप चारि सात सुरनमें किये । राग वरतेसो जो जंत्रसो समझिये। संगीत दरपनसं। ग्रहांश धैवत। न्यास षड्ज। अनुप विलाससं ॥

संगीतसार.

हिंडोलरागकी प्रथम बिलावली रागनी १ (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, नीचटी सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असिल, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	घ	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उत्तरी, मात्रा एक	घ	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

ध	धेवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-हिंडोलकी विलावली और रामकली रागनी. ४३

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषम चढी, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोलरागकी मथम रागनी बिलावली संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी दूसरी रागनी रामकली ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
शिवजीन उन रागनमंसां विभाग करिवेकों । सद्यो जात नाम मुखसां गाईक ।
हिंडोलकी छाया युक्ती देखी हिंडोल रागकों दीनी ॥ अथ रामकलीको स्वरूप लिख्यत ॥ सोनेका जाको शरीरको रंग है । अरु देदीप्यमान आभूषन पहरे है ।
नीले पीतांबरको शरीरम पहरे है । ओर अपने पतीकेपास बठी है । मनोहर जाको कठस्वर है । बडो जाको मान स्वर है । ऐसी जो रागिनी ताहि रामकली जांनिय ॥ शास्त्रम तो यह सात सुरनम गाई है । स रि ग म प प नि स ।
यात संपूर्ण है । ओर कविन ह याको रिवम विवतहीन कहे है । स ग म प नि स ।
यात आडव है । ओर कविन ह याको पंचम स्वरहीन कहे है । स गरे ग म ध नि स । याते बाडव है । याको दिनके मथप पहरकी दूसरी घडीमें गाईय । यह तो याको बलत है । ओर प्रथम पहरम चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनम वा छ सुरनमें वा पांच सुरनम किय राग वरते तो जंबसो सुनाझेय ।।
संगीत दरपनस ग्रहांश न्यास पड्ज ॥

हिंडोल रामकी दूसरी रामकली रामनी २ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उत्तरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असाले, मात्रा एक
स	षड्ज असली, मात्रा एक	घ	धैवत उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उत्री, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

घ	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असंछि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
घ	वैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असिल, मात्रा एक	स	षड्ज असस्रि, गाहा एकः

रि	रिषम उत्तरी, मात्रा एक	-प	पंचम असांही, मात्रा एक
ग	गांधार उतरा, मात्रा दोय	ग	गांवार उतरी, मात्रा दीय
घ	चैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दीय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति हिंडोलरागकी दूसरी रागनी रामकली संपूर्णम् ॥ ... रामकलीकों देंसी जंत्र रागनी रामकली (संपूर्ण).

म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरीं, मात्रा एक
ग	गाधार चढा, मात्रा एक	स	षड्ज असिल, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा तीन
ग	गाधार चढा, मात्रा एक	ग	गाधार चढी, मात्रा दोय

सममो रागाध्याय-हिंडोलरागकी रामकली और देसाल रागनी. ४५

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म ।	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

म मध्यम उत्तरी, मात्रा एक	नि	निषाद अंतरकी मात्रा एक
0,		
ग गाधार चढी, मात्रा एक	घ	धेवत उतरी, मात्रा एक
प पंचम असाछि, मात्रा एक	प	पंचम असिछः, मात्रा एक
ध धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय

प	पंचम असाल, मात्रा एक	रि	रिषम उत्री, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज अस्तिं, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति रामकली रागका देसी जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी तीसरी दसास नाम रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीन वाकी रागनीनमसा विभाग करिक। सद्यो जात नाम मुखसो गायके दसासको हिंडोलकी छाया जुकी देखी हिंडोलको दसास दीनी॥ अथ देसासको सक्त छिरुयते ॥ गौर उज्जल वीररससां जाके शरीरमं रोमांच भयो है । मह-जुड़क संबंधसां विलासयुक्त जाके बाहू है । लंबो जाको स्वरूप है ओर उग्र है । आर चंद्रमासो जाको मुख है । एसी जो रागिनी ताहि देसाख जांनिये ॥ शास्त्रमं तो छ सुरनमं गाई है । ग ग प ध नि स ग । यातें बाइव है । आर कोईक याको संपूर्ण कहे है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें पांचवी घडीमें गावनी । यहतो याको बखत है । अरु दूसरे पहरमें चाहो जब गावो । याकी आलाप चारी छ सुरनमें वा सात सुरनमं किये राग बरतसा जनसा समझिय ॥ संगीत पारिजातसें संपूर्ण। ग्रहांश। गांधार। न्यास षड्ज॥

हिंडोल रागकी तृतीय देनास रागनी ३ (संपूर्ण).

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मध्यमसा मि- डीके मात्रा चार
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरा, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असिट, मात्रा एक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असालि, मात्रा दोय	प	पंचम असाल, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, उपरली सप्तककी मात्रा एक
स	पड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, निषाद्सों मिंडि मात्रा द्वोय	प	पंचम असलि, माना एक

सप्तमो रागाध्याय-हिंडोलकी देसाख, पटमंजरी, लालित रागनी. ४७

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोल रागकी तीसरी दसाख रागनी संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी चाथी रागनी पटमंजरीकी उत्पत्ति लिख्यते।।
शिवजीनें वाकी रागनीनमंसी विभाग करिवेकी। सद्या जात नाम मुखसी पटम-जरी गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखी हिंडोल रागकों दीनी।। अथ पटमज-रिको स्वरूप लिख्यते॥ पतिके वियोगसों अंग जाके दूबरे हैं। आर सुंदर है। ओर जाके कंठमे फूलनकी माल विरहके संतापसों सूकि रही है। प्यारी सखी जाको धिरज वधाव है। ओर धूलिसों धूमर जाको अंग है। एसी जो रागनी गाहि पटमजरी जांनिये। शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है। पध नि स रि ग म प। योतें संपूर्ण है। याको दिनके पथम पहरकी छटी घडीमें गाईय। यह तो याको बखत है। अरु दिनके पथम पहरमें चाहो तब गाने। याकी आलाप चारि। सात सुरनमें किये। राग वरतसों जंत्रसों समझिये। संगीत दरपनसं। महांश पचम संगीत पारिजातसं न्यास पड्ज ॥

इति हिंडोल रागकी चतुर्थ पटमजरी रागनी ४ (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असाठि, मात्रा एक
ч	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाध उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असारि, मात्रा एक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	घैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असिल, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असिल, मात्रा एक
ध	धेवत उतरी, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोल रागकी रागनी चोथी पटमंजरी संपूर्णम् ॥

अथ हिंडालकी पांचवी रागनी लिलतकी उत्पत्ति लिल्यते।।
शिवजीनं उनमेसों विभाग करिवेकों। सद्यो जात नाम मुखसों गाईके। वाको लिलत हिंडोलकी लाया युक्ति देखी हिंडोल रागकों दीनी।। अथ लिलको स्व-रूप लिल्यते॥ फूले सतपराके फूलनकी माला पहरे है। अरु तहण जाकी अवस्था है। गोरो जाको रंग है। फूले शोभायमान जाके नत्र है। विलासमें चतुर है। ऐसो जो राग तांहि लिलत जांनिये। शाश्चमें यह पांच सुरनसों गायो है। स ग प ध नि स । यात औडव है। अथवा स रि ग म प ध नि स । यात संपूर्ण है। ओर कोईक याको आरंभ धेवतसों कहत है। ध नि स ग प ध । ऐसे हूं औडव है। याको सुरजके उदय पहले एक चर्डामें गाईय। यह तो माको बखत है। अरु रातिक चोथे पहरमें चाहो तब गावा। याकी आलाप चारी सात सुरनमें किय राग वस्तेसों जंत्रसां समझिय । संगीत दरपनसे यहांश यास षड्जमें॥

सतमो रागाध्याय-हिंडोलरागकी ललित रागनी.

हिंडोल रागकी पांचवी लिलित रागनी ५ (संपूर्ण).

		_	, , , ,
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषम उत्तरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	घ	धैवत उत्तरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाध चढी, नीचली सप्तकरी मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असिल, मात्रा दोय

॥ इति हिंडोलकी पांचवी रागनी ललित संपूर्णम् ॥ अथ ललित रागको मारगी जंत्र लिख्यते (ओडव)॥

स	षड्ज असलि, ऊपरलि सप्तककी, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
4	पंचम असलि, मात्रा तीन	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय

स	पड्ज असालि, मात्रा दोय	प	पंचम असाछ, मात्रा दोय
प	पंचम असिल, नीचली सप्तककी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	पड्ज असिल, मात्रा दोय	स	षड्ज असिल, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	नि	निषाध चढी, मात्रा एक

॥ इति हिंडोल रागकी पांची रागनी संपूर्णम् ॥

अथ दीपककी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीके तत्पुरुष चीथे मुखर्ते दीपक राग भया आनंद करिके । देवता जड होगये तिनके चेतनाके अरथ । यह राग चैतन्यरूप अग्निमय है । याके अवण करिके देवता सावधान मये ॥ अथ दीपकको स्वरूप लिख्यते ॥ बाला स्त्रीसां सुरत करिवेको दीपक यक्त जो घर तोमं बेठो है । ओर मुंदर जाको गौर स्वरूप है । तहां नाईकाक सीस फलके जे रत है । तिनसों अत्यत प्रकास भयो जांनिके लजासों दीपककों बडेंाकरतां जो राग तांहि दीपक राग जानिय ॥ शास्त्रमं तो यह सात सुरनसां गायो है । सि र ग प ध नि स । योतें संपूर्ण है । याको संध्याके समयम एक घडी घटतें गांवनो । रातिके तीसर पहरतांई गांवनो । यह तो याको बखत है । अरु कोई याको बखत सायंकालमें कह है । अरु दिवालांके दिन चाहो जब गावों सदा मंगलीक है ॥ अथ दीपक रागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो दीवामं वाति तल धरि वाको जोवे नही । अरु दीपक राग गाईये । जो गायवेसों दीया आपहीसां जुपवेलगिजाय तब दीपक राग साचो जानिये । यह राग देवलांकमं बरत्योजाय है । मनुष्यलोकमं याको वरतवंकी काहुकी सामर्थ्यं नहीं याते ॥

अथ दीपक रागकी पांची रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनमेसीं विभाग कारिवेकों। तत्पुरुष नाम मुखसों। पांची रागनी गाईके ईन रागनीनको दीपककी छाया यक्ति देखी। दीपक रागका दीनी ॥ अथ दीपककी प्रथम रागनी केदारिको स्वरूप लिख्यते ॥ अंग मौर

सप्तमो रागाध्याय-दीपककी केदारी और करणाटी रागनी. ५१

जिसके माथमें जटा विराजे हैं। अरु चंद्रमा जाके भाउमें विराजे हैं। जाके सापनक आभूषन हैं। आर योगपटको धारन करे हैं। जाका चित्त शिवके ध्यानमं मगन हैं। ऐसी जा रागनी ताहि केंद्रारी जानिये। शास्त्रमं ता यह पांच सुरमें गाई है। निस ग म प नि। निप म ग स नि। यातें औड़व है। याको रातिके दूसरे पहरकी प्रथम घड़ीमंं गावनी। यह ता याको बखत है। अरु रातिके दूसरे पहरमें चाहो तब गावो। याकी आठापचारी सात सुरनमें किये। राग वरते-सां जनसां समझिये। संगीत दरपनसं। यहांश न्यास निषाद॥

अथ दीपक रागकी प्रथम रागनी केदारी १ (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असिल, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा दोय
प	पंचम असिछ, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, ऊपरली सप्तककी मात्रा दोय

घ	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	घ	धैवत उतरी, मात्रा दोय
घ	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दीय
ग	मांधार उत्तरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक